

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP POLIGAMI DALAM FILM
'ATHIRAH'**

(Studi Pada Komunitas YukNgaji Dan JOSS Jogjakarta)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata-1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Salma Rumaisha

20150530217

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salma Rumaisha

NIM : 20150530217

Konsentrasi : *Broadcasting*

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP POLIGAMI DALAM FILM ATHIRAH (STUDI PADA KOMUNITAS YUKNGAJI DAN JOSS *REGIONAL* JOGJAKARTA)” adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudia hari karya ini terbukti hasil plagiat atau menjiplak milik orang lain maka saya bersedia sanksi dari perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 3 Januari 2020

Salma Rumaisha

HALAMAN PERSEMBAHAN

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih terhadap semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan serta dorongan selama penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu dengan rasa bahagia saya persembahkan :

1. Allah SWT. Dengan segala Kuasa-Nya telah memberikan kesempatan untuk menjalankan penelitian melalui rintangan dalam dunia ini sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Dan sholawat serta salam juga tercurahkan pada junjunganNya Nabi Muhammad SAW atas karuniaNya.
2. Ibunda saya tercinta, Nungki Aggriyanti, dengan segala kesabarannya untuk selalu mendoakan serta mendukung putrinya agar bisa bertahan dan menyelesaikan apa yang sudah menjadi tanggung jawab putrinya.
3. Ayahanda saya terkasih, Gunawan. Dengan segala perjuangannya dan kasih sayangnya untuk selalu memenuhi apa yang putrinya butuhkan sehingga dapat menyelesaikan apa yang sudah menjadi tanggung jawab putrinya.

4. Kedua saudara kandung saya tersayang, Yusuf Abdurrohman dan Hanif Abdillah yang selalu mendukung semua pilihan adik perempuannya sehingga dapat terselesaikan tanggung jawabnya.
5. Keluarga besar saya tersayang, yang selalu mendukung dan memberikan lantunan doa untuk saya sehingga dapat menyelesaikan tanggung jawabnya.
6. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.sn, M.Sn. Selaku dosen pembimbing, terima kasih atas waktu, kesempatan dan kesediaannya membimbing serta mengarahkan penelitian dari awal hingga akhir penelitian ini.
7. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, M.A. Selaku dosen penguji I pada Seminar Proposal dan Ujian Pendadaran. Terima kasih atas kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih baik.
8. Bapak Aly Aulia, Lc, M.Hum. Selaku dosen penguji II pada Ujian Pendadaran. Terima kasih atas kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih baik.
9. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom, selaku dosen penguji II pada saat seminar proposal, terima kasih sudah membimbing dan memberikan masukan yang berkaitan dengan penelitian, hingga dapat terselesaikannya penelitian ini.
10. Seluruh dosen pengajar dan karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terima kasih atas ilmu serta fasilitas yang telah diberikan sejak semester awal hingga semester akhir.

11. Para sahabat saya sewaktu dimasa perkuliahan yang saya sayangi, Elfira Khoirunisa, Fitria Fajar, dan Yanur, yang telah memberikan semangat serta selalu mendampingi dalam keadaan senang maupun sulit dalam hidup saya. Terima kasih sudah mau diajak berbagi kisah serta tulus menemani dan mendampingi.
12. Orang-orang terdekat yang saya sayangi, Tata Henri Wicakosono. Yang telah memberikan dukungan moral, nasehat, serta semangat dari awal penulisan penelitian hingga terselesaikannya penelitian ini. Terima kasih sudah sabar membimbing dan memberikan semangat dari seminar proposal, memotivasi untuk terus bangkit, memberi masukan-masukan sampai sidang sehingga dapat terselesaikan penelitian ini.
13. Sahabat saya sewaktu SMA. Anis Muthia, Nida Hushofa, Tsana'a Nida'a VV, Fajriati Shofura, Avivah Ramadhani, Nafisatun Chaeriyah, Dian Kusuma Yudiasti, Risang S, yang telah mendoakan dan membantu terwujudnya kelancaran dalam pelaksanaan saat pengerjaan skripsi ini.
14. Teman sekelas saya Amelia Rosfiana dan Tria Hartina, yang telah meluangkan waktunya untuk berbagi ilmu, memberikan petunjuk, serta berbagi semangat dalam penulisan penelitian ini.
15. Teman-teman di Ilmu Komunikasi 2015 dari kelas F, Fitria Fajar Nurcahyanti, Elfira Khoirunisa, Yanur, Hamam Hasan, Wahyu Eka, Joko Wijaksono. Terima kasih untuk segala macam dukungan dan cerita disetiap lembar kehidupannya.

16. Teman-teman Cinema Komunikasi UMY, Rani Renjani, Khafidzah NI, Ulfa Mei, yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun dalam bentuk doa, serta yang telah meramaikan kehidupan saya selama menjadi anggota aktif CIKO UMY.
17. Keluarga YukNgaji serta JOSS regional Jogjakarta, yang telah meluangkan waktu serta tenaga nya dalam memberikan informasi yang diperlukan dalam pelaksanaan penelitian ini.

Salam kasih dan sayang,

Salma Rumaisha

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah rabbil'alamin, puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat, karunia, dan yang terjadi atas izinNya. Serta tak lupa, shalawat serta salam turut penulis haturkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang menjadi panutan dan tuntunan bagi para umatnya. Saat ini, penulis sudah menyelesaikan kewajiban tugas akhir Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan judul Penerimaan Penonton Terhadap Poligami Dalam Film Athirah (Studi Pada Komunitas Yukngaji Dan JOSS *Regional* Jogjakarta), guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Strata-1 (S-1).

Dengan segala hormat dan ketulusan hati yang sedalam-dalamnya, penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungan selama penyusunan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang atas izin, berkah dan rahmatNya sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
2. Bapak Haryadi Arief Rasyid S.IP, M.Sc, selaku kepala jurusan Ilmu Komunikasi UMY.
3. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si, selaku Sekretaris prodi Ilmu Komunikasi.

4. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang dengan tekun dan sabar membimbing saya.
5. Bapak Aly Aulia, Lc, M.Hum, selaku dosen penguji yang sudah memberi saran dan masukan mengenai penulisan yang baik dan benar.
6. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, M.A, selaku dosen penguji yang sudah memberikan arahan mengenai tugas akhir saya.
7. Mba April, Cica, Mba Citra, Muthia, Wahida, Mas Cahyo selaku narasumber yang sudah meluangkan waktunya untuk penelitian ini, terima kasih karna sudah membantu dan memberikan tenaga serta waktu yang berharga agar penelitian ini dapat terselesaikan.
8. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan banyak ilmunya.
9. Tata Usaha Ilmu Komunikasi UMY. Terima kasih untuk Pak Mujono, Pak Muryadi dan Mba siti yang selalu membantu mempermudah urusan administrasi persoalan tugas akhir.

10. Dan semua pihak yang terlibat dan membantu melancarkan terlaksananya proses penulisan ini. Penulis ucapkan terima kasih, semoga kebaikan dan keikhlasannya menjadi bekal baik untuk kemudian hari.

Yogyakarta, 3 Januari 2020

Penulis

Salma Rumaisha

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian	13
D. Manfaat Penelitian	13
E. Kajian Teori	14
1. Film Sebagai Komunikasi Massa	14
2. Poligami dan Perkawinan di Indonesia	17
3. Komunikasi Dakwah	21
4. Khalayak Aktif	23
F. Metode Penelitian	30
1. Jenis Penelitian	30
2. Teknik Pengumpulan Data	31
3. Obyek Penelitian	32
4. Subjek Penelitian	32
5. Sumber Data	33
6. Teknik Analisis Data	33
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	37
A. Deskripsi Film Athirah	37
1. Profil Film	37
2. Pemain Film	39
3. Kru Film.....	39
4. Sinopsis Film.....	40
B. Deskripsi Informan Penelitian	41
1. YukNgaji Regional Jogjakarta	41

2. JOSS	44
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	47
A. Catatan Pembuka	47
B. Analisis <i>Encoding</i> dalam Film Athirah	48
C. Kerangka Pengetahuan	48
D. Hubungan Produksi	50
E. Infrastruktur Teknis	52
1. Poligami dalam Film Athirah.....	53
2. Penerimaan Terhadap Sosok Athirah Menghadapi Poligami.....	57
F. Analisis <i>Decoding</i> dalam Film Athirah	60
G. Kerangka Pengetahuan Informan	61
H. Kerangka Pengetahuan Khalayak	63
I. Hubungan Produksi	71
J. Infrastruktur Teknis	74
1. Penerimaan Terhadap Poligami dalam Film Athirah	75
2. Penerimaan Sosok Athirah Menghadapi Poligami	81
K. Analisis Posisi Hipotekal Penerimaan Penonton Terhadap Poligami dalam Film Athirah	85
L. Catatan Penutup	95
BAB IV PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perceraian Akibat Poligami	3
Tabel 3.2 Profil informan YukNgaji regional Jogjakarta	61
Tabel 3.3 Profil Informan JOSS Jogjakarta	62
Tabel 3.4 Posisi Informan Komunitas YukNgaji dan JOSS regional Jogjakarta terhadap penerimaan poligami dalam film Athirah.....	86
Tabel 3.5 Posisi Informan Komunitas YukNgaji dan JOSS regional Jogjakarta terhadap penerimaan terhadap sosok Athirah dalam menghadapi poligami dalam film Athirah	90
Tabel 3.6 Penerimaan informan komunitas YukNgaji dan JOSS regional Jogjakarta terhadap poligami dalam film Athirah.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komentar Masyarakat Twitter	4
Gambar 1.2 Komentar Masyarakat Twitter	4
Gambar 1.3 Komentar Pihak yang Di Poligami di Youtube	5
Gambar 1.4 Model Komunikasi Stuart Hall	29
Gambar 2.1 Poster Film Athirah	38
Gambar 2.2 Logo YukNgaji Yogyakarta.....	41
Gambar 2.3 Pengguna Media Sosial di Indonesia.....	42
Gambar 2.4 Logo JOSS Jogjakarta.....	44
Gambar 2.5 Jadwal Kegiatan JOSS	45
Gambar 3.1 Athirah Menunggu Puang Aji (Film)	54
Gambar 3.2 Athirah Bertemu Gusti (Film).....	55
Gambar 3.3 Puang Aji Bersama Istri Kedua (Film)	56
Gambar 3.4 Ucu melihat Puang Aji persama wanita lain (Film)	56
Gambar 3.5 Athirah melihat Puang Aji bersama istri kedua (Film).....	56
Gambar 3.6 Kondisi Athirah (Film)	58
Gambar 3.7 Athirah Memilih Mandiri (Film).....	58
Gambar 3.8 Bisnis Athirah (Film).....	59
Gambar 3.9 Bisnis Athirah (Film).....	59
Gambar 3.10 Athirah membantu suaminya (Film).....	60

ABSTRAK

Universitas Muhamadiyah Yogyakarta

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*

Salma Rumaisha

Penerimaan Penonton Terhadap Poligami Dalam Film Athirah (Studi Pada Komunitas YukNgaji Dan JOSS Regional Jogjakarta)

Tahun Skripsi: 2019

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerimaan, penafsiran, dan pemaknaan penonton atau khalayak terhadap tindakan poligami yang ditampilkan dalam film Athirah. Penelitian ini menggunakan teori *encoding-decoding* milik Stuart Hall dengan teknik pengumpulan data *Focus Group Discussion* (FGD) pada anggota komunitas YukNgaji dan JOSS regional Jogjakarta. Film Athirah merupakan film yang disutradarai oleh Riri Riza yang dirilis pertama kali pada 29 September 2016. Film ini mengangkat tentang kisah poligami yang dialami oleh Athirah Kalla, ibunda dari Yusuf Kalla. Film ini diadaptasi dari novel semi-biografi karya Alberthei Endah. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tiga dari enam informan menempati posisi *Negosiasi*. Meskipun begitu beberapa informan lainnya menempati posisi *Hegemoni-Dominan*, serta *Oposisi*.

Kata Kunci: Analisis Penerimaan, Poligami, Athirah.

ABSTRACT

Muhammadiyah University Of Yogyakarta

Department Of Comunniaction

Broadcasting Concertration

Salma Rumaisha

The Audience Reception Of Poligamy In Athirah (Study On community YukNgaji and JOSS regional Jogjakarta)

Thesis Year: 2019

This study aims to determine how the reception, interpretation, and meaning of the audience or the audience of the actions of polygamy that is displayed in the film Athirah. This research uses Stuart Hall's encoding-decoding theory with Focus Group Discussion (FGD) data collection techniques for members of the YukNgaji and JOSS regional communities in Jogjakarta. Athirah film is a film directed by Riri Riza which was first released on 29 September 2016. The film is about the story of polygamy experienced by Athirah Kalla, mother of Yusuf Kalla. The film is adapted from a semi-biographical novel by Alberthei Endah. The results of this study indicate that three out of six informants occupy the Negotiating position. Even so some other informants occupy the position of Hegemony-Dominant, as well as the Opposition.

Keywords: Reception Analysis, Poligamy, Athirah.