

**WACANA DISKRIMINASI WARIA PADA FILM DOKUMENTER
INDONESIA (ANALISIS WACANA KRITIS PADA FILM DOKUMENTER
“BULU MATA”)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



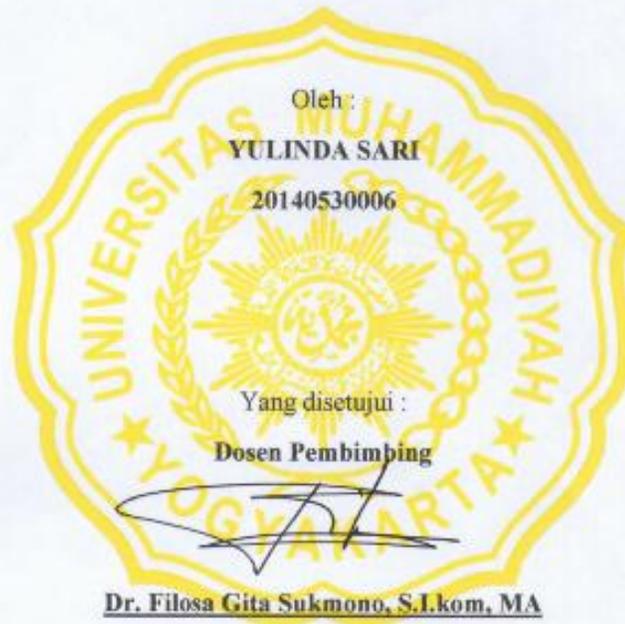
Disusun Oleh :
YULINDA SARI
20140530006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN NASKAH PUBLIKASI

Naskah Publikasi dengan judul :

**WACANA DISKRIMINASI WARIA PADA FILM DOKUMENTER
INDONESIA (ANALISIS WACANA KRITIS PADA FILM DOKUMENTER
“BULU MATA”)**



HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Yulinda Sari
Nomor Mahasiswa : 20140530006
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi :

WACANA DISKRIMINASI WARIA PADA FILM DOKUMENTER INDONESIA (ANALISIS WACANA KRITIS PADA FILM DOKUMENTER “BULU MATA”)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 13 Januari 2020

Yulinda Sari

MOTTO

“Keberuntungan adalah milik orang yang selalu berusaha”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

Abah Syahrani

Uma Siti Raudah

Adik pertama, Rigandi Ramadhani

Adik kedua, Zayanti Izmawardhani

Adik ketiga, Ahmad Sidiq Al'raffi

Terimakasih untuk semua doa dan dukungan yang telah diberikan, sehingga karya tulis ini bisa saya selesaikan.

Thanks to:

1. Allah SWT. Terimakasih banyak atas semua petunjuk, kemudahan, mukjizat yang Engkau berikan kepada hamba. Sehingga hamba dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar sesuai dengan waktu yang direncanakan.
2. Abah dan Uma. Terimakasih untuk dukungan, do'a, pengertian, asupan, nasihat dan segalanya yang telah diberikan. Terutama untuk uma yang tidak pernah habis dan lelah untuk mendukung hingga sampai dititik ini.
3. Bapak Filosa Gita Sukmono, Dosen Pembimbing skripsi saya. Terimakasih banyak untuk semua arahan diskusi yang bapak berikan kepada saya selama ini. Terimakasih untuk nasihat yang Bapak berikan kepada saya dan membantu proses ini dengan sangat baik sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi.
4. Rumah Dokumenter, yang sangat membantu dalam menjadi narasumber dalam skripsi saya, terutama untuk mas Tonny Trimarsanto selaku produser dan sutradara dari film Bulu Mata yang sangat informatif dalam menjadi narasumber saya.
5. Sahabat kampung halaman Sri Wahyuni, Eriska Nova Krisdianti, dan Ulfa Ariska Putri. Terimakasih selalu mendukung di setiap proses dalam hidupku. Kemudian teman-teman Alumni SMAN 1 Bulik Wahyu, Willy, Beben, Erlis, Ema dll terimakasih.
6. Sahabatku yang tersayang dari awal kuliah, Diva Asmara Utami sebagai saksi naik turunnya untuk kehidupan hingga perkuliahan. Semoga kemudahan selalu mengiringi langkah-langkah kamu yaa. Kemudian Insan Qurani sahabat awal Ikom Radio,temen kontrakan semoga dipermudah untuk proses apapun yang kalian lakukan.
7. Geng Pipo ku! Asep, Ewol, Rizka, Diva, Affan, Enda, Aisha, Anjas, Asep, Ewol, Joko. Terimakasih!
8. Organisasi pertama saya Ikom Radio dan anggota-anggota nya yang selalu saling membantu dan mensupport dalam proses perkuliahan pokoknya Thank you!
9. Perkumpulan Badak ku! Affan dan Aisha. Terimakasih banyak atas semangat dan nasehat, canda tawa dan bahagia yang selama ini diberikan.
10. KKN Lensa Borneo yang membentuk saya menjadi pribadi yang lebih bersyukur dan mau berjuang lebih lebih keras lagi. Membukakan pandangan

saya terhadap kenyataan hidup yang pilu. Faizul dan Novia yang selalu mendoakan dan support penuh sampai skripsi ini selesai. Terimakasih!

11. Terimakasih untuk teman-teman Ilmu Komunikasi 2014 yang super asik, temen-temen konsentrasi Broadasting, temen-temen kelas A, temen-temen Ikom Radio. Terimakasih banyak.
12. Arvian Anggit terimakasih banyak telah menjadi saksi dari awal sampai akhir dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih sudah sangat sabar dalam mendukung aku dan membantu dengan segala hal dalam menyelesaikan ini. Terimakasih membuatku sampai titik ini Hanya Allah yang dapat membalas kebaikan kamu.
13. Sambal Singo, untuk team sambal singo 2018 Arvian dan Fifi, terimakasih.
14. Sambal Mama Lion, untuk team sambal mama lion 2019 Aisha dan Naufal, terimakasih
15. Warung Mendok, Bos besar Arvian Anggit terimakasih semoga usaha kita di awal tahun 2020 menjadi langkah dan batu loncatan untuk Gurita bisnis kita dan lion. Aminnn.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah S.W.T yang telah melimpahkan KaruniaNya sehingga peneliti mampu menyelesaikan penelitian dengan judul Wacana Diskriminasi Waria Pada Film Dokumenter Indonesia (Analisis Wacana Kritis Film Dokumenter “Bulu Mata”) guna memperoleh gelar sarjana strata I di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan karya tulis ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.kom, MA selaku dosen pembimbing.
3. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si dan Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji skripsi.
4. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang sudah memberikan ilmu kepada penulis.
5. Rumah Dokumenter khususnya Bapak Tonny Trimarsanto sebagai produser dan sutradara yang telah bersedia memberikan informasi dan data yang sangat penting dalam penelitian ini.

6. Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu setiap proses dalam penelitian ini.

Dalam penelitian ini tentunya masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis berharap dapat diberikan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak atas penelitian ini. Akhir kata, kurang lebihnya penulis mohon maaf. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat. Terimakasih banyak.

Yogyakarta, 13 Januari 2020

Peneliti

Yulinda Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Penelitian terdahulu.....	10
1.6 Kerangka Teori	14
1.6.1 Waria dalam Kajian Transgender	14
1.6.2 Teori Wacana	16
1.6.3 Film Dokumenter.....	18
1.7 Metode Penelitian.....	21
1.7.1 Jenis Penelitian	21
1.7.2 Objek Penelitian	22
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	22
a. Wawancara Mendalam (Indepth Interview)	22
1.7.4 Teknik Analisa Data	24
BAB II.....	29

2.1 Fenomena Film Dokumenter Bulu Mata	29
2.2 Sepak Terjang Tonny Trimarsanto	31
2.3 Fenomena Waria di Indonesia	35
BAB III	39
3.1 Catatan Pembuka.....	39
3.2 Analisis Teks	42
3.2.1 Diskriminasi dan Perundungan Waria di Ruang Publik.....	43
3.2.2 Stereotipe dan Prasangka Terhadap Waria	59
3.3 Praktik Diskursif.....	65
3.3.1 Produksi Teks.....	65
3.3.2 Komsumsi Teks	71
3.4 Praktik Sosio-Budaya	81
3.5 Catatan Penutup.....	86
BAB IV.....	88
4.1 Kesimpulan	88
4.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91