

Representasi Pemimpin Perempuan dalam Film *The Post*
(Analisis Semiotika Pemimpin Perempuan dalam Film *The Post*)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Politik dan Ilmu Sosial Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta



Disusun Oleh :

Laila Rahmi Zalsabila

20150530103

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan telah disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Senin

Tanggal : 16 Desember 2019

Tempat : Ruang Nego Ilmu Komunikasi UMY

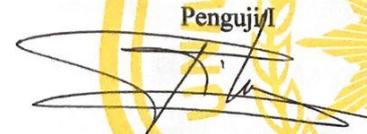
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Dr. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si.

Penguji I


Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA.

Penguji II


Ayu Amalia, S.Sos., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal : 16 Desember 2019

Ketua Prodi Komunikasi



Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc.

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Laila Rahmi Zalsabila

NIM : 20150530103

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Representasi Pemimpin Perempuan dalam Film *The Post* (Analisis Semiotika Pemimpin Perempuan dalam Film *The Post*)” adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 16 Desember 2019



Laila Rahmi Zalsabila

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Pemimpin Perempuan dalam Film *The Post* (Analisis Semiotika Pemimpin Perempuan dalam Film *The Post*)” guna memperoleh gelar sarjana strata I di Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Proses penulisan skripsi ini tentunya penulis juga berkesempatan bertemu, berinteraksi, dan berdiskusi dengan pihak-pihak yang luar biasa dan rendah hati membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terkhusus, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan ridho-Nya yang tak terhingga sehingga skripsi ini dapat selesai
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Isipol, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang dengan baik telah memberikan arahan saat berproses dalam penulisan skripsi.
4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA dan Mba Ayu Amalia, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji saya, terimakasih atas saran dan masukannya sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang sudah memberikan ilmu kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka dari itu, penulis berharap dapat diberikan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak atas penelitian ini. Akhir kata, kurang lebihnya penulis mohon maaf. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat. Terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Penulis

Laila Rahmi Zalsabila

MOTTO

*“Allahumma laa sahla illa maa ja’altahu sahlaa,
wa anta taj’alul hazna idza syi’ta sahlaa”*

Ya Allah, tidak ada kemudahan kecuali yang Engkau buat mudah.

*Dan engkau menjadikan kesedihan (kesulitan),
jika Engkau kehendaki pasti akan menjadi mudah.*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk

Papa Abdullah Nito

Alm. Mama Asma Noor Hanie

Kakak Abda Roni

Kakak Noor Aina

Kakak Muhammad Rahman

Terimakasih untuk setiap harapan yang terhatur dalam do'a.

Terimakasih atas dukungan dan nasihat sehingga karya tulis ini dapat saya selesaikan tepat waktu.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teruntuk segala bentuk proses, jalan cerita, rintangan, perjuangan, dan suka cita dalam menulis karya ini, penulis mempersembahkan tulisan ini kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu penulis dalam berproses. Terimakasih yang sangat besar karena telah menjadi bagian dalam perjalanan hidup penulis.

1. Alhamdulillah. Segala puji bagi **Allah SWT**, atas Izin-Mu tulisan ini selesai untuk membahagiakan orang tuaku dan menuntaskan salah satu tanggung jawab kepada orang tua. Terimakasih ya Allah telah menghadirkan Al-Qur'an dan do'a yang menjadi penenang dan penolong hati yang gusar.
2. **Papa Abdullah** dan **Alm. Mama Asma Noor Hanie**, yang telah menjadi orang tua yang terbaik. Terimakasih atas segala pengertian, nasihat, bimbingan yang telah diberikan.
3. **Ketiga Kakak saya**, yang selalu memotivasi, dan memberikan semangat agar tidak mudah menyerah dalam menyelesaikan tanggung jawab sebagai mahasiswa.
4. **Ibu Dr. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si**, dosen pembimbing yang sangat baik dan pengertian. Tidak lelah menyemangati anak-anak nya untuk selalu membaca dan terus belajar. Bimbingan dengan Bunda Tri adalah pilihan yang sangat tepat. Saya selalu merasa terus belajar setiap bimbingan dan berdiskusi dengan Bunda. Dosen yang membuat saya terinspirasi menjadi perempuan yang cerdas dan berprestasi. Semoga Bunda selalu sehat dan semangat diantara tugas dan kepetcayaan yang diberikan.
5. **Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA** dan **Mba Ayu Amalia, S.SOS., M.Si** selaku dosen penguji saya dan menjadikan tuisan ini jauh lebih baik atas masukan dan penilaian terbaiknya.
6. **Hernanda Pramono**, terimakasih banyak telah membersamai, menjadi saksi tangis dalam perjuangan menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas proses belajar bersamanya dan selalu sabar dalam mendukung. Selalu membantu dalam segala hal, salah satunya mau direpotkan ketika saya harus opname di rumah sakit, dan bersedia menempuh perjalanan yang sangat jauh antara rumah dan rumah sakit. Semoga kamu selalu dimudahkan dan dilancarkan untuk meraih gelar sarjana, dan kita bisa sama-sama berproses ke tahap selanjutnya.
7. **My LOL**. Icha, Laras, Dimas. Terimakasih banyak telah menemani saya, menjadi orang-orang yang menyenangkan bagi saya. Telah banyak membantu saya baik selama menjadi perantau, ataupun dalam proses pengerjaan skripsi ini. Jogja mungkin tidak semenyenangkan ini tanpa kalian hehe.
8. **Riski Apriliani**, teman sejak 2015 yang luar biasa baik. Terimakasih sudah sangat banyak membantu Lail selama ini.
9. **Cucu Mbah**. Apriliani, Faricha Leyla, Dimas Mandegani, Zulma Aji, Pinasthi Ratri, Baiq Okti, Linda Suryani, Larasati, Fida, Evi Hafsari, Anggi Anggreini, dan adek Fifek. Terimakasih banget atas lawak lawak yang tidak ada habisnya. Selalu terhibur kalau bareng kalian!

10. **Teman-teman kelas C** yang semenjak 2015 selalu menjadi teman kelas terbaik. Sukses selalu untuk kita semua.
11. **Teman-teman Ilmu Komunikasi 2015.** yang sama-sama menjadi teman seperjuangan semenjak menjadi mahasiswa hingga menjadi alumni Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
12. **Temen – temen Ikom Radio,** teman yang setara dan adek tingkat yang nggak bisa di sebutin satu satu. Kalian seperti rumah dan tempat ternyaman untuk bersinggah.
13. **Ayu Farizqa,** adek tingkat dan teman main setiap sebulan sekali. Nyebelin tapi kadang-kadang bikin kangen.
14. Terimakasih kepada semua orang yang telah berjasa dalam penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	10
C. TUJUAN PENELITIAN	10
D. MANFAAT PENELITIAN	10
E. KERANGKA TEORI	11
1. Film Sebagai Media Representasi	11
2. Representasi Pemimpin Perempuan dalam Film	15
3. Pemimpin Perempuan dalam Perspektif Gender	17
4. Karakter Kepemimpinan	20
5. Kepemimpinan Perempuan	24
F. METODE PENELITIAN	
1. Jenis Penelitian	28

2. Obyek Penelitian	30
3. Teknik Pengumpulan Data	30
4. Teknik Analisis Data	32
5. Sistematika Penulisan	37

BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN

A. Konstruksi Pemimpin Perempuan dalam Film Hollywood	39
B. Potret Perempuan Pemimpin dalam Budaya Amerika Serikat	42
C. Pemimpin Perempuan di Amerika Serikat	46
D. Profil Film The Post	47
E. Sinopsis Film The Post	50

BAB III SAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA

A. Perempuan Dapat Menjadi Pemimpin Karena Warisan Perusahaan Milik Keluarga .	56
B. Perempuan Sebagai Pemimpin Cenderung Tidak Tegas	67
C. Perempuan Sebagai Pemimpin Tidak Dapat Memberikan Keputusan	78

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN	90
B. SARAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar 3.1 : Peta tanda Roland Barthes	33
--	----

BAB III

Gambar 3.1	: Kay terbangun dari tidur dengan tumpukan berkas perusahaan diatas tempat tidurnya	57
Gambar 3.2	: Kay berjalan dengan tergesa-gesa sehingga ia menjatuhkan kursi dan menjadi perhatian semua orang	58
Gambar 3.3	: Kay tertidur di meja kerjanya	59
Gambar 3.4	: Dewan Direksi menanggapi pendapat Kay atas posisinya sebagai pemimpin <i>The Washington Post</i>	62
Gambar 3.5	: Kay berdiskusi dengan Ben Bradlee atas anggaran saham yang akan ditawarkan kepada investor	68
Gambar 3.6	: Kay bertemu dengan rekannya, Abe dan mengungkapkan bahwa ia sangat gugup untuk menyampaikan pidato	70
Gambar 3.7	: Dewan Direksi <i>The Washington Post</i> bernegosiasi dengan para investor ...	72
Gambar 3.8	: Bob McNamara meminta Kay agar tidak menerbitkan penelitian Pentagon	74
Gambar 3.9	: Kay sedang berdiskusi dengan para dewan direksi lewat telepon, dan menanyakan kepada Fritz atas pendapatnya	80
Gambar 3.10	: Kay bersama para bawahannya sedang berdiskusi atas keputusan yang akan diambil oleh Kay	83
Gambar 3.11	: Kay menegaskan kepada bawahannya bahwa ia lah yang memimpin perusahaan <i>The Washington Post</i> dan Kay berhak memberikan keputusan.....	84
Gambar 3.12	: Kay memberikan keputusan akhir untuk menerbitkan <i>Pentagon Papers</i> pada korannya.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	: Dialog potongan film <i>The Post</i>	62
Tabel 3.2	: Dialog potongan film <i>The Post</i>	68
Tabel 3.3	: Dialog potongan film <i>The Post</i>	70
Tabel 3.4	: Dialog potongan film <i>The Post</i>	74
Tabel 3.5	: Dialog potongan film <i>The Post</i>	80

Tabel 3.6 : Dialog potongan film <i>The Post</i>	84
Tabel 3.7 : Dialog potongan film <i>The Post</i>	85