

**IDENTITAS BUDAYA JAWA DAN NILAI UKHUWAH DALAM FILM *YOWES BEN 1 DAN 2***

(Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)



***SKRIPSI***

*Diajukan sebagai syarat untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)*

*Fakultas Agama Islam*

*Universitas Muhammadiyah Yogyakarta*

*Oleh:*

**Adzara Denada**

**NIM : 20160710047**

**KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2019**

## MOTTO

“Hiduplah seakan kamu akan mati besok. Belajarlaha seakan kamu akan hidup selamanya”.

(Mahatma Gandhi)

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adzara Denada

NIM :20160710047

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Identitas Budaya Jawa dan Nilai Ukhuwah Pada Film Yowes Ben 1 dan 2**" merupakan karya sendiri. Adapaun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Desember 2019

Yang membuat pernyataan,



Adzara Denada

NIM : 20160710047

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis tersadar bahwa adanya keditakmampuan penulis, Adanya peran dan orang-orang tertentu di balik terselesaikannya skripsi ini. Dari ketidakmampuan tersebut berubah menjadi dorongan dan motivasi yang dari penulis sendiri sulit memahaminya. Dengan ini sangat perlu penulis mempersembahkan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T yang memberikan kesempatan usia, kesehatan jasmani dan rohani, kesehatan akal dan banyak hal lainnya kepada penulis. kesyukuran yang tak bisa terhitung. Benar-benar memahamkan kepada penulis akan berharganya anugrah yang di berikan-Nya.
2. Kedua orangtua saya Bp. Hardiman dan Ibu Riatun yang tidak pernah menuntut banyak akan kesuksesan dan kebahagiaan, akan tetapi selalu memberikan banyak jalan Kesuksesan dan Kebahagiaan. Tidak meminta banyak hal namun selalu memberikan petuah dan nasehat yang selalu terkenang oleh penulis.
3. Saya ucapkan terimakasih kepada Amirul Nur Khamid yang sudah membantu serta mensupport selama penulis melakukan penelitian.
4. Teruntuk Lintang Dwi Rahmadanti selaku sahabat saya yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah serta memberikan motivasi selama melakukan penyusunan penelitian ini.
5. Untuk teman saya dari semester satu sampai akhir Dia Wahyuning Artika, Intan Nadya Putri, Gea Xantia, dan Ulfah Musyarofah terimakasih sudah memberikan motivasi, ilmu dan kebahagiaan selama perkuliahan.
6. Terimakasih kepada teman saya Dewi Yuliana selaku teman SMP dan teman berjuang selama di Yogyakarta.

7. Teruntuk teman kost saya Kost Khansa Muslimah serta Kontrakan Cantik (Sunda Squad) yang telah menghibur serta memberikan masukannya.
8. Teman-teman jurusan Komunikasi dan konseling Islam seluruhnya, dan terkhususnya teman-teman kelas KKI A. terimah kasih atas empat tahun yang tak terlupakan. Berkat kehadiran kalian penulis banyak memahami arti kesabaran, dukungan dan saling membantu.
9. Terakhir, yang patut saya persembahkan ucapan terima kasih kepada diri saya pribadi.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	ii
<b>NOTA DINAS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN 1</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1. Landasan Teori .....	9
2.1.1. Identitas Budaya Jawa .....	9

2.1.2. Ukhuwah .....	15
2.1.3. Semiotik .....	20
2.1.4. Film .....	23
2.2. Tinjauan Pustaka .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3.1. Pendekatan Penelitian .....	33
3.2. Operasional Konsep .....	33
3.3. Subyek Penelitian .....	36
3.4. Unit Analisis .....	36
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	36
3.6. Analisis Data .....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
4.1. Gambaran Umum Film Yowes Ben 1 dan 2 .....	40
4.1.1. Profil Film Yowes Ben 1 dan 2 .....	40
4.1.2. Sinopsis Film Yowes Ben 1 .....	41
4.1.3. Sinopsis Film Yowes Ben 2 .....	43
4.1.4. Profil Sutradara Film Yowes Ben 1 dan 2 .....	43
4.1.5. Karakteristik Pemain Film Yowes Ben 1 dan 2 .....	46
4.2. Identitas Budaya Jawa dan Nilai Ukhuwah Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce .....	48
4.3. Perbandingan Identitas Budaya Jawa dan Nilai Ukhuwah pada film Yowes Ben 1 dan 2 .....	76

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	80
5.1.Kesimpulan .....	80
5.2.Saran .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	82