

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. الإطار النظري

#### ١. وسائل التعلم

وفي دراسة مطلوب وسيلة كأداة لتسهيل عملية التعلم. تعلم وسائل الإعلام أحد جزءا هاما من نظام تعليم جيد، مستوى أساسي من التعليم حتى المستوى الجامعي. توضيح حول لغة التدريس، يستشهد الكتاب آراء عدة في وسائل الإعلام، بين أمور أخرى، ما يلي.

في القاموس الخاص بالتعليم العام، وذكرت أن وسائل الإعلام هي جميع أشكال المعدات التي تستخدم لنقل شيء الناس (المعلومات والأفكار، وهلم جرا (للاخيرين).<sup>١</sup>

هناك أي روستية يقول أن وسائط التعليم الأدوات والأساليب والتقنيات المستخدمة من أجل زيادة

فعالية الاتصالات التعليمية والتفاعل بين المعلمين والطلاب في عملية التعليم والتدريس في المدرسة.<sup>٢</sup>

بينما في دراسة التكنولوجيا التعليمية، وسائل الإعلام أو مواد كمصدر للتعلم عنصر من عناصر نظام

إينتروكسيونال بالإضافة إلى رسالة، والناس، والخلفية والمعدات الهندسية.<sup>٣</sup> كلمة "الإعلام" مشتقة من

اللاتينية، وهي صيغة الجمع من كلمة "المتوسطة"، الذي يعني "وسيط أو مقدمة" حرفيا، يعني وسائل الإعلام

هو أن المركبات أو رسالة متاجر التجزئة أو تاجر المعلومات المستخلصة.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> M. Sastrapradja, *Kamus Istilah Pendidikan dan Umum*, (Surabaya: Usaha Nasional, ٢٠١٠). hal. ٣١٣

<sup>٢</sup> Team Proyek Pembinaan Perguruan Tinggi, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Ditjen Binbaga Islam, ٢٠٠٩), hal. ٧٦

<sup>٣</sup> Arif S. Sadiman dkk. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٧), hal. ١٩

<sup>٤</sup> Djamarah Syaiful Bahri & Aswan Zain, ٢٠١٠. *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: PT Rineka Cipta. hal ١٢٠

يمكن الحصول على المعلومات من الكتب والتسجيلات، ميكروفيلم، الفيلم، والإنترنت وهلم جرا. كل ذلك هو وسائل الإعلام للتعلم لأنه يحتوي على المعلومات التي يمكن أن تحال إلى المتعلم الآراء المذكورة أعلاه فإنه يمكن استنتاج أن وسائط الإعلام في التعليم، أي كل شيء التي يمكن استخدامها لنقل المعلومات إلى التعلم من المعلم إلى الطلاب أو المتعلمين.

وبصفة عامة، فوائد وسائل الإعلام عملية التعلم تيسير التفاعل بين المعلمين مع الطلاب لكي تعلم الأنشطة سوف تكون أكثر فعالية وكفاءة. لكن في. وبشكل أكثر تحديداً وهناك بعض الفوائد لوسائل الإعلام أكثر تفصيلاً. كيمب ودايتون (١٩٨٥)، على سبيل المثال، تحديد بعض الفوائد لوسائل الإعلام في التعلم، أي:°  
أ. ويمكن تقديم الموضوع ديسيراجامكان

قد يكون كل معلم تفسير مختلف لمفهوم موضوعا خاصا. مع المساعدة من وسائل الإعلام، يمكن تجنب التفسيرات المختلفة حيث أنه يمكن عرضها على الطلاب في الزي العسكري. أي الطلاب الذين رأيت أو سمعت وصفاً للموضوع من خلال وسائط الإعلام نفسها، وسوف يحصلون على نفس المعلومات بالضبط كما تلقاها الطلاب – طالب آخر. وهكذا، وسائل الإعلام يمكن أن تقلل أيضا من الفجوة في المعلومات بين الطلاب تيجادينيا في كل مكان.

ب. عملية التعلم يصبح أكثر وضوحاً ومثيرة للاهتمام

مع مجموعة متنوعة من إمكانات، وسائل الإعلام يمكنها عرض المعلومات عن طريق الصوت والصورة والحركة واللون، أما طبيعياً أو التلاعب. مادة الموضوع التي يتم تعيّنّها من خلال برامج ووسائل الإعلام، سيكون واضحة وكاملة وإشراك مصلحة الطلاب. مع وسائط الإعلام، والحبوب مواد يمكن أن تثير فضول الطلاب

ويحفز الطلاب للرد على حد سواء بدنيا وعاطفيا. وباختصار، تعلم وسائل الإعلام يمكن أن تساعد على خلق جو من التعلم اللثة تصبح أكثر على قيد الحياة، وليست رتيبة، مملة ولا.

ج. عملية التعلم يصبح أكثر تفاعلية

إذا مختارة ومصممة بشكل جيد، وسائل الإعلام يمكن أن تساعد الطلاب القيام بالصمغ والاتصال في اتجاهين بنشاط أثناء عملية التعلم. دون وسائل الإعلام، قد يكون صمغ سينديمنج الحديث اتجاه واحد للطلاب. ولكن مع وسائط الإعلام، والصمغ يمكن تعيين فئة حتى أنها ليست مجرد الخاص بك الصمغ التي تنشط ولكن أيضا للطلاب.

د. كفاءة في الوقت والجهد

لشكاوى التي كثيرا ما نسمع من الصمغ، دائما أقل من الوقت لتحقيق الهدف من المنهج الدراسي. المعلمين المشتركة تنفق الكثير من الوقت لشرح موضوع. لا يجب أن يحدث هذا سيبيناميا، إذا المعلمين يمكن الاستفادة من وسائط الإعلام لكامل إمكاناتها. على سبيل المثال، دون وسائط الإعلام معلم التأكيد سوف تنفق الكثير من الوقت على ميغيلاسكان الدموية البشرية أو عملية بحدوث كسوف. ولكن بمساعدة وسائط الإعلام المرئية، الموضوع بسرعة وسهولة وشرح للطفل. تتيح وسائل الإعلام تخدم الموضوع أن من الصعب المقدمة شفويا من المعلم. مع وسائط الإعلام، وستكون أهداف التعلم أكثر سهولة تحقيق إمكاناتها الكاملة مع الحد الأدنى من الوقت والجهد قدر الإمكان. مع وسائط الإعلام، والمدرسين لا يلزم شرح الموضوع مرارا وتكرارا، لأنه فقط مع ذلك مرة واحدة باستخدام وسائط الإعلام، تجد الطلاب أنه من الأسهل لفهم الدروس.

ه. تحسين نوعية نتائج تعلم الطلبة.

استخدام وسائط الإعلام لا يجعل عملية التعلم أكثر كفاءة، ولكن أيضا مساعدة الطلاب على استيعاب الموضوع أكثر عمقا وكاملة. قد يكون الطلاب عندما فقط من خلال الاستماع إلى المعلومات اللفظية

من المعلمين فقط، فهم أقل من الدروس جيدة. ولكن إذا كان ذلك هو إثراء انظر، اللمس، يشعر، أو تعاني نفسها من خلال وسائل الإعلام، فسيكون بالتأكيد أفضل فهم الطالب.

و. وسائل الإعلام يتيح عملية التعلم يمكن أن يتم في أي مكان وفي أي وقت.

ويمكن تصميم دراسة وسائل الإعلام حتى أنه يمكن جعل الطلاب التعلم بحرية أكبر، كلما وحيثما، دون الاعتماد على وجود المعلم. برامج التعلم البصرية السمعية، بما في ذلك التعلم باستخدام برنامج كمبيوتر، مما يسمح للطلاب للاضطلاع بأنشطة التعلم بشكل مستقل، دون أن يكون مقيداً بالزمان والمكان. استخدام وسائل الإعلام سيكون علم الطلاب يتعلمون كيف العديد من المصادر أن يمكنها أن تستفيد في التعلم. ونحن بحاجة إلى أن ندرك أن تخصيص وقت الدراسة في المدرسة محدودة للغاية، أكثر من الوقت الذي تستغرقه الطلاب خارج البيئة المدرسية، وبالتالي.

ز. وسائل الإعلام يمكن أن تعزز المواقف الطلابية الإيجابية نحو عملية التعلم والمواد.

مع وسائط الإعلام، وعملية التعلم يصبح أكثر جاذبية حيث أن يشجع الطلاب على حب العلم وحب للبحث عن المصادر الخاصة بك للعلوم. قدرة الطلبة على التعلم من مجموعة متنوعة من المصادر، سوف تكون قادرة على غرس هذا موقف للطلاب للحفاظ على مبادرة تسعى إلى مجموعة واسعة من التعلم الموارد المطلوبة.

ح. الأدوار المتغيرة للمعلمين في اتجاه أكثر إيجابية وثمررة.

عن طريق استخدام وسائل الإعلام في كلا، لم يعد معلم المصدر الوحيد للتعلم بالنسبة للطلاب. معلم ليس لديه لشرح الموضوع كله، نظراً لأنه يمكن مشاركة الدور مع وسائل الإعلام. وبالتالي، سيكون المعلمون مزيداً من الوقت للاهتمام بالجوانب التعليمية الأخرى، مثل مساعدة الطلبة صعوبات في التعلم، تشكيل الشخصية، وحفز التعلم، والبعض الآخر.

## ٢. وسيلة الإعلام السمعية البصرية.

### أ. فهم وسيلة الإعلام السمعية البصرية.

وبالفعل في أول البشر التواصل مباشرة وجها لوجه مع استخدام وسائط الإعلام التقليدية. لكن عند وضع مبادئ توجيهية للبشر في المجتمع والاتصال ووسائط الإعلام التقليدية أو وجها لوجه على ما يبدو لم يعد يكفي الإنسان يحتاج تضمين المعلومات سوف الأغراض ذات الصلة على مدى حياته. رجل آخر العثور على وسيلة للاتصال ونشر إينفوناسي بسرعة، وفي نفس الوقت، وهي قادرة على الوصول إلى المجتمعات المحلية التي لا تقتصر. هي وسائط الاتصال ووسائط الإعلام المطبوعة أو وسائل الإعلام. وبعد بضع سنوات في وقت لاحق وسائط آخر واحد هو وسائل الإعلام السمعية البصرية.

الكلمة مشتقة من ميدوس وسائل الإعلام اللاتينية التي تعني حرفيا "وسط" و"وسطاء" أو مقدمة. في اللغة العربية لغة وسائل الإعلام هو وسيط أو رسالة تمهيدية من المرسل إلى المستلم للرسالة.<sup>٦</sup> مينوروت عريف س. ساديمان وسائل الإعلام تعني حرفيا رسالة تمهيدية أو الوسيطة من المرسل إلى المستلم للرسالة.<sup>٧</sup> ووفقا للمارشال ميلوهان فهم وسائل الإعلام امتداد للبشرية ميمونجكينيا ميمبينجاروهين الآخرين الذين ليس لديهم اتصال مباشر معه.<sup>٨</sup> وسائل الإعلام السمعية البصرية ويأتي من وسائل الإعلام مما يعني شكل الوسيطة المستخدمة من قبل البشر للتواصل أو تنتشر الفكرة أو الأفكار أو الآراء، حيث أن الأفكار أو الآراء أو الأفكار على ذلك حتى أنه أشار إلى أجهزة الاستقبال على الذهاب.<sup>٩</sup> لذا يمكن الاستنتاج بأن وسائل الإعلام هي شيء يمكن أن تنقل رسائل ويمكن حفز الأفكار والمشاعر وإرادة الطلاب بغية تشجيع حدوث التعلم عملية له. في

<sup>٦</sup> Arsyad, *Media Pembelajaran*, Grafindo, Jakarta, ٢٠٠٦, hlm. ٢.

<sup>٧</sup> Arief S. Sadiman, et. Al, *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta, ٢٠٠٦, hlm. ٦.

<sup>٨</sup> Harjanto, *Perencanaan Pembelajaran*, (jakarta: rinneka cipta ٢٠١١) hal ٢٤٦

<sup>٩</sup> Azhar Arsyad, op.cit, hal ٤

قاموس كبير من العلم، هي الصوت الأشياء المرتبطة بالصوت أو بالصوت.<sup>١٠</sup> الصوت تتصل حاسة السمع، يسكب تسليم الرسالة في أوديتيف الرموز، سواء اللفظي (في الكلمات أو اللفظية) أو غير لفظية.<sup>١١</sup> البصرية

هي الأشياء المتعلقة بالبصر؛ التي تم إنشاؤها أو يحدث على سبيل المثال في الذاكرة.<sup>١٢</sup>

حرفيا المتوسطة كلمة معنى دور الوسيط أو مقدمة. ويعرف أسوكسياتيون للتعليم والاتصال التكنولوجيا (AECT) الوسائط التي تستخدم لتوزيع إينفوناسي بجميع أشكاله. وفقا للتعليم (NEA) يعرف الكائنات التي يمكن التلاعب بها انظر، سماع، قراءة، أو تحدث مع الصك لاستخدامها على حد سواء في مجال تدريس وأنشطة التعلم يمكن أن تؤثر على فعالية البرنامج إينتروكسيونال.

ووفقا لها إويمار ماليك وبغية زيادة تبسيط التواصل بين المعلم والطالب في عملية التعليم والتدريس في المدارس<sup>١٣</sup> لذا يمكن الاستنتاج بأن وسائل الإعلام هي شيء يمكن أن تنقل رسائل ويمكن حفز الأفكار والمشاعر وإرادة الطلاب بغية تشجيع حدوث التعلم عملية له.

السمعية والبصرية ويأتي من كلمة مسموعة ومرئية، مسموعة، معنى يمكن أن تكون مرئية، واستمعت إلى وسائل مرئية<sup>١٤</sup> في قاموس كبير من العلم، هي الصوت الأشياء المرتبطة بالصوت أو بالصوت<sup>١٥</sup> الصوت تتصل حاسة السمع، يسكب تسليم الرسالة في أوديتيف الرموز، سواء اللفظي (في الكلمات أو اللفظية) أو غير لفظية، والبصرية الأشياء المتعلقة بالبصر؛ التي تم إنشاؤها أو يحدث على سبيل المثال في الذاكرة.<sup>١٦</sup>

السمعية والبصرية مزيج من سمعية وبصرية. الصوت هو الصوت الذي يمكن أن يسمع في حين الصور

مرئية.

<sup>١٠</sup> Save M. Dagon, Kamus Besar Ilmu Pengetahuan, Lembaga Kajian Kebudayaan Nusantara (LPKN), Jakarta, ٢٠٠٦, hlm. ٨١.

<sup>١١</sup> Arief S. Sadiman, dkk, op.cit, hal ٤٩

<sup>١٢</sup> Save M. Dagon, op.cit., hlm. ١١٨٨

<sup>١٣</sup> Hamzah B. Uno, *Profesi Kependidikan*, Bumi Aksara, Jakarta, ٢٠٠٨, hlm. ١١٩.

<sup>١٤</sup> Amir Hamzah Sulaeman, *Media Audio Visual untuk Pengajaran, Penerangan, dan Penyuluhan*, PT. Gramedia, Jakarta, ٢٠٠٨, hlm. ١١

<sup>١٥</sup> Save M. Dagon, Kamus Besar Ilmu Pengetahuan, Lembaga Kajian Kebudayaan Nusantara (LPKN), Jakarta, ٢٠٠٦, him. ٨١.

<sup>١٦</sup> *ibid.*, hlm. ١١٨٨

أ. ووفقاً لأحمد، الروحية السمعية والبصرية أو AVA هو مودم إينتروكسيونال وسائل إعلام وفقاً للعصر أو النهوض بالعلوم والتكنولوجيا الذي يتضمن الوسائط التي يمكن رؤية وسماع ورؤية والاستماع إلى<sup>١٧</sup>.  
ب. وفقاً للدكتور سيف بحري وزين اشويني السمعية والبصرية هو متوسط يحتوي على العناصر عناصر الصوت والصورة.

ج. ووفقاً لاندريه (١٩٨٢:٢١) هو السمعية والبصرية متوسط الذي يتألف من وسائل الإعلام التي تتزامن مع الصوت الوسائط يتيح حدوث اتصال ثنائي الاتجاه بين اللثة والطلاب في عملية التعليم والتعلم.  
د. وفقاً للأزهر أرسيايد السمعية والبصرية كيفية إنتاج أو تسليم المواد مع استخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونيات لإيصال الرسائل الصوتية والبصرية<sup>١٨</sup>.

فهي الدعائم السمعية البصرية التي يمكن أن يقبض على الحواس والإحساس بالسمع التي لديها العناصر عناصر الصوت والصورة<sup>١٩</sup>.

ب. الوسائط السمعية البصرية المختلفة "

عملية التدريس والتعلم وسائل التعلم وجود وسائط الإعلام مهم جداً. بسبب غموض المواد التي سيدي بها يمكن أن تساعد بتقديم وسائل الإعلام كوسطاء<sup>٢٠</sup> واحدة من التقنيات عملية التدريس لاختيار الوسائط التعليمية. هي وسائط التعلم وفقاً لروسي وبريدل جميع الأدوات والمواد التي تستخدم لأغراض تعليمية، مثل فيلم، الإذاعة، والتلفزيون، والكتب، إلخ<sup>٢١</sup>. وسائط التعلم ما سيساعد في تسهيل الطلاب في هضم المعلومات المنقولة في المعرفة.

<sup>١٧</sup> Ahmad Rohani, *Media Instrnsionai' Education*, Rineka Cipta, Jakarta, ٢٠١٢, hlm. ٢٩٨.

<sup>١٨</sup> Azhar Arsyad, *Media Pengajaran*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta, ٢٠٠٢, hlm. ٨٩.

<sup>١٩</sup> Soegarda Poerbakawatja H.A.H Harahap, *Ensiklopedi Pendidikan*, Gunung Agung, Jakarta, ٢٠١٢, hlm. ٣٢.

<sup>٢٠</sup> Syiful bahri Djamarah, Aswan Zain, *Strategi belajar Mengajar*, (jakarta : Rinneka Cipta, ٢٠٠٢), hal. ١٣٦

<sup>٢١</sup> Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem pembelajaran*, (jakarta: Kencana, ٢٠١١) hal. ٢٠٤

وسائل الإعلام السمعية البصرية قد شكلاً من أشكال، بين أمور أخرى، ما يلي.

أ. حركة الوسائط السمعية البصرية.

وسائل الإعلام السمعية البصرية الحركة هو المودم إينتروكسيونال وسائل الإعلام التي تناسبها مع

الزمن (التقدم في العلم والتكنولوجيا) لأنها تتضمن الرؤية، والسمع والحركة، فضلاً عن يضم عناصر الصورة

المتحركة. نوع الوسائط التي يتم تيناسوك في هذه المجموعة هو التلفزيون والفيديو، والصور المتحركة، بين

أمور أخرى، ما يلي.<sup>٢٢</sup>

(١) فلم

فيلم أو صور حية من الصور في الإطار من أجل الإطار من المتوقع من خلال عدسة البروجيكتور

ميكانيكا حيث أن الصورة تبدو على الشاشة جاءت على قيد الحياة. قدرة الفيلم يصور صوراً حية والصوت

يعطي لها جاذبية. كلا النوعين من وسائل الإعلام فإنه يستخدم عادة لأغراض الترفيه، والوثائق، والتعليم.

يمكن أن يقدم إينفوناسي، تقدم المهارات أو اختصار أو تمديد، وموقف ميمبينجامي<sup>٢٣</sup> ها إويمار ماليك يوجي

بأنه فيلم جيد يتسم بالخصائص التالية.

أ. يمكن أن تهم الأطفال

ب. حقيقية وأصيلة

ج. في كثير من الأحيان التحديث في الإعداد والملابس والبيئة

د. ووفقاً لمستوى النضج وحدة إصغاء

هـ. خزانة من اللغة لاستخدامها بشكل صحيح

<sup>٢٢</sup> Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, Pustaka Dua, Surabaya, ٢٠١٣, hlm. ١٩٢

<sup>٢٣</sup> Azhar Arsyad. Op.cit, hlm. ٤٨

و. التقنية المستخدمة متوافقة إلى حد ما وكانت مرضية<sup>٢٤</sup>.

## (٢) فيديُو

وسائل الإعلام السمعية البصرية كشريط فيديو يضم الاقتراح، يعد شعبية متزايدة في مجتمعنا. ويمكن عرض الرسالة الوقائع (الأحداث الهامة/الأحداث، الأخبار) كذلك كما خيالية (مثل قصة)، يمكن أن تكون التربية فضلا عن إينفوناتيف، إينتروكسيونال. كمهمة رئيسية للفيلم يمكن استبداله بالفيديو، كما لا يعني أنه سيحل محل الفيديو الموقف الفيلم. كل له مزايا وقيود

## (٣) التلفزيون

التلفزيون هو النظم الإلكترونية التي ترسل لا تزال صور الحياة على طول الصوت عن طريق الكابل والفضاء. في الوقت الحاضر يستخدم التلفزيون لأغراض تعليمية قابلة للوصول بسهولة عن طريق البث من الجو في الهواء، ويمكن أن تكون مرتبطة عبر الأقمار الصناعية. التلفزيون التعليمي استخدام برامج الفيديو يخطط لتحقيق أهداف بناء على تعليمات معينة دون رؤية الذي بثه. التلفزيون التعليمي ليس فقط مسلية، ولكن الأهم من ذلك هو تثقيف. ولذلك، فقد خصائصه الخاصة، بين أمور أخرى، أي.

تسترشد بالمدرّب، تعليمة الطالب معلم قيادة أو مجرد تسلية ولكن أكثر أهمية أن تثقيف من خلال الخبرات البصرية. البث المنتظم، يتعامل مع الموضوعات والمنهج مع هدف وتجربة تعلم المخططة. العادية وتسلسل، البث وقدم مع تسلسل فاصل في تسلسل فيها أحد البث أو غيرها بث الكامنة وراء بناء. العادية وتسلسل، البث وقدم مع تسلسل فاصل في تسلسل فيها أحد البث أو غيرها بث الكامنة وراء بناء.<sup>٢٥</sup> سيبيناميا

<sup>٢٤</sup> Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, Ciputat Pers, Jakarta, ٢٠٠٩ hlm. ٩٥-٩٦

<sup>٢٥</sup> Azhar Arsyad, *Op.cit.*, hlm. ٥٠-٥١.

التلفزيون نفسه مع الأفلام، أي يمكن أن يسمع وينظر إليها. وهذا يخدم الصور وسائل الإعلام للحياة وكذلك راديو التي يمكن أن ينظر إليها ويسمع في وقت واحد.<sup>٢٦</sup>

وسائط الاتصال الجماهيري خاصة التلفزيون يلعب دوراً رئيسياً فيما يتعلق بالتفاعل الثقافي بين الأمم، لأنه مع نظام البث موجود اليوم، منطقة التغطية الإذاعية، لا توجد مشكلة بعد الآن. ومع ذلك، لكن التلفزيون فقط بمثابة أداة ليس هدف الاتصالات الحكمة، ولذلك وظائف التلفزيون.

#### أ. كوسيلة للاتصال الجماهيري

جانجكون مجال التلفزيون، مفيد أي الأرض لم تكن مشكلة بالنسبة لوسائط الإعلام. وهذا لأن هناك ثورة في مجال الاتصالات الساتلية الشامل الذي يحدث في هذه الأيام. ونتيجة لوجود نظام الاتصالات المتطورة أن وسائل الإعلام الجماهيري للتلفزيون غير قادرة على فتح مجتمع التقليدي الذي هو العزل المغلقة في مجتمع مفتوح.

#### ب. كأداة للاتصالات الحكومية

كأداة للاتصالات الحكومية، التلفزيون في رسائل الاتصال به ضد الظروف الاجتماعية والثقافية للأمة، ويغطي ثلاثة أهداف رئيسية: تعزيز الأنماط الاجتماعية والثقافية، وتؤدي التكيف مع الثقافة، والقدرة على تغيير نونا نونا الأمة الاجتماعية والثقافية.<sup>٢٧</sup>

#### ب. صمت وسائل الإعلام السمعية البصرية

وسائل الإعلام المرئية السمعية الصامتة هي وسائل الإعلام التي تتميز بالصوت ولا تزال الصور، مثل: فيلم الإطار الصوت (الصوت الشرائح) هو إطار الفيلم ملفوفة فيلم شفافة 35mm، والذي هو عادة حجم الإطار 2 × 2 بوصة الحجم مصنوعة من الورق المقوى أو البلاستيك. هناك برنامج الذي انتهى في دقيقة

<sup>٢٦</sup> Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Op.cit.*, hlm. ١٠٢

<sup>٢٧</sup> Fatah Syukur NC, *Teknologi Pendidikan, Rasail*, Semarang, ٢٠٠٥, hlm. ١٥٠-١٥٢

واحدة، ولكن بعضها يصل إلى ساعة أو أكثر. مشتركة، إطار واحد من الأفلام برنامج الصوت (صوت الشريحة) مدة تتراوح من ١٠-٣٠ ثانية. عدد الصور الإطار في برنامج واحد تختلف، هناك قطع عشرة فقط، ولكن هناك أيضا ما يصل إلى ١٦٠ أو أكثر من الفواكه.<sup>٢٨</sup>

الفيلم تعيين الصوت المختلفة من إطار الفيلم، إطار الصورة) على مجموعات الفيلم في تسلسل من كيان واحد. الحجم هو نفس الإطار الفيلم ٣٥ مم، أي-عدد الصور التي تضع لفة واحدة من الفيلم بين الصور - ٥٠ ٧٥ بطول ما يقرب من ١٠٠ ما يصل إلى ١٣٠، اعتماداً على محتوى الفيلم<sup>٢٩</sup>

### ج. وظائف و سيلة الإعلام السمعية البصرية

في البداية خدمة وسائط الإعلام فقط كأدوات ترشيد ورفع في التدريس وعملية التعلم. هذه الأدوات يمكن أن تكون ميمبيريكانيبنجالامان التي تشجع التعلم الدافع، وتوضيح وميمينودة خلاصة المفاهيم، تبسيط نظرية معقدة، ويزيد من الاحتفاظ بالتعلم أو الاستيعاب.<sup>٣٠</sup>

تعلم و سيلة الإعلام المهام التالية وتعمل بوصفها:

(أ) القبض على أحد الكائنات أو أحداث معينة. الأحداث الهامة أو الكائنات النادرة التي يمكن

ميمورياليزيد مع الصور أو الأفلام أو المسجلة عن طريق الفيديو أو الصوت، ثم يمكن حفظها واستخدامها عند الحاجة.

(ب) التعامل مع الظروف، والأحداث، أو كائن معين من خلال مواد الوسائط التعليمية أن

يقدم صمغ الذي خلاصة يجري ملموسة ولذلك فمن السهل أن نفهم ويمكن القضاء فيرياليسي<sup>٣١</sup>.

<sup>٢٨</sup> Arif Sadiman, *Media Pembelajaran*, Rajawali Pers, Jakarta, ٢٠١٤, hlm. ٥٧.

<sup>٢٩</sup> Ibid., hlm, ٦١.

<sup>٣٠</sup> Rahardjo, *Media Pendidikan*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, ٢٠٠٩, hlm. ٢٧٠.

<sup>٣١</sup> Wina Sanjaya, *Op.cit.*, hlm. ٢٠٨.

ج) إضافة إلى الإثارة والتحفيز للطلاب تعلم وسائل الإعلام استخدام يمكن زيادة دافع التعلم

الطالب حتى يمكن زيادة انتباه الطلاب نحو المواد التعليمية

د) تعلم وسائل الإعلام على قيمة العملية:

١. وسائل الإعلام يمكن التغلب على القيود المفروضة على تجربة الطالب
٢. وسائل الإعلام يمكن أن تتجاوز حدود الفصل الدراسي
٣. وسائل الإعلام يمكن السماح بحدوث التفاعلات بين المشاركين مع البيئة ضئيلة
٤. يمكن أن تنتج وسائل الإعلام التوحيد للمراقبة
٥. وسائل الإعلام يمكن أن غرس المفهوم الأساسي الحقيقي، الحقيقي والسليم
٦. وسائل الإعلام يمكن إثارة الدافع وتحفيز المشاركين للتعلم مع جيدة
٧. وسائل الإعلام يمكن إثارة اهتمام جديد ورغبة
٨. وسائل الإعلام ويمكن التحكم في سرعة تعلم الطلبة
٩. وسائل الإعلام يمكن أن توفر تجربة شاملة لأشياء ملموسة مجردة.<sup>٣٢</sup>

في البداية الدالة وسائط الإعلام الدعائم أو أدوات التدريس والتعلم الأنشطة التي توفر تجربة الطفل بغية تشجيع الحافز للتعلم، وتوضيح والمفاهيم المعقدة والمجردة ميمبينودة تصبح أكثر بسيطة، وملموسة، وسهلة الفهم. مينومت انسيكلوبيدي "البحوث التربوية" في بلده سوكور حركة فتح، قيمة أو فوائد التعليم ووسائل الإعلام كما يلي:

أ. إرساء أسس ملموسة للفكر

ب. تكبير قلق الطلاب

<sup>٣٢</sup> Ibid., hlm. ٢٠٩-٢١٠



س. دور الصمغ يمكن أن تتحول إلى اتجاه أكثر إيجابية، ويمكن تخفيض حمولة من الصمغ لإعادة تفسير

ببملايح حول المحتوى حتى إزالتها حيث أن ذلك يمكن تركيز الانتباه إلى جانب هام آخر من جوانب

عملية التعليم والتعلم.<sup>٣٣</sup>

د. خصائص وسائط الإعلام السمعية البصرية

تعلم وسائط الإعلام التي استخدمت في عملية التعليم والتعلم هو التأكيد تحتاح عملية اختيار سليم،

لذلك يمكن أن يكون معلوما من خلال خصائص كل من الوسائط التالية:

(١) وسائط الرسومات (الصمت البصرية).

الرسومات في التفسير كمواد نونفوتوجرافيس بشكل ثنائي الأبعاد مصممة خصيصا لإيصال رسائل

معينة وإينفوناسي.<sup>٣٤</sup> مختلف وسائط الإعلام المقروءة: الصور والرسومات التخطيطية، المخططات، ملصقات،

الرسومات، الطباعة، وكتاب

(٢) إسقاط وسائط الإعلام.

إسقاط وسائط الإعلام هي وسائط الإعلام التي يمكن استخدامها مع المساعدة من جهاز الإسقاط.<sup>٣٥</sup>

توقعات وسائط الإعلام مثل: الشرائح، OHP، شرائط، إلخ.

(٣) وسائط الإعلام السمعية.

وسائط الإعلام السمعية هو الإعلامي للمواد التي تحتوي على رسائل في شكل أوديتيف (تسجيل صوت

أو شريط الصوت) التي يمكن أن تحفز العقل ومشاعر المستمعين حتى أن تحدث عملية التعلم. "الصوت

وسائط الإعلام مثل الإذاعة، ومسجل صوتي، مختبر اللغات.

<sup>٣٣</sup> Azhar Arsyad, *Op.cit.*, hlm. ٢١-٢٢

<sup>٣٤</sup> Hamzah B. Uno, *Op.cit.*, hlm. ١٢٠

<sup>٣٥</sup> Wina Sanjaya, *Op.cit.*, hlm. ٢١٥

#### ٤) كمبيوتر الوسائط.

كمبيوتر ميمباكان نوع الوسائط التي يمكن توفير استجابة فورية تقريبا ضد نتائج دراسة قام بها الطلاب. وأكثر من ذلك، الكمبيوتر لديه القدرة على تخزين ومعالجة إينفوناسي وفقا لاحتياجاتك.

#### ٥) الوسائط المتحركة.

الرسوم المتحركة هو تقديم عرض ثابت في عرض تقديمي على قيد الحياة. الرسوم المتحركة هي التغييرات البصرية كل الوقت، والعناصر المؤثرة للمشاريع المتعددة الوسائط. وهذا مفيد جداً في شرح الإجراءات وتسلسل الأحداث. مع أن الرسوم المتحركة صانع البرمجيات مثل ماكروميديا فلاش، ماكروميديا المدير، MX استوديو D3، 3D سريعة، إلخ.

إنشاء الرسوم المتحركة كأداة لتعلم لم يعد يتطلب مهارات خاصة وارتفاع التكاليف. ولكن إذا ما قورنت بإنشاء وسائل الإعلام أن يستخدم سوى صور ثابتة أو نص، بطبيعة الحال لجعل الرسوم المتحركة أكثر تستغرق وقتاً طويلاً ويتطلب مهارات إضافية. هناك نوعين من تقنيات الرسوم المتحركة، وهي:

أ. حركة الخلية.

تقنية الرسوم المتحركة شعبية من قبل ديزني يستخدم سلسلة من الرسومات التدريجي مختلفة في كل إطار من الفيلم. يتم لعب كل إطار من الفيلم في ٢٤ إطاراً في الثانية. ويتطلب خلايا الحركة في دقيقة واحدة منفصلة الإطار الإطارات قدر ١٤٤٠. الخلية عبارة مأخوذة من ورقة من شريط سينمائي واضحة تستخدم لرسم كل إطار. صنع خلايا الحركة يبدأ بتحديد الإطار المفتاحي، أي الإطار الأول والأخير للعمل. ويسمى سلسلة من إطارات بين الإطار المفتاحي التواصل التي تصف حركة الأجسام من الإطار الأول إلى الإطار الأخير.

ب. الرسوم المتحركة الكمبيوتر.

برنامج الرسوم المتحركة الكمبيوتر عادة تنفيذ الإجراءات والمفاهيم المنطقية هي نفسها كما هو الحال في الخلايا الرسوم المتحركة، ويستخدم نفس مفردات حركة الخلية مثل الطبقات والإطار المفتاحي، والتواصل. والفرق مع الرسوم المتحركة الخلية هو ارتفاع عدد الإطارات التي يتم رسمها يدوياً.<sup>٣٦</sup>

هـ. خصائص وسائط الإعلام السمعية البصرية.

التكنولوجيا السمعية البصرية كيفية إنتاج أو تسليم المواد مع استخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لهذه الرسائل الصوتية والبصرية. التدريس عن طريق الوسائل السمعية والبصرية وضوح تتميز باستخدام الأجهزة أثناء عملية التعلم، مثل البروجيكتور فيلم آلة ومسجل وجهاز عرض مرئي على نطاق واسع. خصائص أو سمات تكنولوجيا وسائط الإعلام السمعية والبصرية الرئيسية كما يلي:

١. أنها عادة ما تكون خطية
٢. أنها تستخدم بطريقة قد أنشئ في وقت مبكر قبل المصمم/صانع.
٣. أنهم عادة ما يقدم البصرية الدينامية
٤. وهم تمثيل مادي لازرق مخضر الفكرة أو فكرة مجردة
٥. وضعها وفقا للمبادئ النفسية والمعرفية عموما أنهم كيورينتاسي للمعلم بمستوى مشاركة تفاعلية الطالب منخفض.<sup>٣٧</sup>

و. مبدأ استخدام وسائل الإعلام السمعية البصرية.

باستخدام مزيج من وسائل الإعلام في التعلم، يمكن أن يتمتع الطلاب بالتعلم من بينتو أكثر وقيمته أكثر ملحوظا بالمقارنة مع التجربة المباشرة. وهكذا يمكن تعزيز الفعالية وكفاءة التعلم بقدر ما مدد. ولكي نجعل

<sup>٣٦</sup> Lowe. R.K. *Animation and learning: Selective processing of information in dynamic graphics*. Learning and Instruction. (New York. NY: Cambridge University Press ٢٠٠٣). hal. ١٥٧

<sup>٣٧</sup> Azhar Arsyad, *Op.cit.*, hlm. ٣٠-٣١

التعلم الوسائط المستخدمة فعلياً للطلاب ميمبيلاجاركان، يشرح أرسياذ الأزهر يجب ملاحظة عدد من المبادئ، بما في ذلك ما يلي:

أ. الوسائط المستخدمة من قبل همس الصمغ والموجهة لتحقيق أهداف التعلم. وسائل الإعلام لا تستخدم كوسيلة من وسائل الترفيه، أو تستخدم ليس فقط للصمغ ميمبينوذة تسليم المواد، ولكن حقاً مساعدة الطالب تعلم وفقاً للأهداف التي ينبغي تحقيقها.

ب. وسائط الإعلام لاستخدامها وفقاً للمواد التعليمية. كل موضوع بالتمايز والتعقيد. وسائط الإعلام لاستخدامها وفقاً للطابع المعقد للموضوع.

ج. تعلم همس وسائل الإعلام وفقاً لمصالح واحتياجات، وشرط للطلاب

د. الوسائط التي يمكن استخدامها لإلقاء نظرة على فعالية وكفاءة.

ها. الوسائط المستخدمة وفقاً لقدرات الصمغ في التشغيل.<sup>٣٨</sup>

استشهد بحري سيف سوديرمان جمرة تشير إلى بعض المبادئ من التحديد لتدريس وسائل الإعلام وتنقسم إلى ثلاث فئات، على النحو التالي:

١. والغرض من الانتخابات.

حدد الوسائط الذي تريد استخدام تستند إلى الأهداف والغرض من الانتخابات واضحة

٢. خصائص الوسائط التعليمية.

كل وسائل الإعلام لها خصائص معينة، سواء من حيث قوتها، على نحو يجعلها، وكيفية استخدامها.

فهم خصائص مختلف الوسائط التعليمية هي القدرات الأساسية التي يملكها المعلم.

٣. خيارات التيماتيف.

---

<sup>٣٨</sup> Wina Sanjaya, *Op.cit*, hlm. ١٧٣

الانتقاء على الحقيقة هو عملية اتخاذ القرارات من مختلف خيارات التيماتيف. يمكن تحديد الصمغ اختيار وسائط الإعلام حيث التي سيتم استخدامها عندما يكون هناك بعض وسائل الإعلام التي يمكن مقارنة.<sup>٣٩</sup>

ومن ناحية أخرى، ووفقاً لفردين فؤاد أن مبدأ استخدام وسائط الإعلام كما يلي:

(أ) استخدام وسائط الإعلام لا يمكن أن تقف وحدها، في معنى دون إشراك مكونات التعلم الأخرى. وبالمثل، التي تتطلب إدخال تعديلات معينة على وسائل الإعلام هاراسلة في النظام، وتعلم تقنيات المنهجيات والاستراتيجيات حتى أن وسائل الإعلام يمكن حقاً بينانفات لتحسين هذه العملية نتائج التعلم.

(ب) لا توجد وسائط الذي يقابله بينكم إدارة الدولة. حالة البيئة المادية والنفسية للطلاب والفصول الدراسية يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند الاستخدام وسائط الإعلام.

(ج) تطبيقها، ووسائط الإعلام عمليا ليس فعالاً بالنسبة لأهداف مختلفة. وبالمثل، وسائل الإعلام تستغل (حسب الاستخدام) مثل الكرات، خريطة، والمسطرة، والأفلام وبرامج الكمبيوتر وأشياء أخرى، التي يمكن العثور عليها في السوق هي أيضاً تكييف حرس الغرض والموضوع.

(د) استخدام وسائل الإعلام في العشوائي، دون اعتبار للجوانب الموضوعية لأهداف وغايات، وكذلك من خلال الإجراء دون التحديد الصحيح، سوف جوسترا خبط التعلم. تعلم الوسائط المتعددة، إلا أنها عموماً فعالة، ولكن إذا كنت لا تولي اهتماماً لعامل الاهتمام وريسيبتيفيتاس من الطلاب فضلاً عن المعلمين فاميلياريتاس فستكون هناك مفيدة.

---

<sup>٣٩</sup> Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain, *Op.cit.*, hlm. ١٢٦-١٢٧

ها) تعلم وسائل الإعلام يتطلب استخدام إعداد إضافية من المعلم، للمدرسين كمدرس مدير تصميم عملية التعلم، أو المدرسين كعامل المعلم الذي أعد العروض والتقنيات المعروضة التعلم بالوسائط التي يتم تحديدها بالفعل.

و) استخدام وسائل الإعلام قدر الإمكان أكثر من مجرد أداة وظيفية لتعليم المعلم (الوسائل التعليمية) ولكن كمصدر للاحتلال موقف التعلم كجزء لا يتجزأ من نظام التشغيل.

ز) لا يجوز استخدام وسائط الإعلام ببساطة مجاناً حشو الوقت، نظراً لأنه سوف يعطي انطبعا سيئاً للطلبة بأن وسائل الإعلام فقط كوسيلة من وسائل الترفيه. وسائل الإعلام، وسائل الإعلام التي يمكن أن اسم العلامة هو أفلام تعليمية، الصور والشرائح، OHP، التلفزيون والكمبيوتر. وهذا حيث المعلمين بحاجة إلى أن تكون أكثر حذراً في التصدي للانتفاع بها<sup>٤٠</sup>.

ز. استخدام الوسائط السمعية البصرية.

تدابير استخدام وسائل الإعلام السمعية البصرية هناك من الأشياء التي يجب أن يكون مستعداً على سبيل المثال: المدرسين يجب أن تعرف كيف أوبرتي وسائل الإعلام، المعلمين يجب أولاً معرفة الأدوات المحتوى الذي سيتم استخدامه، وأنه بالتأكيد يجب أن تكون وفقاً للمؤشرات الإنجازات التي سيتم التوصل إليها. وسيكون هنا وصف الاقتراحات لاستخدام وسائل الإعلام السمعية البصرية في التعلم لتعمل على النحو الأمثل:

أ. ويجب أن تؤدي المواد المعروضة مباشرة على المشاكل التي ناقشها الفريق، بمعنى أنه يجب أن يكون

الاتجاه.

ب. ينبغي إلا تعرض المواد في الوقت مناسب حتى أن ذلك لا يتسبب في كسر استمرارية الفكر >

ج. أن القيادة يجب أن تعرف كيفية تشغيل الأداة.

<sup>٤٠</sup> Fuad Fakhrrudin, *Op. Cit*, hlm. ٥٧-٥٩

د. الأدوات التي ينبغي أن يعلم شيئاً، لا تخدم فقط شيئاً.

ها. من المتوقع جداً مشاركة الطلاب في الحالة عند استخدام الأدوات السمعية والبصرية.

و. الخطة ضروري على الإطلاق لإنشاء المواد التي ترد مع أدوات أكثر فعالية.

ز. ينبغي استخدام بعض الأدوات.

ح. ينبغي أن تستخدم بعناية سمعية بصرية وتخزينها بشكل صحيح.<sup>٤١</sup>

وفقاً لصندوق الأمير حمزة السمعية البصرية هناك الإعلام الجديد فايداهنيا، إذا كان هذا الاستخدام قد كان

أكثر من المهارات الكافية في المستخدمين. وهناك أربعة الأساسية الهامة في كيفية استخدام الأدوات السمعية

البصرية أي:

(أ) الإعداد.

الاستخدام الفعال للسمعية والبصرية وأدوات إعداد المطالبة أن يوضح. لذلك يتطلب خطوات معينة أي:

١. من التعرف على الغرض

٢. إعداد الدروس.

٣. اختر وجرب أداة مناسبة.

٤. ممارسة استخدام الأداة.

٥. تحقق من تيرنيات.

(ب) العرض التقديمي.

بعد اكمال تعيين الوجهة وإعداد، ثم تحديد الوقت من العرض التقديمي. أما بالنسبة للأمور التي ينبغي أن

يلاحظ في هذا العرض، أي:

---

<sup>٤١</sup> Suprijanto, *Op.cit.*, hlm ١٣٢

١. ترجمة مقدمة.
  ٢. لفت الانتباه.
  ٣. الأهداف المعلنة.
  ٤. استخدام أداة.
  ٥. تحريك نوعية المظهر.
- ج) التطبيق.

الدرس أو إينفوناسي لا معنى له إذا كان شخص ما لا يمكن أن تستخدم، أو لا يمكن تطبيقها في الحياة اليومية. لتعزيز الأساس للتطبيق لأنه يمكن أن يتم في الأمور التالية:

١. الممارسة.
  ٢. الأسئلة.
  ٣. امتحان.
  ٤. مباحثة.
- د) استمرار.

وهذا يمكن أن يكون نشاطاً ثانوياً للاستجواب، من أجل معرفة مدى فهم الطالب للمواد التي قدمت. إذا كان لا يزال هناك أخطاء العودة يمكن أن يتم تشغيل<sup>٤٢</sup>.

ح. الرسوم المتحركة وسائل الإعلام السمعية البصرية.

١. فهم الرسوم المتحركة

---

<sup>٤٢</sup> Amir Hamzah Sulaeiman, *Media Audio-Visual* (Jakarta: Pustaka Media, ٢٠٠٣), hlm.٢٠-٢٣

الرسوم المتحركة هو تقديم عرض ثابت في عرض تقديمي على قيد الحياة. الرسوم المتحركة هي التغييرات البصرية كل الوقت، والعناصر المؤثرة للمشاريع المتعددة الوسائط. وهذا مفيد جداً في شرح الإجراءات وتسلسل الأحداث. مع أن الرسوم المتحركة صانع البرمجيات مثل ماكروميديا فلاش، ماكروميديا المدير، MX استوديو D3، 3D سريعة، إلخ.

إنشاء الرسوم المتحركة كأداة لتعلم لم يعد يتطلب مهارات خاصة وارتفاع التكاليف. ولكن إذا ما قورنت بإنشاء وسائل الإعلام أن يستخدم سوى صور ثابتة أو نص، بطبيعة الحال لجعل الرسوم المتحركة أكثر تستغرق وقتاً طويلاً ويتطلب مهارات إضافية. هناك نوعين من تقنيات الرسوم المتحركة، وهي:

#### ١. حركة الخلية.

تقنية الرسوم المتحركة شعبية من قبل ديزني يستخدم سلسلة من الرسومات التدريجي مختلفة في كل إطار من الفيلم. يتم لعب كل إطار من الفيلم في ٢٤ إطاراً في الثانية. ويتطلب خلايا الحركة في دقيقة واحدة منفصلة الإطار الإطارات قدر ١٤٤٠. الخلية عبارة مأخوذة من ورقة من شريط سينمائي واضحة تستخدم لرسم كل إطار. صنع خلايا الحركة يبدأ بتحديد الإطار المفتاحي، أي الإطار الأول والأخير للعمل. ويسمى سلسلة من إطارات بين الإطار المفتاحي التواصل التي تصف حركة الأجسام من الإطار الأول إلى الإطار الأخير.

#### ٢. الرسوم المتحركة الكمبيوتر

برنامج الرسوم المتحركة الكمبيوتر عادة تنفيذ الإجراءات والمفاهيم المنطقية هي نفسها كما هو الحال في الخلايا الرسوم المتحركة، ويستخدم نفس مفردات حركة الخلية مثل الطبقات والإطار المفتاحي، والتواصل. والفرق مع الرسوم المتحركة الخلية هو ارتفاع عدد الإطارات التي يتم رسمها يدوياً.<sup>٤٣</sup>

#### ٢. الرسوم المتحركة في التعلم.

<sup>٤٣</sup> Lowe. R.K. *Animation and learning: Selective processing of information in dynamic graphics*. Learning and Instruction. (New York, NY: Cambridge University Press ٢٠٠٣). hal. ١٥٧

خلال هذا الوقت الرسوم المتحركة المستخدمة في وسائط التعلم لسببين. أولاً، لجذب انتباه الطلاب وتعزيز الدافع. هذا النوع من الرسوم المتحركة عادة في شكل نשל الكتابة أو الصورة، متحركة مضحكة، غريبة أنه إذا كان سيتم جذب انتباه الطلاب. هذه الحركة عادة لا علاقة لها بالمواد التي تتاح للتلاميذ. وتتمثل المهمة الثانية، كوسيلة إعطاء فهم الطلاب للمواد التي تعطي.

ويعتقد أن يكون قد حدث لزيادة أداء الطلاب استخدام الرسوم المتحركة كأداة لتعلم. ومع ذلك، تبين البحوث السابقة فعالية نتائج الرسوم المتحركة كأداة لتعلم، تبعاً لمستوى التعليم، حيث المتعلمين والذين كان. في بعض الحالات، الرسم التوضيحي رسومات ساكنة في الواقع أكثر فائدة من الرسوم المتحركة. عندما قررنا استخدام الرسوم المتحركة للتعلم، ويجب أن نعمل ذلك بعناية صممت عليه. ويمكن إجراء تصميم الرسوم متحركة تعليمية فعالة معقدة. وقد نظرت المصمم عدة عوامل مثل خصائص المتعلم وتنسيق الرسوم المتحركة، والرسومات، إلخ. وفي النهاية، الرسوم المتحركة مجرد أداة، وللطريقة التي نستخدم أنها عالية جداً حسب أهداف التعلم.<sup>٤٤</sup>

### ٣. إنشاء الرسوم المتحركة للتعلم الفعال.

وهناك ثلاثة أنواع من تنسيق الحركة الفعالة المستخدمة في التعلم هو:

(أ) الرسوم المتحركة، وأنظمة مراقبة الحركة دون هذا إلا يعطي لمحة عامة عن الأحداث الفعلية (الواقعية السلوكية)، دون أي نظام لمراقبة. فعلى سبيل المثال: وقفه، تبطئ من سرعة بدوره من الإطار، والتكبير، والتكبير، وما إلى ذلك.

(ب) لرسوم المتحركة مع الرسوم المتحركة، ونظام مراقبة مزودة بعنصر تحكم زر. فعلى سبيل المثال: وقفه، تبطئ من سرعة بدوره من الإطار، والتكبير، والتكبير، وما إلى ذلك.

<sup>٤٤</sup> <https://journal.uny.ac.id/index.php/mip/article/view/3212> tgl ١٨-٠١-٢٠١٩ ١٠،١١

ج) الرسوم المتحركة التلاعب المباشر (DMA) *Direct Manipulation Animation (DMA)* تقديم التسهيلات للمستخدم للتفاعل مباشرة مع المثال نافيجاسي عنصر التحكم (زر ومربع التمرير). المستخدم حرة في تحديد الاتجاه للاهتمام. اضغط المفتاح أو التحول المنزلق سوف يؤدي إلى حدوث تغير في الظروف. ويمكن رؤية النتيجة مباشرة والذكرة يمكن أن تتكرر.<sup>٤٥</sup>

٤. النوع من الرسوم المتحركة.

الحركة التي كانت لدينا مبدأ بسيط، الآن وقد تطورت عدة أنواع، هي: الرسوم المتحركة ٢D ، الرسوم المتحركة ٣D ، والرسوم المتحركة وطين.<sup>٤٦</sup>

#### (١) الرُّسُومُ المُتَحَرِّكَةُ ٢D

هذه الحركة الأكثر دراية بالحياة اليومية، ونحن يمكن أيضا أن يسمى مع تونتون فيلم الكرتون المعتادة لنا على شاشة التلفزيون أو غيرها من وسائل الإعلام Cartoon. كارتون نفسها تأتي من الكلمة، مما يعني صورة مضحكة، في الواقع، هذا الفيلم الكرتون معظم الأفلام مضحك.

#### (٢) الرُّسُومُ المُتَحَرِّكَةُ ٣D

تطوير التكنولوجيا وكومبيوتر العالم تجعل هذه التقنية لصنع الرسوم المتحركة ٣D تنمو وتتقدم بسرعة. الرُّسُومُ المُتَحَرِّكَةُ ٣D يتم وضع الرسوم المتحركة ٢D. مع الرسوم المتحركة ٣D، الأحرف التي تظهر أكثر حيوية وحقيقية وهي تقارب من شكلها الأصلي.

#### (٣) الرسوم المتحركة طين (Clay Animation).

<sup>٤٥</sup> Lowe. R.K. *Animation and learning*, op. cit. hlm ١٧٦

<sup>٤٦</sup> [http://www.academia.edu/٦٢٢٠٤٤٧/ANIMASI\\_DALAM\\_MEDIA\\_PEMBELAJARAN\\_tgl\\_١٩-٠١-٢٠١٩\\_١٢,٣٠](http://www.academia.edu/٦٢٢٠٤٤٧/ANIMASI_DALAM_MEDIA_PEMBELAJARAN_tgl_١٩-٠١-٢٠١٩_١٢,٣٠)

على الرغم من أن اسمه هو الطين، ولكن هذا في استخدام ليس الطين العادي. تستخدم هذه الحركة *palsticin* مواد طيبة مثل العلكة وجدت في عام ١٨٩٧. الأرقام في طين الرسوم المتحركة يتم إنشاؤه باستخدام خاص للإطار جسدها.

٤) يمكنك البدء في إنشاء حركه بسيطه كما قمت بإنشاءه بالخطوات التالية.

أ) فتح التطبيق خلاط ، انقر علي تقديم خلاط. ثم ضبطه إلى دورات تقديم.

ب) إنشاء كائن حاويه المياه. حذف المكعب الموجود عن طريق الضغط علي X ، اضغط Shift + A وحدد الدائرة مباشره في شبكه لرسم دائره.

ت) انقر علي الدائرة وحدد علامه التبويب للتغيير إلى وضع التحرير. أضافه سطح باستخدام وظيفه انقر فوق f. يمكنك العوده إلى وضع الكائن عن طريق الضغط علي علامه التبويب

ث) اضغط علي زر S وضبط حجم مباشره

ج) راجع قائمه "معدلات كائن". ستظهر بعض الخيارات ، فقط حدد "المعدل اليصلب". تنفيذ الاعداد ثيكنيس إلى ١,٠٠. بعد كل شيء وفقا الرجاء انقر فوق تطبيق

ح) حرك المؤشر إلى وضع التحرير ثم حدد الوجه. انقر بزر الماوس الأيمن فوق الدائرة وانقر فوق X. أزاله السطح العلوي مع الوجه فقط

خ) تغيير ثيكنيس إلى ٠,٨. بطريقه مثل قبل

د) إنشاء اسطوانه بدون غطاء ودائره صغيره. ضبط حجم دائره مع الاسطوانه. هنا يمكنك ان تري بالفعل مكان نافوره

ذ) إنشاء حاويه المياه في الحجم المطلوب ، تغييره إلى شفافة عن طريق النقر علي Z + G. ثم

الأسلاك

ر) جعل تدفق المياه أسهل مع دائره كبيره ، ثم انقر فوق الفيزياء ، واختيار السوائل ، وتغيير التهيئة حجم ونوع لشل والعقبة. القيام بالنوم للاسطوانه ١ و ٢. استبدال نوع اسطوانه ٢ مع تدفق ز) تغيير الدقة النهائية إلى ١٥٠ علي المجال نوع. معاينه ١٠٠ ، حدد التخزين ، وتنتهي مع انقر فوق خبز

س) جعل الجدار تناسب الذوق ثم القيام التلوين. بالنقر فوق الكائن ، انقر فوق المادة ، ثم اختر اللون. استبدل لون الماء بالزجاج السطحي لل BSDF

ش) ضبط الاضاءه والتقديم

ط. تصميم الاتصالات وسائل الإعلام السمعية البصرية

Association for Education and Communication Technology (AECT) يشير إلى أن مفهوم الوسائط (السمعية والبصرية) مفاهيم الاتصال مينسينتيسيسكان أو نظم أو مكونات أو عناصر أخرى في نظام وتصميم النظام، ومفهوم نظريات التعلم. هنا مخطط لتصميم الاتصالات السمعية البصرية: تدريس عملية الاتصال نموذج يظهر أحد المكونات في النظام، إلا وهي تصميم الاتصالات السمعية البصرية مصنفة وفقا لنوعها:<sup>٤٧</sup> أ) الرسالة، في شكل إينفوناسي هو بالمحتويات، بمعنى، وفهم المواد التعليمية أو مواد الدرس. ب) وسائل الإعلام التي تتألف من الأجهزة والبرامج على استعداد لتقديم الرسالة المحددة، على سبيل المثال، وحدة نمطية والشرائح السليمة.

ج) مدرب، هو شخص الذي يتحكم أو يعرض أو ينقل إينفوناسي والرسائل، ومحتوى ومعنى، فهم من المواد التعليمية.

<sup>٤٧</sup> Nana Sudjana & Ahmad Rivai, *Teknologi Pengajaran*, (Bandung: Sinar Bam Algensindo, ٢٠٠١), hlm. ٦٣-٦٤

د) الأساليب، هو تكنك على وجه التحديد التقنيات المستخدمة من أجل تقديم عرض فعال إينفوناسي.

ه) البيئة في شكل شروط معينة تنظم التحكم أو التلاعب بها من أجل خلق حالة من التدريس كوندونسييف.

ي. مزايا وعيوب استخدام الوسائط السمعية البصرية.

أ. مزايا السمعية والبصرية.

١. التعلم المثمر أفضل، لأنه الأكثر الحواس التي تستخدم لتلقي ومعالجة المعلومات. المزيد من هذه المعلومات في فهم ويمكن أن تبقى في الذاكرة.

٢. سوف يتعلم الطلاب أكثر، إذا كان الموضوع هو قدم فقط مع جلسة استماع تحفيز بحافز من وجهة نظر فقط.<sup>٤٨</sup>

ب. العيوب البصرية السمعية.

١. جداً وشدد على أهمية المواد (المواد السمعية البصرية) بدلاً من عملية التنمية، مثل: التصميم والإنتاج والتقييم.

٢. تبقى بدأ في المواد السمعية البصرية كأداة للتعليم، حيث أنه يتم تجاهل المواءمة بين المواد والأدوات.

٣. ونادراً ما يمارس الاهتمام صعبة يتقن، مشاركة الطلاب.

٤. طبيعة الاتصال في اتجاه واحد فقط، ويجب أن تكون متوازنة مع البحث ردود الفعل الأخرى، أقل قدرة على عرض تفاصيل الكائن قدم تماما.

---

<sup>٤٨</sup> Amir Hamzah Sulaeiman, *Media Audio-Visual* (Jakarta: Pustaka Media, ٢٠٠٣), hlm. ٩

### ٣. تعلم اللغة العربية.

ويأتي التعلم من كلمة "أجار"، والتي أصبحت فيما بعد شكل فعل من "التعلم". "التعلم من التفاعل ذهابا وإيابا بين الطرفين بحاجة إلى بعضهم البعض، أي المدرسين والتلاميذ. في التفاعل، يحدث الاتصال (نقل) كانت مكثفة ومركزة نحو هدف الذي تم تعيينه قبل.<sup>٤٩</sup>

ووفقا لإيمار هاماليك التعلم المعدات وإجراءات التفاعل لتحقيق أهداف التعلم. في هذه الحالة أن الإنسان يشارك في نظام التدريس تتكون من الطلاب والمدرسين وغيرهم من العاملين، وتشمل المواد: الكتب وقوائم وغيرهم. المرافق والتسهيلات تتكون من الفصول الدراسية والسمعية والبصرية. الإجراءات فيما يتعلق بالجدول الزمني وأساليب توصيل المعلومات، ممارسة الدراسة، الامتحانات وهلم جرا.<sup>٥٠</sup>

مفهوم التعلم محاولة للتعلم. سيؤدي هذا النشاط الطلاب تعلم شيئا عن طريق الفعالية والكفاءة. التعلم هو عملية التفاعل مع المعلمين والمتعلمين الموارد في بيئة تعلم التي تشمل المدرسين والطلاب تبادل المعلومات.

بينما مفهوم التعلم اللغة العربية كما هو موضح أعلاه أن التعلم هو عملية اتصال ثنائي الاتجاه بين المعلمين والطلاب التي تهدف إلى مينجيمبانكان قدرة الطلاب، مينجيتاهواي على فهم، و تطوير قدرته. من هذا المنطلق ومن المفهوم أن تعريف تعلم اللغة العربية هو عملية تعلم التي تتكون من التفاعل بين المعلم والطالب في نقل العلوم وفي هذه الحالة هو دراسة اللغة العربية بغية تحسين الطلاب العرب إجادة اللغة سواء في الأنشطة الإنتاجية، فضلا عن تقبل التي تحدث في التعلم، التي توجد العناصر البشرية والمادية، والمرافق، والمعدات، وإجراءات هذا التفاعل بين الأهداف التعليمية.

<sup>٤٩</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta:DIVA press, ٢٠١٢), hal. ١٥٣

<sup>٥٠</sup> Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hal. ٥٧

## ٤. المفردات

### أ. فهم المفردات

المفردات أو تسمى بالعربية. لا شيء يحدد مفردات مجموعة الكلمات جميع الناس في فهم من قبل وسوف يرجح أن تستخدم لإنشاء جملة جديدة. يعتبر ثروة المفردات المرء عموماً هو صورة إينتييليجينسيا أو مستوى التعليم. المفردات واحد من الثلاثة عناصر اللغة التي تعتبر هامة للغاية في أهولدا، المفردات المستخدمة في لغة شفوية أو مكتوبة، وواحدة من الأدوات اللازمة لتطوير قدرات الشخص اللغة العربية.<sup>٥١</sup>

المفردات هي واحدة من عناصر اللغة التي يجب أن يلم بالمتعلمين لغات الأجنبية ليتمكن من اكتساب المهارات اللازمة للتواصل مع تلك اللغة. ولكن تعلم اللغة ليست مطابقة لتعلم المفردات. فهذا يعني أن لديهم اللغة الكفاءة ليس كافياً فقط بحفظ المفردات، لا تحصل على تعلم اللغة عن طريق قاموس متعلمي اللغة.<sup>٥٢</sup> أديونارتا (في ٢٠٠٧:١٣ نوردياني) يوضح أن المفردات المفردات، ويمكن أن تفسر كما يلي<sup>٥٣</sup>

١. جميع الكلمات المستخدمة في اللغة.

٢. الكلمات المستخدمة من قبل شخص أو الكلمات المستخدمة من قبل حزب الشعب في نفس البيئة.

٣. الكلمات المستخدمة في حقل العلوم.

٤. قائمة بجميع قواعد عبارات اللغة مرتبة أبجدياً من القيود والوصف.

ب. الغرض والوظيفة للمفردات.

والهدف العام من تعلم المفردات كما يلي:

<sup>٥١</sup> Syaiful Mustofa. *strategi pembelajaran bahasa arab inovatif*. ( malang: uin maliki pres, ٢٠١١) hal ٦١

<sup>٥٢</sup> Effendi, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. ( Malang: Misykat, ٢٠٠٥ ) hal ٩٦

<sup>٥٣</sup> Nurdiani, Indah. *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Jawa siswa kelas V SDN ٢ Majalangu Watukumpul Pemalang dengan media teka- teki silang tahun ajaran ٢٠٠٦/ ٢٠٠٧*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang

١. تدريب الطلاب ليتمكن من قراءة المفردات عليه بشكل سليم وصحيح، لأن نطق الجيد والصحيح

ليبشر الجودة بالتحديث والقراءة بشكل صحيح على أي حال.

٢. فهم معنى المفردات جيدة، والإشارة إلى تيكستيكال أو (مستقلة) وعندما تكون في سياق حكم معين

(النحوية ومعنى كونوتاتيف)

٣. قدرة على تقدير والمفردات مينفونجسيكان في التعبير الشفوي (الحديث) أو كتابة (ملفقة) تتوافق مع

السياق الصحيح.<sup>٥٤</sup>

ج. أسلوب تدريس المفردات.

أما بالنسبة لمراحل تدريس المفردات تعلم الطلاب في معرفة واكتسبت معنى المفردات بين الآخرين.

١. الاستماع إلى كلمات.

هذه هي المرحلة الأولى. إتاحة الفرصة للطلبة للاستماع إلى الكلمة المنطوقة المعلم، أما قائمة بذاتها أو

في الجملة. عندما يتم التحكم عناصر صوت هذه الكلمة فعلا بالطلاب، ثم في اثنين أو ثلاثة من

التكرار، الطلاب قد تمكنت من الاستماع بشكل صحيح.

٢. ويقول كلمة.

المرحلة المقبلة هو إتاحة الفرصة للطلاب لفظ الكلمات التي آذانهم. كلمات جديدة يقول مساعدة

الطلاب على تذكر أنه في وقت أطول.

٣. الحصول على معنى كلمة.

---

<sup>٥٤</sup> Syaiful Mustofa, *strategi pembelajaran bahasa arab inovatif*, (malang: uin maliki pres, ٢٠١١) hal ٦٣ (yang mengutip dari abd Wahab muhbib, ٢٠٠٩: ١٥٢ dalam buku yang berjudul "Pemikiran linguistik tammam hasan dalam pembelajaran bahasa Arab".)

إعطاء معنى للكلمة للطلاب بقدر الإمكان تجنب الترجمة، ما لم يكن هناك لا طريقة أخرى. وضع هذا الاقتراح إلى الأمام، لأنه إذا كان المعلم في كل مرة باستخدام الأم اللسان للطلاب، ثم لن يحدث الاتصال المباشر باللغة التي تجري دراستها، في حين تنسى معنى الكلمة بسرعة من الطلاب. وهناك العديد من الأساليب التي يمكن أن يستخدمها المعلم لتجنب الترجمة في شرح معنى كلمة في السياق، ضمن جملة أمور، تعريف بسيط، المترادفات، المتضادات، الصكوك الأصلية أو مكررة، صور، إظهار الترجمة.

٤. قراءة الكلمة.

بعد الاستماع إلى الطلاب، اللفظ، وفهم معنى عبارة جديدة، المعلم يكتب لهم في المجلس. بعد ذلك، تم إعطاء الطلاب الفرصة لقراءته بصوت عال.

٥. كتابة كلمة.

سيكون من المفيد إذا كان التمكن المفردات، سئل الطلاب لكتابة كلمات جديدة أنه علم في هذه اللحظة معنى العبارة كانت ما زالت ماثلة في الذاكرة للطلاب. وكتب الطلاب في كتاب له، بعضها على غرار ما هو مكتوب على السبورة المعلم.

٦. جعل الجملة.

المرحلة الأخيرة من أنشطة تعلم المفردات استخدام جديد الكلمات في جملة الكمال، شفوية أو مكتوبة. وأعطى المعلم مثلاً الجملة ثم سأل الطلاب لجعل حكم مماثل. تمارين مثل هذه تساعد حقاً ترسيخ الإحساس بالطلاب نحو معنى كلمة.

واحدة من مراحل والتقنيات في تدريس المفردات. بيد أن ليس كل الكلمات الجديدة الأخذ بكافة الإجراءات أو الخطوات المذكورة أعلاه. ويجب أيضا مراعاة عامل الزمن. للكلمات المختارة في الواقع الصعب، أو الكلمات التي في الواقع إلا يفهم معناها سليمة، عندما يرتبط بسياق.<sup>٥٥</sup>

ب. نظرة عامة العربية روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب.

#### ١. تاريخ

روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب أنشئ في عام ٢٠٠٠ بمبادرة الرئيس PGRI منطقة أرجاسا وفي ذلك الوقت منصب مدير المدرسة المدرسة الابتدائية باسيراما ١ يقع في جي. المملكة باسيراما. قرية ٠١/٠٢ Rt/Rw باسيراما، مقاطعة. أرجاسا. بسبب وجود أضعف رياض الأطفال هذا المكان هو احتياجات مجتمع محلي أن الأوساط متوسط الطبقة إلى أسفل، وابنه وابنته لاجتياز حوالي ٢ كيلومترات سيرا على الأقدام إلى أين رياض الأطفال التي كانت موجودة في ذلك الوقت.

المغادرين من مشاكل ومخاوف أن "الرئيس بجري" الذي شغل منصب ناظر المدرسة الابتدائية في باسيراما، ١ جنبا إلى جنب مع المجتمع المحلي والأم ريسكيياتي S.Pd، في وقت واحد من أي وقت مضى الحصول على المشاركة في ذلك، أنشأت "بجري رياض الأطفال" مقرها في الأماكن نطاق المدرسة الابتدائية ١ باسيراما مع المباني الفارغة التي كانت في السابق في "مكتب التربية أرجاسا أب" الأسرة الذين قد انتقلت إلى منطقة أرجاسا.

<sup>٥٥</sup> Effendi, Ahmad Fuad. Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. (Malang: Misykat, ٢٠٠٥) hal ٩٨-١٠٢

عن طريق استخدام الشاغرة بناء يتألف من ثلاث غرف، ثم من أجل جعل التدريس وتعلم الأنشطة التي يدعى روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب كرئيس المدرسة هو ريسكيياتي S.Pd, وبالنظر إلى الولاية للثقة التي PGRI أرجاسا الرئيس PGRI ورئيس أرجاسا رئيسا لرياض الأطفال المؤسسة.

٢. الشخصية روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب.

اسم المدرسة : روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما.  
حالة رياض الأطفال : مدني.  
السنة الدائمة : ٢٠٠٠  
المرسوم يقف روضة الأطفال : ١٨٨/١٥٧٨ A.١٩/٤٣٥١٠.١/PAUD/٢٠١٦  
الاسم الأصلي : ريسكيياتي S,Pd.AUD  
الرسالة المقرر الرئيسية : ٠١١/SK KS/PGRI/VII/٢٠١٨  
العنوان الرئيسي : شبه الحجر مظلة آبار قرية بادي الأرز وسومينيب أرجاسا ريجنسي.  
عنوان رياض الأطفال : جي الراية باسيرامان باسيرامان القرية، شركة الكويت للكهربائيات. أرجاسا، وسومينيب ريجنسي

٣. الرؤية و البعثة رؤيئة

أصبحت روضة التي تتفوق في تهيئة الطالب الذكي والإبداعية والتمينة ببراهالاك البعثة

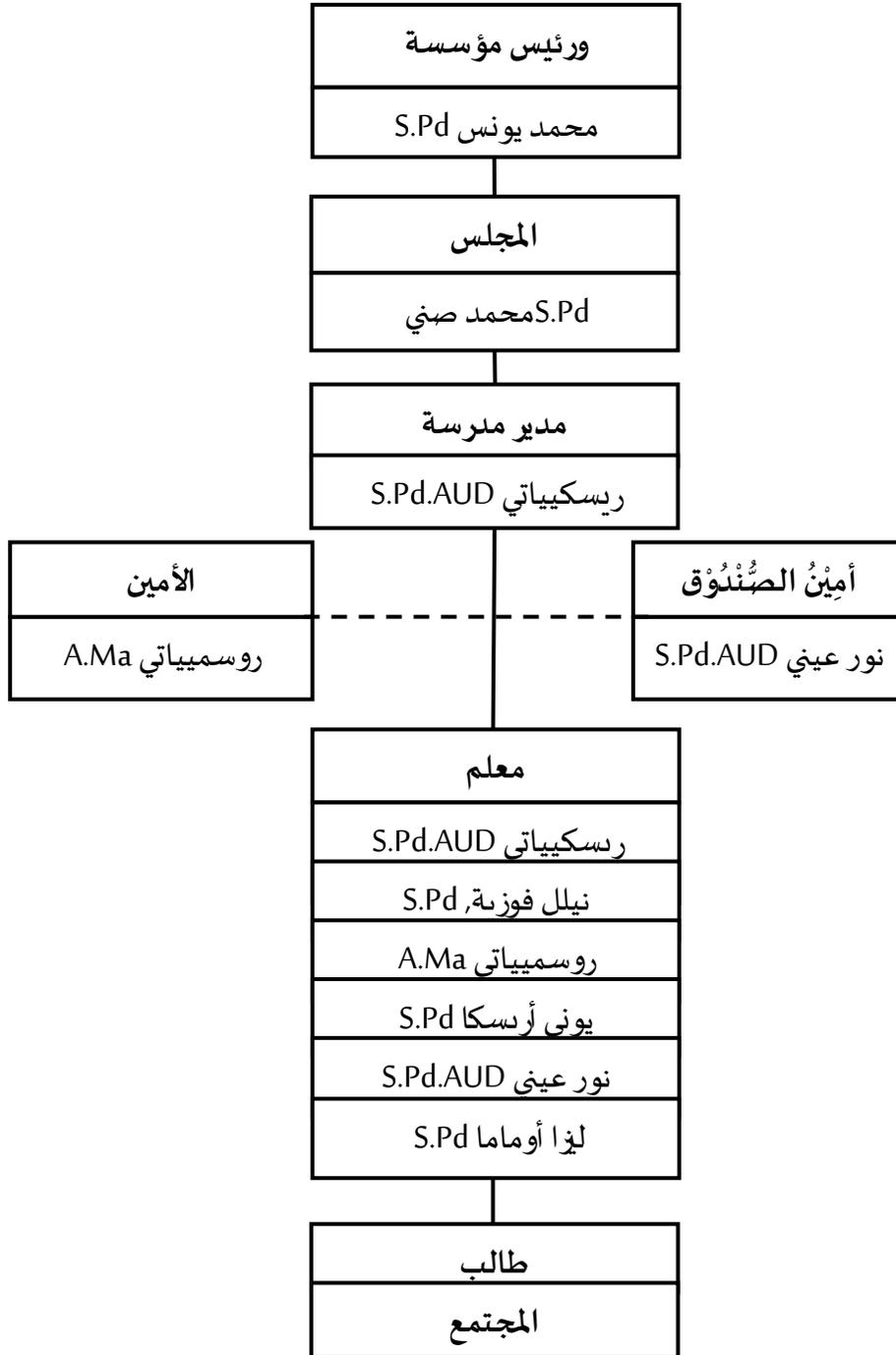
أ. تطوير القدرة على التفكير نقديا تنعكس في الحياة اليومية.

ب. تعليم الطلبة ليكون إبداع عالية بحيث أنها يمكن أن تخلق من أعمال المبتكرة.

ج. لديهم القدرة في النضج العاطفي السيطرة على أنفسهم.

د. تعليم الطلبة ليصبح الطابع الشخصي، ببراهالاك النبيلة وحب القرآن.

٤. الهيكل التنظيمي



٥. عدد المعلمين والطلاب.

عدد المعلمين الذين هم في روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب ٦ معلم. العدد الإجمالي للطلاب أن هناك ٦٨ شخصا. الذي ينقسم إلى، الصف A ٢٤ طالبا و B ١٩ والطلاب C ٢٥.

٦. البرامج المدرسية.

روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب لقد ٢ مدرسة البرامج دائماً في العمل على للطلاب.

(١) البرنامج السنوي.

تخطيط البرنامج السنوي يتضمن قائمة الموضوع لفصلين دراسيين بما في ذلك تخصيص وقت لكل موضوع عن طريق ضبط يوم التقويم تعليمية فعالة. البت في الموضوع يمكن أن تضعها "تامان الكانك" كانك تشعر.

(٢) برنامج الفصل الدراسي.

تخطيط البرنامج السنوي يتضمن قائمة موضوع فصل دراسي واحد، بما في ذلك تخصيص وقت لكل موضوع عن طريق ضبط يوم التقويم التربوية الفعالة. البت في الموضوع يمكن أن تضعها "تامان الكانك" كانك تشعر.

٧. الإنجازات.

أ. الفائز الأول بمسابقة تلوين مستوى TK / RA في منطقة أرجاسا. الفرعية.

ب. الفائز الرابع في مسابقة الرسم لمستويات TK / RA في مقاطعة أرجاسا..

ج. الفائز الأمل الأول في مسابقة للدراجات المزخرفة على مستوى TK / RA في أرجاسا.

د. الفائز الثاني في مسابقة الرسم على مستوى TK / RA في مقاطعة أرجاسا.

هـ. الفائز الأول في مسابقة الرسم على مستوى TK / RA في مقاطعة أرجاسا.

و. الفائز الثاني هو مسابقة التلوين لمستوى TK / RA في منطقة أرجاسا. الفرعية.

٨. المنهج.

المناهج الدراسية المستخدمة روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسیراما سومینیب وأشار إلى الحكومة في

هذا الصدد هو المنهج الدراسي ٢٠١٣.

خصائص المنهج الدراسي ٢٠١٣ في الاستخدام روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسیراما سومینیب.

(١) تحسين نماء الطفل تشمل الجوانب المتعلقة بالقيم الدينية والأخلاقية المادية والحركية، المعرفية،

واللغة، والاجتماعية والعاطفية، وينعكس الفن في ميزان الكفاءات، والمواقف والمعارف، والمهارات.

(٢) استخدام أسلوب علمي مع منحة دراسة مواضيعية للتعليم رانسانجان.

(٣) استخدام القيم الأصيلة في رصد تطور الطفل.

(٤) خداع دور الوالدين في عملية التعلم.

تطوير المناهج الدراسية ٢٠١٣ المستخدمة رياض الأطفال PGRI أرجاسا باسیرامان ويشير إلى معيار

القديمة التعليم/رياض الأطفال التي حددت حول.

١. مستوى قياسي لتحقيق تنمية الطفل.

٢. معايير للمربين والعاملين في مجال التعليم.

٣. المحتوى القياسي والنثر والتقييم.

٤. الوسائل القياسية وبراساران، والإدارة، والتمويل، ودليل إعداد المناهج الدراسية استناداً إلى

٢٠١٣، فضلاً ميمبيرهاتياكن أفكار واقتراحات "اللجنة المدرسة.

نموذج التعلم روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب وتعد مجموعة التعلم، روضة

الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب اختيار نموذج التعلم، نظراً لأن الكثير من حرية التصرف في المتعلمين

اختيار وتحديد الأنشطة الملائمة للفائدة، والمواهب، ودانكينجيانا الذي أعد.

نموذج التعلم روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب المستخدمة هي:

أ. طريقة القص.

ب. طريقة مظاهرة.

ج. طريقة التحدث.

د. طريقة إعطاء المهام.

هـ. طريقة الدراما / لعب الأدوار.

و. طريقة السفر.

ز. طريقة المشروع.

ح. الطريقة التجريبية.

٩. المرافق والبنية التحتية.

تعد المرافق والبنية التحتية من الأشياء المهمة للغاية ويجب أن تكون في عملية أنشطة التعلم كداعم لتحقيق

الأهداف المعلنة. لدعم أنشطة التعليم والتعلم روضة الأطفال PGRI أرجاسا باسيراما سومينيب لديها العديد

من المرافق بما في ذلك:

رقم	المرافق / البنية التحتية	العدد	حالة
١	غرفة المعلم / المكتب :		
	مكتب المعلمين	٣	جيد
	المقاعد	٣	جيد
	كراسي الضيوف	٢	جيد
	خزانة	٧	جيد
	خزانة الكؤوس	١	جيد
	الرفوف	٢	جيد
٢	غرفة تعلم الطلاب :		
	مكتب الطالب	٧٠	جيد
	كرسي الطالب	٧٠	جيد
	سبورة	٤	جيد
	رف الكتب للأطفال	١	جيد
	جدول المعلم	٦	جيد

جيد	٦	كرسي المعلم	
		مكتبة صغيرة :	٣
جيد	١٠٠	كتاب القراءة	
جيد	١	خزانة الكتب	
جيد	٢	خزائن	
		غرفة الألعاب :	٤
جيد	٢	جونجكات جونجكيت	
جيد	١	القرص الدوار	
جيد	١	زلجة مائية	
		غرفة الصحة :	٥
جيد	١	الدواء	
جيد	١	السرير	
		غرفة العبادة :	٦
جيد	٤	سجاد	

جيد	٥	معدات الصلاة	
-----	---	--------------	--