

## الباب الثّاني الإطار النّظري

### أ. الإطار النّظري

#### ١. تعلم اللّغة العربيّة

قالا Baharudin dan Wahyuni, التعلّم هو عمليّة لمساعدة الطلاب على

التعلّم جيد.<sup>١</sup>

في الحقيقة، لغة هي أداة أو وسائط تستخدم لتواصل مع بعضها البعض. كما العادة، ينقل الناس الأفكار، و المفاهيم، والآراء، و الرغبات، و المشاعر الّذي يكون الحقيقة و الموجودة. و الآخر، يمكن اللّغة أن تساعد التور البدني لشخص إبتداء من التّفكير، و الشّعور، و التّمثيل، و التّمو من خلال تعديل بيئتهم. و قال Hermawan، لغة هي حقيقة الّتي تنمو و تتوير وفقا لنمو المستخدمين اللّغة الناس. إنّ حقيقة اللّغة في الحياة تضيف بشكل متزايد إلى قوة الوجود الإنساني كمخلوق الديني و الثقافي. قوة الوجود الإنساني كمخلوق الديني و الثقافي من بين أمور أخرى يتضح من خلال قدرته على إنتاج الأعمال في شكل العلوم و التكنولوجي و فن لا يمكن فصلها عن أدوار اللّغات المستخدمة.<sup>٢</sup>

قال Mustafa، لغة العربيّة هي واحدة من اللّغات الأجنبيّة الّتي دراستها أجيال من مسلمين العالم. في الإندونيسيا، يتم تعليم اللّغة منذ طفولة المبكرة لأنّ غالبية الناس المسلمون بحيث يوجد في الإسلام كتاب القرآن الّذي يستخدم اللّغة العربيّة.<sup>٣</sup>

لذا، فإنّ تعليم اللّغة العربيّة هو عمليّة التعلّم و أنشطة التعلّم الّتي يقوم بها معلّم للطلاب في تعلم اللّغة العربيّة من خلال تعديل البيئّة و خصائص الطلاب بحيث يتمكّن الطلاب من استخدام اللّغة العربيّة بجيد و أفضل المتطرفة.

<sup>1</sup> Baharudin dan Wahyuni. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2007). Hal: 116

<sup>2</sup> Hermawan, *op.cit.*, hal: 8.

<sup>3</sup> Syaiful Mustafa. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. (Malang: UIN Maliki Press, 2011). Hal. 26

## ٢. رغبة الكلام

قالا Baharuddin dan Wahyuni, ببساطة الرغبة هو إتجاهات و إثارة العالية أو رغبة الكبيرة إلى الشيء.<sup>٤</sup>  
قال Hurlock, رغبة في التعلم هو نتيجة من الخبرة أو عملية التعلم. رغبة ينقسم ثلاث المجالات, و هو:<sup>٥</sup>

أ). المجال المعرفي. و يستند هذا المجال إلى المفهوم و متقدمة من الشخص ما فيما يتعلّق برغبة التعلم. تستند المفاهيم التي تبني المجال المعرفي على الخبرة و يتم تعلمه من البيت, و البيئة, و وسائل الجماهير.

ب). المجال الوجداني. و هذا المجال هو مفهوم يبني المفاهيم المعرفية و يعبر عنه في السلوك تجاه الأنشطة التي تثير الرغبة في التعلم. هذا المجال له دور الكبير في الرغبة بعمل الشخص.

ج). المجال النفسي الحركي. و هذا المجال في شكل إجراءات الظاهر على أساس المعرفي و الوجداني.

قال Slameto, بعض معشّرات رغبة التعلم, و هي: مشاعر السرور, و الرغبة, و القبول, و مشاركة الطلاب.<sup>٦</sup> و قالت Safari, هناك أربع المؤشرات لرغبة, و هي: مشاعر السرور, و الرغبة, و الإنتباه, و مشاركة الطلاب. تفسير في عملية التّعلم كما يلي:<sup>٧</sup>

أ). مشاعر السرور. إذا كان لدى الطالب مشاعر من السرور أو إعجاب على المادّة الدراسيّة فإنّ الطالب سيستمر في الدّراسة المعرفة التي يحبّها. لا يوجد الشعور المقيدة الطلاب على الدّراسة في هذا المجال.

<sup>4</sup> Baharuddin, *op.cit.*, hal: 29

<sup>5</sup> Elizabeth B. Hurlock. *Psikologi Perkembangan*. (Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama, 2004) Hal: 117

<sup>6</sup> Slameto. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi*. (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010). Hal: 180

<sup>7</sup> Safari. *Indikator Minat Belajar*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2003). Hal: 60

ب). رغبة الطالب. فيما يتعلّق بقوة الحركة التي تشجع على الشعور بالإنجذاب إلى الأشخاص، أو الأشياء، أو أنشطة أو يمكن أن تكون تجربة العاطفية يحفزها النشاط نفسه.

ج). إنتباه الطالب. الإنتباه هو تركيز أو نشاط الروح نحو الملاحظة و التفاهم بوضع جانب الآخر من ذلك. الطلاب الذين لديهم الإنتباه في موضع المعين، و من قبل أنفسهم سوف تولّي الرغبة لموضع المعين.

د). مشاركة الطلاب. رغبة الشخص لموضع المعين الذي أدى إلى هذا الشخص السعيد و رغبة في الأداء أو يعمل في أنشطة الموضع المعين. من بعض الآراء حول المعشرات الرغبة أعلاه، يمكن إستنتاج أنّ المؤشّرات الرغبة، هي: الخبرة، و الإنتباه، و المشاركة، و الشعور، و تعبير (حركة، و الصوت، و تعبير).

قالت Nursalam، رغبة الشخص يمكن تصنيفها على أنّها:<sup>8</sup>

أ). منخفض. إذا كان الشخص لا يرغب موضع الرغبة.

ب). متوسط. إذا كان الشخص يريد موضع الرغبة ولكن ليس في وقت قريباً.

ج). مرتفع. إذا كان الشخص يريد جداً موضع الرغبة في المستقبل القريب.

العوامل التي تؤثر على الرغبة كما يلي: الانضباط، والاهتمام، والمشاركة والمبادرة.<sup>9</sup>

التحدّث هو واحد من مهارات اللّغوية. في اللّغة العربية، تسمّى مهارة التحدّث يعنى بمهارة الكلام. مهارة الكلام هي قدرة على تعبير عن أصوات تعبير أو كلمات لتعبير عن الأفكار في شكل الأفكار، أو الآراء، أو رغبات، أو مشاعر المحاورين. بمعنى الأوسع، الكلام هو نظام من الإشارات التي يمكن سماعها و

<sup>8</sup> Nursalam. *Konsep dan penerapan metodologi ilmu keperawatan*. (Surabaya: Salemba Medika, 2003). Hal: 95

<sup>9</sup> Tien Kartini. *Penggunaan Metode Role Playing untuk Meningkatkan Minat Siswa dalam Pembelajaran Pengetahuan Sosial di Kelas V SDN Cileunyi I Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung*. Jurnal: Pendidikan Dasar. Nomor: 8 - Oktober 2007. Hal: 2

رؤيتها من خلال استخدام عدد من العضلات و أنسجية العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية إحتياجاتهم.<sup>10</sup>

لذا، فإنَّ رغبة الكلام هو رغبة الطلاب في الكلام باللّغة العربية و التي يمكن رؤيتها من خلال إنتباه الطلاب و مشاعرهم، و إشراكهم في الكلام بحيث يمكن لتواصل بين الطلاب من الناطقين باللّغة العربية أن يعمل بشكل جيد و فعال.

لأطفال في سن المدرسة الابتدائية لها خصائصها الخاصة في التعلّم، مقارنة مع المتعلمين الكبار. أكثر من الكلام تنطوي على التفاعل مع واحد أو أكثر من الجناة. الكلام فعالة تشمل أيضا حسن الاستماع، وفهم كيف يمكن للمشاعر الآخرين، ومعرفة كيف يمكن للقواعد أن تأخذ منعطفًا أو السماح للآخرين للكلام أيضا.<sup>11</sup>

لذلك، رغبة الكلام باللّغة العربية مهمة جدا للحصول على النتائج الكلام الطلاب باللّغة العربية بشكل الفعالية.

### ٣. أسلوب التّمثيل

(أ). تعريف أسلوب التّمثيل

أسلوب التّمثيل هو الطريقة التي يتم بها طالبين أو أكثر عن طريق توجيه الطلاب للقيام بدور وفقا للدور الذي أعطيت من قبل المعلمين في الحدث.<sup>12</sup> و قال Mulyono , التّمثيل هو طريقة التعلم موجهة نحو إنشاء أحداث التاريخية، أو أحداث الفعلية، أو أحداث في المستقبل.<sup>13</sup>

<sup>10</sup> Hermawan, *op.cit.*, hal: 135

<sup>11</sup> Endah Dwi Lestari. *Manajemen Persekolahan: Pengembangan Song, Word Map, Game dan Role Play Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris untuk Meningkatkan Speaking Skill dan Keterlibatan Siswa Kelas III SD Kristen Pelita Bangsa Lumajang*. Jurnal Manajemen Bisnis, Volume. 13, No. 1, Januari - Juni 2018. Hal: 109

<sup>12</sup> Ernani dan Ahmad Syarifuddin. *Pengaruh Metode Role Playing Terhadap Keterampilan Berbicara Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas V di Madrasah Ibtidaiyah Wathoniyah Palembang*. JIP: Jurnal Ilmiah PGMI Volume 2, Nomor 1, Januari 2016. Hal: 32

<sup>13</sup> Mulyono. *Strategi Pembelajaran (Menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global)*. (Malang: UIN Maliki Press, 2012). Hal: 101.

قال Djamarah , التمثيل هو طريقة إتقان التعلم المواد من خلال تطوير و تقدير الطلاب. يتم تطوير الخيال و إرتقاء الطلاب من خلال تمثيل الشخصيات الحية أو أشياء غير الحية. مع هذا نشاط التمثيل سيجعل الطلاب أكثر استيعابا في اكتسابها. بعض الأشياء التي يجب أخذها إعتبار في تنفيذ طريقة التمثيل هي تحديد الموضوع, و تحديد الأعضاء فريق التمثيل, تصنع أوراق العمل (إذا حاجة), تدريب الحوار لحظة (إذا حاجة), و تنفيذ لعب الدور.<sup>١٤</sup>

لذا, أسلوب التمثيل هو أسلوب التعلّيمي الإبتكار لإتقان المواد التعليمية مع أداء التمثيل حيث توجد القواعد بعناصر السرور لتحقيق أهداف التعليمية الفعالة. تتم هذا أسلوب من خلال تطوير الخيال الطلاب ليشعروا و يقدرّون التمثيل بحيث تكون المواد المقدّمة بحقيقة و سهلة الفهم من الطلاب. وبالإضافة إلى ذلك, يمكن لهذه الأسلوب أن تقلل من خطر لعب دورا في وضع المعلمين في دور القيادي وإشراك الفصل في الاستجابة وتحديد اتجاه السيناريو.<sup>١٥</sup>

مبدأ أسلوب التمثيل في تعلم اللّغة العربية قال Anas هو تقديم التمثيل الموجودة في عالم الحقيقي إلى عرض الدور في الفصل أو الإجتماع, و ثمّ يستخدم ذلك بمثابة انعكاس بحيث يعطي الطلاب تقييما.<sup>١٦</sup>

الغرض من استخدام أسلوب التمثيل في الكلام باللّغة العربية هو يجعل الطلاب يصبحون واثقين, و مبدعين, و مخيّالين بحيث يمكن للطلاب زيادة رغبتهم باستخدام اللّغة العربية في المستقبل. و يدعم هذا الحال من خلال بيان Surjadi, الغرض من التمثيل هو حل المشكلة من أجل الحصول على الفرصة ليشعر المشاعر الأخرين.<sup>١٧</sup> وبالإضافة إلى ذلك, و قالتا Djaila dan Hanis (في البحثها

<sup>14</sup> Syaiful Bahri Djamarah. *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukkatif*. (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2005). Hal. 237.

<sup>15</sup> Jahrudin. *Meningkatkan Kompetensi Berbicara Bahasa Inggris Siswa Kelas XI Semester 1 MAN Purwakarta Melalui Metode Role Playing Tahun Pelajaran 2011/2012*. Jurnal Penelitian Guru FKIP Universitas Subang, Volume 1 No. 2 ISSN (p) 2598-5930 (e) 2615-4803. Oktober 2018. Hal: 210

<sup>16</sup> Muhammad Anas. *Mengenal Metode Pembelajaran*. (Pasuruan: CV. Pustaka Hulwa, 2014). Hal: 51

<sup>17</sup> A. Surjadi. *Membuat Siswa Aktif Belajar (65 Cara Belajar Mengajar Dalam Kelompok)*. (Bandung: Mandar Maju, 1989). Hal: 97.

(Kadek), الغرض من أسلوب التمثيل هو للمساعدة في تحسين قدرة الطلاب لأسلوب التمثيل بشكل البسيطة. وهذا الدور تقوم به الشخصيات من المدلى بها وفقا لعمر الطفل ومشكلاته. وهكذا، الطلاب سوف تكون مهتم، و السعيد، و متحمس لتكون قادرة على التعلم و اللعب.<sup>18</sup>

قال Djamarah, تشمل الخبرات التعلم مكتسبة من أسلوب التمثيل هو قدرة على تعاون، و تواصل، و تفسير الأحداث. و من خلال التمثيل، يحاول الطلاب استكشاف العلاقة بين الناس من عرض و مناقشة ذلك، حتى يتمكن الطلاب معا من استكشاف المشاعر، و المواقف، و القيم، و استراتيجيات حل المشكلات المختلفة.<sup>19</sup>

التمثيل مهم جدا في تدريس المحادثة لأنه يعطي الطلاب فرصة لتواصل في سياقات إجتماعية المختلفة و أدوار إجتماعية المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، يسمح أيضا للطلاب بأن يكونوا مبدعين و أن يضعوا أنفسهم في مكان الشخص آخر لفترة من الوقت.<sup>20</sup>

(ب). خطوات أسلوب التمثيل

أسلوب التمثيل هو أسلوب التعلم تتطلب نشاطا من الطلاب. في هذا الحال، يطلب من الطلاب أن يكونوا ناشطين في الكلام باللغة العربية. لكل أسلوب يمكن استخدامه كمرجع إجراء البحث. عديد من النظريات متعلقة بخطوات التمثيل، على النحو التالي:

---

<sup>18</sup> Kadek Novia Dewi, I Nyoman Wirya, dan Putu Rahayu Ujianti. *Pengaruh Metode Bermain Peran Terhadap Perkembangan Sosial Emosional Pada Anak Kelompok B Di Taman Kanak-Kanak Gugus VII Kecamatan Buleleng*. e-Journal Pendidikan Anak Usia Dini Universitas Pendidikan Ganesha, Volume 5. No. 1 - Tahun 2017. Hal: 4

<sup>19</sup> Djamarah, *op.cit.*, hal: 238

<sup>20</sup> Arham R, dkk. *The Use of Role Play to Improve Teaching Speaking*. *International journal of Scientific and Research Publications*. Volume: 6. Issue: 3. ISSN: 2250-3153. 2016. P: 239

١. خطوات لإستخدام أسلوب التّمثيله Uno, و هي: <sup>٢١</sup>
- أ). تسخين.
  - ب). يختار اللّعب.
  - ج). يرتّب المنصّة.
  - د). يقوم المعلّم بتعيين عديد من الطلاب كالمراقبين.
  - ه). يبدأ التّمثيل.
  - و). يناقش المعلّم و الطلاب تمثيل الذي تمّ ينفذه و تقييم التّمثيل الذي يؤديه. ستبدأ جهود الإصلاح.
  - غ). يكرّر التّمثيل. في تمثيل الثّاني, سيكون أمر الأفضل.
  - ح). يناقش الحصول و تقييم توجههما إلى الحقيق.
  - إ). يتم دعوة الطلاب لتبادل الخبرات حول الموضوع التّمثيل الذي تمّ ينفذه وإستأنف بإستنتاجات.

٢. خطوات لإستخدام أسلوب التّمثيله Hamalik, و هي: <sup>٢٢</sup>
- أ). تحضير و تعليم.
  - ١). المعلّم لديه وضع التّمثيل.
  - ٢). الطلاب الإحماء في التّمثيل.
  - ٣). المعلّم يعطي تعليمات التعلم للطلاب.
  - ٤). المعلّم يعطي تعليمات تتعلّق بالدور و المجموعة (من المراقبين و المستجيبين).
  - ب). عمل الدرامي و مناقشة.
  - ١). يلعب ممثلون التّمثيل, بينما يلعب الطلاب الآخرون مراقبة.
  - ٢). يوقف اللّعب في نقاط الهامة.
  - ٣). جميع الطلاب يناقشون و ينقلون ملاحظة حول التّمثيل.

<sup>21</sup> Uno, Hamzah B. dkk. *Belajar dengan Pendekatan PAILKEM*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2011). Hal: 122

<sup>22</sup> Oemar Hamalik. *Proses Belajar Mengajar* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2007). Hal: 215-217

ج. تقييم التمثيل.

- (١). يقوم الطلاب بتقييم الدور عن طريق التعليق.
- (٢). تعليقات المعلم و يقيّم فعالية و نجاح التمثيل.
- (٣). يقدم المعلم ورقة تتعلّق بتمثيل في مجلّة المدرسة أو دفتر المدرسة.

على نظريتين أعلاه, استخدام الباحثة أسلوب التمثيل Uno لأنّ خطواته يمثّلون خطواته Hamalik. بالإضافة إلى ذلك, خطواته Uno بشكل السهل لتطبيق في تعلم اللّغة العربية.

ج. امتياز و عيوب أسلوب التمثيل

لكل طريقة و أسلوب يتم تنفيذهما في عمليّة التعلم, هناك امتياز و عيوب, و امتياز و عيوب أسلوب التمثيل Djamarah, كما يلي:<sup>٢٣</sup>

(١). امتياز لأسلوب التمثيل

- (أ). يمكن أن يكون لا ينسى مع الذاكرة القوية و الطويلة الأمد للطلاب, بالإضافة إلى كون الخبرة الممتعة و إعطاء المعرفة المتأصلة في ذاكرة الدماغ.
- (ب). ممتعة للطلاب, مما يجعل الفصل إلى ديناميكي و متحمّس.
- (ج). يثير العاطفة و التفاؤل في الطلاب و ينمو الشعور بالشراكة.
- (د). يمكن لطلاب الذهاب مباشرة للتمثيل الشّيء ما سيتم مناقشته في عمليّة التعلم.
- (هـ). يمكن لطلاب المشاركة بنشاط و يمكنهم زيادة قدرتهم على عمل جيد.

(٢). عيوب لأسلوب التمثيل

- (أ). التمثيل يحتاج وقت طويل أو كثير.

---

<sup>23</sup> Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain. *Strategi Belajar Mengajar*. (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006). Hal: 88



- ب). يتطلب إبداعا عاليا و قوة إبداعية من المعلم و الطلاب, و ليس كل المعلمين يمتلكها.
- ج). كثير من الطلاب المعينين في اللاعب التمثيل, هم مخجولون لتصوير المشهد المعين.
- د). إذا فشل في تنفيذ التمثيل, فهو لا يعطي انطباعا سيئا فحسب. بل أهداف التعلم لم تتحقق.
- ه). لا يمكن تقديم كل الموضوع من خلال هذا الطريقة.

#### ٤. الصورة

قال Sanaky, الصورة هي كل ما يتجلى بصريا في شكل ثنائي الأبعاد و كدفع من المشاعر و الأفكار. يمكن أن تكون الصورة على شكل اللوحات التوضيحية, و الرسوم الكاريكاتورية, و الملصقات, و الرسومات, و الشرائح, و الأفلام الشريطية.<sup>٢٤</sup> لذا, وسيلة الصورة هي وسيلة التعليمية في شكل صورة تحتوي على المعنى, و الحالات, و الظروف, و الأحداث, و الأشياء.

##### أ. خصائص لوسيلة الصورة

- ١). يجب أن تكون الزائف, بمعنى أنها يمكن أن تصف الأشياء أو الأحداث كما لو كان الطلاب ينظرون عنها مباشرة.
- ٢). البسيط, تظهر التركيبية بوضوح الأجزاء الرئيسية من الصورة.
- ٣). الحجم من الصورة التناسبية, حتى يتخيل الطلاب بسهولة الحجم الحقيقي للشيء و الكائن المرسوم.
- ٤). الجمع بين الجمال و الوفاقه لتحقيق أهداف التعلم.<sup>٢٥</sup>

##### ب. امتياز و عيوب لوسيلة الصورة

- ١). امتياز لوسيلة الصورة
- أ). الصورة بالصفة المحسوسة.

<sup>24</sup> Hujair Ah Sanaky. *Media Pembelajaran*. (Yogyakarta: Safiria Insani Press, 2009). Hal: 43.

<sup>25</sup> Ansto Rahadi. *Media Pembelajaran*. (Jakarta: Dikjen Dikti Depdikbud, 2003). Hal: 27-28

- ب). تتغلب الصورة على المساحات و الوقت.
- ج). تتغلب الصورة على النقص في الطاقة و حواش الناس.
- د). استخدام الصورة لشرح المشكلة لأنها ذات قيمة لجميع الدروس في المدرسة.
- ه). الصور سهلة الحصول عليها و رخيصة.
- و). الاستخدام بالسهل للأفراد و الجماعات.<sup>٢٦</sup>

## ٢). عيوب لوسيلة الصورة

- أ). تؤكد الصورة على إدراك العين فقط.
- ب). تكون الصور الأشياء بشكل المفرط التعقيد أقل فعالية بالنسبة لأنشطة التعلم.
- ج). الحجم المحدود.<sup>٢٧</sup>

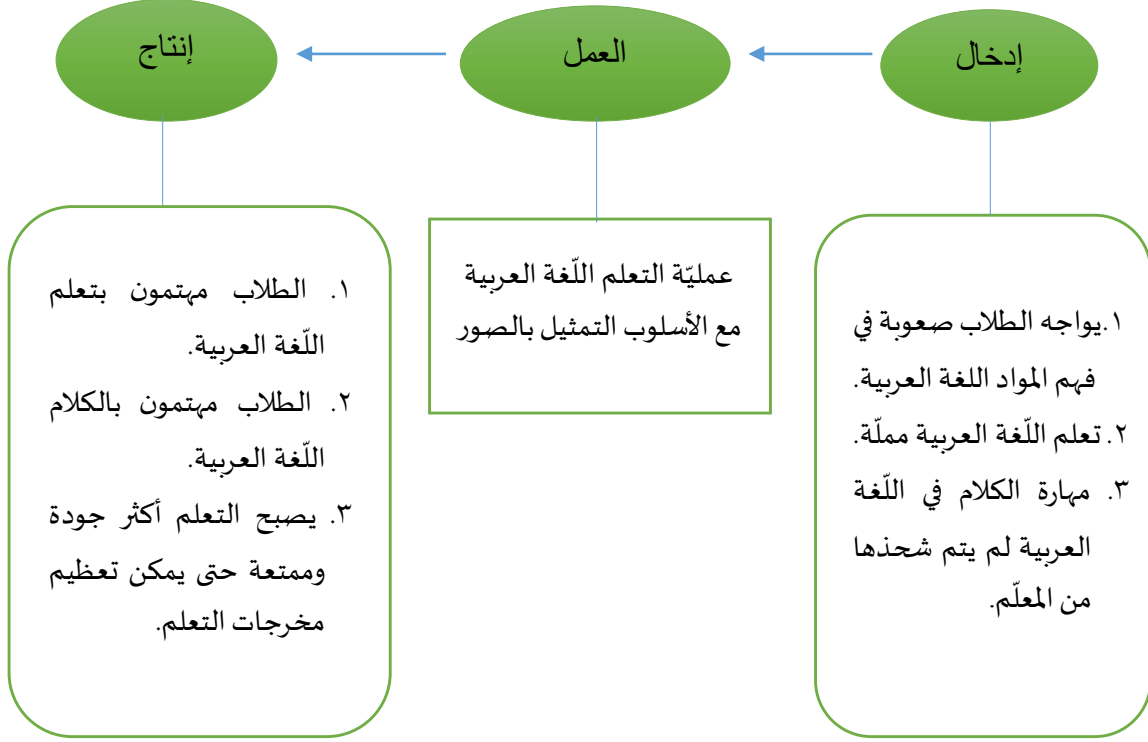
مع استخدام أسلوب التمثيل في تعلم اللغة العربية، يمكن للطلاب تغلب على التكيف و الإكتساب الخبرة من خلال تجربة الدور، و يمكن للطلاب تحسين فهم المواد، و الموافق، و القيم في المواد اللغة العربية. خاصة في رغبة بالكلام.

---

<sup>26</sup> Soeparno. Media Pengajaran Bahasa. (Yogyakarta: IKIP, 1988). Hal: 29

<sup>27</sup> *Ibid.*, hal: 31

## ب. الإطار العقل



الإطار العقل أعلاه، هو حالة قبل و بعد تطبيق أسلوب التمثيل بالصور في عملية التعلم اللغة العربية فيمكن لطلاب الفصل الخامس في مدرسة الابتدائية محمّدية سيدواروم يوكياكرتا للسنة الدراسيّة ٢٠١٨\٢٠١٩ من المتوقع لزيادة رغبة الكلام باللغة العربية.

## ج. الخلفية من الكائن البحث<sup>٢٨</sup>

١. الرؤية في مدرسة الابتدائية محمّدية سيدواروم يوكياكرتا تحقيق المدرسة الرائدة في الإنجاز، والعناية بالبيئة وترتكز على قيمة الإسلامية
٢. المهمة في مدرسة الابتدائية محمّدية سيدواروم يوكياكرتا (أ). تنظيم نوعية برامج التعليم ذات الصلة بتنمية الطفل (ب). تنظيم البرامج الأكاديمية التي تهتم بالبيئة

<sup>28</sup> Observasi pada Rabu 30 Januari 2019 pukul 13.30

ج). تطوير وتنفيذ مجموعة متنوعة من استراتيجيات التعلم الإبداعي والابتكار و  
المتعة

د). تطوير معرفة موقف السلوك الإسلامي مظهر

٣. هوية المدرسة

أ). رقم الإحصاءات المدرسية : 102040204030

ب). رقم الهوية الوطنية : 20401337

ج). اسم المدرسة : مدرسة الإبتدائية محمّدية سيدوأروم يوكياكرتا

د). عنوان المدرسة

١). الشارع : Jl. Perum Sidoarum Blok I

٢). قرية / الفرعية : سيدوأروم

٣). المنطقة : القرية

٤). الفرعية : غاديان

٥). المنطقة / المدينة : سليمان

٦). المحافظة : يوكياكرتا

٧). رمز البريد : 55564

٨). رقم الهاتف : (0274) 6496728

٩). المسافة إلى أقرب المدارس مماثلة : 500 mt. (MI Candran)

ه). فتحت مدرسة في : 1977

و). رقم الحساب في المدرسة : BPD Godean 043.231.001168

ز). أشكال المدرسة : العادية (التقليدية)

ح). الوقت لتنظيم : في الصّباح

ط). الحالة المدرسة : القطاع الخاص

١. اسم المنظم : مؤسسة المحمدية

٢. النظام الأساسي : 3036/I-1944/DIY-72/77

ي). مركز الأرض, مساحة الأرض, مساحة البناء : لقرية النقدية, 1.095m<sup>2</sup>, 995

١. المعلمين والموظفين

جدول ٢,١ المعلمين والموظفين

No	Nama	NIP/ NUPTK	Status Kepegawaian				
			PNS	GB	GTT	GTY	PTY
1	Achmad Solikin, M.A.					√	
2	Marjiyem, S.Pd.	31347426453 00003				√	
3	Riza Arsaningsih, S.Pd.	7834761662300132				√	
4	Titik Santoso, S.Pd.	5840752654300062				√	
5	Arinastuti, S.Pd.Jas	7557761662300072				√	
6	Elys Salistyawati, S.IP.					√	
7	Sayekti Ayu Ratna Soraya						√
8	Pertiwi Damayanti, S.Pd.	5138764665210123				√	
9	Kusumiaty, S.P.	2937759660300032				√	
10	Galuh Ajeng Oka B, S.Pd.	9237759660300033				√	
11	Agus Eka Cahyana, S.Pd	4439759662110012				√	
12	Hilya Hanisah, S.Pd	-				√	
13	Aldila Fajar Ahmadi, S.Pd	-				√	
14	Agus Rianda Seto Kumalasari, S.Pd	-				√	
15	Indra Edi Noorcahyo, S.Pd	-				√	
16	Yuni Puspita Sari, S.Pd	-				√	
17	Moh Prastomo Yusuf, S.T	-				√	

18	Imam Ahmadi, S.Pd.I	-				√	
19	Muhammad Faisal Fahrurozi, S.Pd	-			√		
20	Putri Nur Indah Sari, S.Pd	-			√		
21	Fajar Hidayati, S.Pd	-			√		
22	Rita Indra Listyani, A.Md.Sek	-					√
23	Mohammad Najib	-					√
24	Samsudin	-					√

٢. الدولة التلاميذ من آخر سنتين

جدول ٢,٢ الدولة التلاميذ من آخر سنتين

Kelas	Tahun 2016/2017		jumlah	Tahun 2017/2018		jumlah	Tahun 2018/2019		Jumlah
	L	P		L	P		L	P	
I	27	30	57	34	26	60	27	25	52
II	24	30	54	27	30	57	33	27	60
III	27	27	54	25	28	53	26	32	58
IV	37	27	64	27	26	53	26	25	61
V	30	23	64	38	28	66	27	22	49
VI	37	32	53	28	52	52	36	28	64
Jumlah	182	169	351	179	162	341	175	159	334

٣. عدد المجموعات للتعلم

جدول ٢,٣ عدد المجموعات للتعلم

No	Kelas	Jumlah kelas tahun	Keterangan
		2018/2019	
1	I	2	
2	II	2	Ruang dalam kondisi rusak
3	III	2	
4	IV	2	Satu Ruang Kelas menyewa Rumah Penduduk
5	V	2	
6	VI	3	
<b>Jumlah</b>		<b>13</b>	

٤. الأدوات التعليمية القائمة على الملكية

جدول ٢,٤ الأدوات التعليمية القائمة على الملكية

Ruang Kelas			Ruang		
Baik	Rusak Ringan	Rusak Berat	Baik	Rusak Ringan	Rusak Berat
10	2	-	5	-	-

٥. الحالة المادية

جدول ٢,٥ الحالة المادية

Ruang/Kamar	Keadaan				
	Jumlah				
	Baik	Sedang	Buruk	Rusak Ringan	Rusak berat
Kepala Sekolah	-	1	-		-
Kelas	12	-	2	-	-
Perpustakaan	1	-	-		-
UKS	1	-	-		-
Guru	1	-	-	-	-
WC	7	3	-	-	-

Komputer	-	1	-		-
Gudang	-	2	-		-
Tempat bermain/ Olahraga	-	1	-	-	-

#### ٦. الشروط اللوازم المدرسية

##### جدول ٢,٦ الشروط اللوازم المدرسية

No	Kondisi	Meja		Kursi		Lemari	Papan Tulis	Komputer
		Siswa	Guru	Guru/TU	Siswa			
1	Baik	336	30	30	371	13	17	4
2	Rusak	5	-	-	10	-	-	-

#### ٧. ملكية الأرض

##### جدول ٢,٧ الشروط اللوازم المدرسية

Status Kepemilikan	Milik	Sewa	Pinjam
Luas	Kas Desa	1.095m <sup>2</sup>	-

#### ٨. البرامج الرئيسية

##### أ. الأنشطة Intrakurikuler

- (١). تعويد صلاة الضحى و صلاة الظهر جماعة
- (٢). البرنامج تلاوة وتحفيظ القرآن الكريم
- (٣). الإرشاد MTQ
- (٤). برنامج التميز في الخدمة
- (٥). CIBI (الذكىة المتميزة والخاصة الموهبة)
- (٦). بناء OSK (العلوم أولمبياد Kuark)
- (٧). العلوم السريرية (الرياضيات والعلوم)
- (٨). Fullday



ب. الأنشطة Ekstrakurikuler

١). قراءة كتابة القرآن (BTAQ)

٢). HW (Hizbul Wathon)

٣). القدس البصمة

٤). الرقص

٥). الموسيقى

٦). الرسم

٧). لكرة الصالات

٨). سباحة