

RETORIKA KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP COMEDY

MAMAT AL-KATIRI

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

FACHRI ALDI AL FAWWAZY

20150530030

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 09 Oktober 2019
Tempat : Ruang Kajar Ilmu Komunikasi
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom

Penguji I

Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji II

Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Ikom. MA.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 09 Oktober 2019

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Fachri Aldi Al Fawwazy
Nim : 20150530030
Konsentrasi : Advertising
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul Retorika Kritik Sosial dalam *Stand Up Comedy* Mamat Al Katiri adalah benar-benar dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Penulis

Fachri Aldi Al Fawwazy

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum wr.wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa tercurah kepada umat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Retorika Kritik Sosial dalam Stand Up Comedy Mamat Al Katiri”, guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjanaa Strata 1 di Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr.Ir. Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP, M.Sc. selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, SIP., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang sudah sangat membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini sampai akhirnya selesai.
5. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. dan bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom. MA. Selaku dosen penguji pendadaran yang sudah memberi banyak sekali masukan yang membangun penulis dalam menyelesaikan skripsi.

6. Seluruh dosen ilmu komunikasi UMY atas ilmu yang diberikan selama ini, semoga bermanfaat bagi penulis. Staff jurusan ilmu komunikasi Pak Jono, Pak Muryadi, dan Ibu Siti Wijayanti, yang senantiasa memberikan informasi dan membantu dalam semua kelengkapan demi kelancaran jalannya skripsi.
7. Bang Mamat Al Katiri yang sudah bersedia menjadi informan dan objek penelitian dalam skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga persembahan kecil ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 17 Oktober 2019

Fachri Aldi Al Fawwazy

MOTTO

“Wedus jadi wedus aja nggak ngeluh”

“Penderitaan membuatku semakin kuat dan berkembang”

-Nagato-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Assalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, kasih sayang, kemudahan, kelancaran, kesehatan serta limpahan rezeki yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Retorika Kritik Sosial dalam *Stand Up Comedy* Mamat Al Katiri” Skripsi ini penulis persembahkan untuk diri sendiri yang pertama serta pihak keluarga, sahabat, dan teman-teman karena doa dan dukungan yang senantiasa mereka berikan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Maka dari itu dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada :

1. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah Subhanahu wa ta'la yang tanpa henti untuk selalu mengabulkan doa-doa yang diminta oleh setiap hambanya untuk kemudahan serta kelancaran. Sesungguhnya tiada kemudahan kecuali dari-Mu dan tiada upaya dan kekuatan kecuali dari Engkau.
2. Almarhumah Ibu Diana Wati dan Bapak Nur Alimin. Terimakasih atas segala kasih sayang yang diberikan sehingga akhirnya anakmu bisa menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar sarjana.
3. Mbak Bella dan mbak Vita, yang menjadi sosok Ibu bagi saya dan menjadi panutan dalam menjalani kerasnya kehidupan sehingga saya kuat menjalaninya sampai akhirnya bisa menyelesaikan pendidikan saya.

4. Mak Yung, mbah Ju, Ganang sekeluarga, dan lek Nana sekeluarga yang selalu memberi wejangan, do'a, dan banyak sekali bantuan yang tidak ternilai harganya bagi saya.
5. Untuk Levie yang selalu menjadi teman skripsi terbaik di dunia, yang selalu mengingatkan untuk mengerjakan skripsi dan bercanda tawa.
6. Teman-teman *stand up* UMY Gembul, bang Fathi, Bobi, bang Umin, Yudis, El, Akbar, bang Ali, bang Anggi, bang Rega, Maul, Kevin dan kawan-kawan lainnya yang sudah menjadi keluarga yang baik di perantauan, dari awal kuliah sampai akhir.
7. Bang Mamat yang bersedia menjadi informan dan objek penelitian skripsi saya, ngana terbaik.
8. Mas Zein sebagai dosen pembimbing yang sangat membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Dan teman-teman seperbimbingan mas Zein yang telah berjuang bersama.
9. Untuk Andi Arinal yang sudah mengajari saya berbisnis sehingga saya bisa mandiri dan membiayai kuliah sendiri. Terima kasih banyak bosku, berkah selalu usahamu.
10. Akun-akun instagram saya yang sudah membiayai kuliah, bayar kost, makan, dan *chill* saya dari semester 5 sampai seterusnya, terimakasih banyak.
11. Faldy dan Wawan yang sudah menjadi partner yang sangat membantu dalam mengobarkan api semangat yang hampir meredup sampai akhirnya bisa selesai skripsi bareng, dan wisuda bareng.

12. Terima kasih untuk Rifda yang selalu menyemangati dan menemani saat dibawah dan diatas, terima kasih banyak untuk semua bantuanmu.
13. Teman-teman kelas A, utox, wengki, jafar, wahyu yang pernah satu kontrakan, nofal, ipul, kacang dan kawan-kawan lainnya yang menjadi teman awal kuliah yang asyik. Banyak memori yang membekas bersama kalian, bahagia selalu kawanku.
14. Terima kasih kepada teman-teman yang sudah ikut andil dalam perjalanan skripsi saya ini baik untuk menyemangati, memotivasi memberikan arahan serta membantu saya dalam penulisan ini.
15. Terima kasih untuk diri saya sendiri yang sudah kuat dalam menjalani masa kuliahmu yang sangat sulit di perantauan. Insya Allah kamu sudah baik dalam menjalaninya, dirimu yang tua nanti pasti sangat berterima kasih dengan dirimu masa kuliah. Tetap kuat dalam menjalani hidupmu dan selalu ambil kesempatan yang ada didepanmu kelak, sukseslah untuk keluargamu dan kehidupanmu yang lebih baik dari sekarang dan selalu bersyukur kepada Allah Subhanahu wa ta'la.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Teoritis	10
2. Manfaat Praktis	10
E. Penelitian Terdahulu	10
F. Kerangka Teori	12
1. Retorika sebagai Studi Komunikasi	12
a. <i>Ethos</i>	15
b. <i>Pathos</i>	15
c. <i>Logos</i>	16
2. Retorika dalam <i>Stand Up Comedy</i>	19
3. <i>Stand Up Comedy</i> sebagai Kritik Sosial	21
G. Metode Penelitian	23
1. Paradigma Penelitian.....	23
2. Jenis Penelitian.....	24

3. Objek Penelitian	26
4. Teknik Pengumpulan Data	27
5. Teknik Analisis Data	29
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN DAN PROFIL INFORMAN	
A. Humor dan <i>Stand Up Comedy</i> sebagai Media Kritik Sosial	31
B. <i>Stand Up Comedy</i> Indonesia	36
C. Istilah dalam <i>Stand Up Comedy</i>	38
D. Profil Mamat Al Katiri	40
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	43
1. Penerapan Unsur Retorika Aristoteles dalam <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Al Katiri	43
a. Penerapan Ethos, Pathos dan Logos	43
b. Penerapan 5 Kanon Retorika	48
2. Penerapan Kritik Sosial dalam Penampilan <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Al Katiri	54
B. Pembahasan	59
1. Penerapan Unsur Retorika (<i>Ethos</i>) dalam Penampilan <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Al Katiri	59
a. <i>Show</i> Mamat di Anak Papua	59
b. <i>Show</i> Koteka untuk Turis	61
c. <i>Show</i> Pedagang Fakfak	62
d. <i>Show</i> Mencintai Keberagaman	63
2. Penerapan Unsur Retorika (<i>Pathos</i>) dalam Penampilan <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Al Katiri	68
a. <i>Show</i> Mamat si Anak Papua	68
b. <i>Show</i> Koteka untuk Turis	70
c. <i>Show</i> Pedagang Fakfak	71
d. <i>Show</i> Mencintai Keberagaman	72
3. Penerapan Unsur Retorika (<i>Logos</i>) dalam Penampilan <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Al Katiri	77

a. <i>Show</i> Mamat si Anak Papua.....	77
b. <i>Show</i> Koteka untuk Turis	79
c. <i>Show</i> Pedagang Fakfak.....	80
d. <i>Show</i> Mencintai Keberagaman.....	81
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	
A. Kesimpulan	86
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 1.2 Ethos, Pathos dan Logos	30
Tabel 3.1 Aspek Ethos pada Show Mamat si Anak Papua	59
Tabel 3.2 Aspek Ethos pada Show Koteka untuk Turis.....	61
Tabel 3.3 Aspek Ethos pada Show Pedagang Fakfak	62
Tabel 3.4 Aspek Ethos pada Show Mencintai Keberagaman	63
Tabel 3.5 Aspek Pathos pada Show Mamat si Anak Papua.....	68
Tabel 3.6 Aspek Pathos pada Show Koteka untuk Turis	70
Tabel 3.7 Aspek Pathos pada Show Pedagang Fakfak	71
Tabel 3.8 Aspek Pathos pada Show Mencintai Keberagaman.....	72
Tabel 3.9 Aspek Logos pada Show Mamat si Anak Papua	77
Tabel 3.10 Aspek Logos pada Show Koteka untuk Turis.....	79
Tabel 3.11 Aspek Logos pada Show Pedagang Fakfak	80
Tabel 3.12 Aspek Logos pada Show Mencintai Keberagaman	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Mamat Al Katiri	6
Gambar 2.1 Pandji Pragiwaksono	35
Gambar 2.2 Profil Mamat Al Katiri	40
Gambar 3.1 Juri Pandji Pragiwaksono	76
Gambar 3.2 Penampilan Mamat Al Katiri di Panggung SUCI 7	84