

**MANAJEMEN PRODUKSI FILM DOKUMENTER PENDEK
“ASU (PROKONTRA)”**

(Studi Kasus Manajemen Produksi Film Dokumenter “ASU
(PROKONTRA)”)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

Pipiet Setyaningsih

20150530248

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 03 Oktober 2019
Tempat : R. Lab. Negosiasi Ilmu Komunikasi UMY
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Dr. Yeni Rosilawati, S.IP., MM.

Penguji I



Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn

Penguji II



Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memenuhi gelar Sarjana (S-1) pada tanggal 03 Oktober 2019

Mengesahkan,




Haryadi Arief Nur R., S.IP., M.Sc.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Pipiet Setyaningsih
NIM : 20150530248
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan Judul "MANAJEMEN PRODUKSI FILM DOKUMENTER PENDEK ASU (PROKONTRA) (STUDI KASUS MANAJEMEN PRODUKSI FILM DOKUMENTER ASU (PROKONTRA))" berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 11 Oktober 2019



Pipiet Setyaningsih

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kehadirat Allah SWT, saya persembahkan penelitian ini untuk:

Bapak (Sudarman) laki-laki yang tidak pernah mengeluh dan suka sekali nyemilin kacang yang ditumbuk sendiri supaya halus dan bisa dimakan olehnya. Sosok yang selalu memberikanku contoh terhadap kebaikan-kebaikan yang bermula dari hal kecil dan selalu mengingatkan untuk terus bersyukur dan selalu berfikir positif.

Almh. Ibu (Suratinah) perempuan yang selalu aku banggakan disetiap detik, saya selalu berdo'a dan mengingat beliau, karena beliau adalah salah satu motivasi terbesar saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Ibu (Ningsih) perempuan yang juga memberi saya dorongan dan dukungan untuk terus semangat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Mbak Wahyu (Wahyuningsih) kakak perempuan saya yang tidak pernah bosan menegur kesalahanku dan dia adalah seorang perempuan yang sangat hebat, salah satu orang yang selalu mengajarkanku apa itu "optimis" dan "mandiri".

Mas Ali (Ali Intoko) kakak laki-laki yang mengajarkanku harus jadi perempuan yang berani dan jangan lemah sama apapun.

Adik (Aziz Setyonugroho) adik laki-laki saya yang selalu sabar dengan situasi apapun, orang yang manja tapi mandiri. Kita sering berantem, namun kita benar-benar saling menyayangi. Salah satu penyemangatku sehingga aku bisa menyelesaikan salah satu amanah dari orangtua.

Dan juga segenap keluarga besar saya yang mendukung saya.

Rasa terimakasih pun tidak luput saya ucapkan kepada:

CINEMA KOMUNIKASI, yang sudah banyak mengajarkan saya bagaimana cara bertanggung jawab terhadap kelompok atau tim kerja dan juga mengajarkan untuk berani mengambil keputusan. Kalian bukan hanya sekedar teman belajar membuat karya namun juga teman bercanda, sambatan, yang memang dari watak dan kelakuan yang berbeda-beda.

Achmad Rezi Fahlevie, yang sudah banyak membantu membantu menyelesaikan penelitian saya dengan menggunakan salah satu filmnya untuk saya jadikan objek penelitian skripsi saya hingga selesai.

KELAS G (hokya) yang menjadi wadah pertama saya memulai segalanya, dari suasana kelas yang menyenangkan namun sangat menyebalkan ketika sudah berguyon riya, namun dibalik canda tawa mereka sangat-sangat membuatku rindu akan ke asikan mereka, manusia-manusia receh dan unik. Kita yang gapernah hoax, nggak pernah enggak jadi kalau rencanain main ataupun bukber, kita selalu ada jadwal untuk kita kumpul, dari situlah terciptanya kekompakan kita.

Bella Efrilia Saifudin, yang selalu bersamaku yang juga selalu memberikan dukungan dan nasehat supaya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Fadhilah Asyari, yang selalu memberikan dukungan, nasehat dan motivasi kepada penulis selama menjalankan penulisan skripsi ini.

MOTO

“Surah Al – Baqarah”

“Allah SWT tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

Hidup adalah belajar.

Mau tidak mau, kita akan selalu belajar, baik dengan kerelaan hati ataupun paksaan dari lingkungan. Proses ini akan menuju pada satu tujuan, yaitu membuat diri kita menjadi lebih baik.

Kita hanya perlu berusaha dan menjalaninya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr.Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir atau skripsi dengan judul “Manajemen Produksi Film Dokumenter Pendek ASU (prokontra)” sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Shalawat serta salam tak lupa penulis curahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Ucapan terimakasih ingin penulis haturkan kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si selaku sekretaris jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Yeni Rosilawati, S.IP., MM. selaku dosen pembimbing skripsi.
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. dan Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn. selaku dosen penguji skripsi.
5. Keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan menyertai do'anya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Segenap dosen dan staff prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

7. Achmad Rezi Fahlevie dengan Tim Noise Films yang sudah membuat karya film dokumenter *ASU (prokontra)* sehingga dapat menjadi bahan penelitian saya.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan bimbingan, kritik dan saran demi kemajuan bersama. Penulis berharap agar nantinya skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat untuk kedepannya. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum, Wr. Wb.

Yogyakarta, 11 Oktober 2019

Peneliti

Pipiet Setyaningsih

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
1. Manfaat Teoritis.....	11
2. Manfaat Praktis	11
E. Kerangka Teori.....	12
1. Manajemen Produksi Film Dokumenter.....	12
2. Film Dokumenter	26
3. Film Independen dengan Proses Pendistribusiannya	31
4. Pemahaman Peran dalam Film Dokumenter	34
F. Metode Penelitian.....	35
BAB II.....	40
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	40
A. Manajemen Produksi dalam Film Dokumenter.....	40
B. Perkembangan Film Dokumenter Di Yogyakarta	41
C. Peran Sutradara Film Dokumenter	46
D. Profil Film Dokumenter “ASU (prokontra)”	48
E. Profil Rumah Produksi	53
F. Tim Produksi Film “ASU (prokontra)”	54
G. Sinopsis Film “ASU (prokontra)”	55

H. Festival dan Award.....	55
BAB III	57
PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	57
A. PROFIL INFORMAN	57
B. SAJIAN DATA	58
1. Tahapan Pra Produksi	59
2. Tahapan Produksi.....	67
3. Tahapan Paska Produksi	72
4. Peran Sutradara Film Dokumenter	81
C. PEMBAHASAN.....	84
1. Pra Produksi.....	87
2. Produksi	91
3. Paska Produksi.....	95
4. Peran Sutradara Film Dokumenter	96
BAB IV	99
PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	105