

**PRAKTIK DISKRIMINASI DALAM WEBTOON “LOOKISM”**

**KARYA PARK TAEJOON**

**(Analisis Naratif dalam Webtoon “Lookism” Episode 28-33)**

*The Practice of Discrimination in Webtoon “Lookism” Created by Park Taejoon*

*(Narrative Analysis of Webtoon “Lookism” Episode 28-33)*

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana (SI)  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

**CAHYA ARMEILIA**

**20150530052**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2019**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 16 Juli 2019  
Tempat : Ruang Multimedia IK  
Nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



**Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., M.A**

Penguji I

Penguji II



**Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.**



**Ayu Amalia, S.Sos., M.Si.**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I (S-1) Ilmu Komunikasi pada tanggal 16 Juli 2019

Mengetahui,



**Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc.**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Cahya Armeilia

NIM : 20150530052

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Advertising

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Judul Skripsi : Praktik Diskriminasi dalam Webtoon "*Lookism*" Karya Park Taejoon  
(Analisis Naratif dalam Webtoon "*Lookism*" Episode 28-33)

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan, serta seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 16 Juli 2019

METERAI  
TEMPEL  
TGL 20  
122D9AFF790877205  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH

Penulis  
  
Cahya Armeilia

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum wr.wb*

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan Seluruh Alam, atas segala rahmat, karunia dan hidayah-Nya, segala nikmat dan kebiakan yang dilimpahkan untuk kita berupa kehidupan sebagai seorang manusia seutuhnya lengkap dengan akal, perasaan dan jiwa. Shalawat dan salam kepada suri tauladan kita, Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umat manusia untuk merdeka dengan Islam.

*Alhamdulillah..* atas rahmat dan hidayah-Nya serta kemudahan dan kelancaran yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Praktik Diskriminasi dalam Webtoon “*Lookism*” Karya Park Tae Joon : Analisis Naratif dalam Webtoon “*Lookism*” Episode 28-33.” Penelitian ini guna untuk melengkapi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Strata-1, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Proses penetapan judul, penelitian, hingga penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Berkenaan dengan hal tersebut, pada kesempatan ini penulisan hendak mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-setingginya kepada :

1. Bapak Dr.Ir. Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing atas waktunya dalam memberikan arahan, pengetahuan dan dorongan kepada penulis sehingga penulis dapat memperoleh hasil yang lebih baik selama berproses.
5. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si dan Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si selaku Dosen Penguji yang telah membantu menguji dan menyempurnakan skripsi penulis.
6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah mengajar dan memberikan banyak ilmu kepada penulis, serta staff Jurusan Ilmu Komunikasi yang banyak membantu penulis perihal administrasi selama perkuliahan hingga selesai.

Penulis berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan untuk peneliti selanjutnya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Yogyakarta, 16 Juli 2019

Penulis

Cahya Armeilia

“Like Bernard Roth said a work in progress is the best kind of progress. So, Congratulations Cahya! You made it..!”

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah*, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat, kebaikan, rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai target yang ditetapkan. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada orang-orang yang sangat peneliti hormati. Kepada mereka yang selalu hadir, mendukung dan mendoakan peneliti:

1. Keluarga besar Rahmad Halliola, kedua orang tuaku, Ibu Hendun Mintarti dan Bapak Hamzah, terima kasih atas segala ketulusan doa, bimbingan, dukungan moral yang tiada putus-putusnya sejak kelahiran penulis.
2. Kakakku, Dita Rezkia Utami, *a sister, a friend, a role model* yang sangat penulis sayangi. Terima kasih atas keberadaanmu Kakak..
3. Teman-teman ‘kesayangan’ Kartika Sari, Hikmaniati Sari, Khairatun Hisan, Sofia Choirunnisa, dan Dea Anindia Ayuning Sukma. Terima kasih atas segala dukungan dan kenangan yang telah dilalui.
4. Gengsta MLT 2017/2018, keluarga dan saudaraku Gita Purtikanandya, Abimata Anriet I, terima kasih atas ketulusannya *gengs* untuk selalu mendampingi penulis
5. Kepada Mba Perdani Fitriana Tegar M., salah seorang saudara yang selalu memberikan pelajaran moral bagi penulis
6. *My beloved family* dari Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Student English Activity UMY khususnya SEA UMY periode 2017/2018, dan teman-teman serta adik-adik dari *Ministry of Media and Literature* (MLT). Setiap nama yang

tergabung dalam organisasi dan divisi ini, terima kasih atas segala pelajaran dan kenangan yang kita lalui bersama

7. Terima kasih kepada rekan-rekan Ilmu Komunikasi 2015, khususnya teman-teman Kelas B yang selalu kompak.
8. Kepada sahabat-sahabat penulis di KKN UMY 256 tahun 2018.



## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                 | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                            | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>                            | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                 | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>   | <b>vi</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                           | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                     | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                  | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                  | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>                                  | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRAK.....</b>  | <b>xiv</b>  |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                       | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                             | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                            | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                                   | 9           |
| C. Tujuan.....   | 9           |
| D. Manfaat .....   | 9           |
| 1. Manfaat Teoritis.....                                   | 9           |
| 2. Manfaat Sosial .....                                    | 10          |
| E. Kerangka Teori.....                                     | 10          |
| 1. Prasangka dan Diskriminasi dalam <i>New Media</i> ..... | 10          |
| 2. Webtoon sebagai <i>New Media</i> .....                  | 14          |
| 3. Narasi dalam Media .....                                | 18          |
| F. Metode Penelitian.....                                  | 22          |
| 1. Jenis Penelitian .....                                  | 22          |
| 2. Objek Penelitian .....                                  | 23          |
| 3. Teknik Pengumpulan Data.....                            | 23          |

|  |           |
|--|-----------|
| 4. Teknik Analisis Data .....  | 24        |
| 4.1 Struktur Narasi .....  | 25        |
| 4.2 Unsur Narasi .....   | 26        |
| 4.3 Model Aktan .....  | 27        |
| 4.4 Oposisi Segi Empat .....   | 30        |
| G. Sistematika Penulisan .....   | 31        |
| <b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....</b>                            | <b>32</b> |
| A. Sejarah LINE Webtoon.....   | 32        |
| B. Profil dan Deskripsi Webtoon “ <i>Lookism</i> ” .....                     | 36        |
| C. Sinopsis Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Episode 28-33 .....                   | 41        |
| D. Praktik Diskriminasi dalam Budaya Korea Selatan .....                     | 42        |
| <b>BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....</b>                               | <b>47</b> |
| A. Analisis Struktur Narasi Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Episode 28-33.....    | 48        |
| 1. Sajian Data .....   | 49        |
| 2. Pembahasan .....  | 55        |
| B. Unsur-unsur Narasi Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Episode 28-33.....          | 61        |
| 1. Cerita dan Plot .....   | 61        |
| 1.1 Sajian Data.....   | 62        |
| 1.2 Pembahasan .....   | 73        |
| 2. Waktu/Durasi.....   | 78        |
| 3. Ruang .....   | 78        |
| C. Analisis Model Aktan Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Episode 28-33.....        | 79        |
| 1. Sajian Data dan Pembahasan.....   | 80        |
| D. Analisis Oposisi Segi Empat Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Episode 28-33..... | 87        |
| 1. Sajian Data dan Pembahasan.....   | 87        |
| <b>BAB IV PENUTUP.....</b>   | <b>93</b> |
| A. Kesimpulan .....  | 93        |
| B. Saran.....  | 94        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>   | <b>96</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1.1 Tanggapan Deok Hwa terhadap Praktik Diskriminasi .....           | 4  |
| Gambar 1.2 Ikon Webtoon “ <i>Lookism</i> ” .....                            | 23 |
| Gambar 2.1 Logo NAVER dan LINE Webtoon.....                                 | 33 |
| Gambar 2.2 <i>Cover</i> Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Karya Park Taejoon ..... | 36 |
| Gambar 2.3 Park Hyung Seok.....   | 38 |
| Gambar 2.4 Lee Jin Sung <i>a.k.a</i> Zin .....                              | 38 |
| Gambar 2.5 Vasco.....   | 39 |
| Gambar 2.6 Deok Hwa.....  | 39 |
| Gambar 2.7 Ha Neul .....  | 40 |
| Gambar 2.8 Kim Yui.....   | 40 |
| Gambar 3.1 Siaran Paprika TV BJ Yui.....                                    | 49 |
| Gambar 3.2 Antusiasme Penonton di Debut Paprika TV Ha Neul .....            | 51 |
| Gambar 3.3 Gangguan Si ‘ <i>Stalker</i> ’ Tuan Tanah Gangnam .....          | 52 |
| Gambar 3.4 Klimaks Adegan Penyerangan Tuan Tanah Gangnam .....              | 53 |
| Gambar 3.5 Bentuk Ekuilibrium Baru Tokoh Ha Neul .....                      | 55 |
| Gambar 3.6 Stigma “ <i>Lookism</i> ” di <i>Chapter</i> ‘Paprika TV’ .....   | 57 |
| Gambar 3.7 Adegan Yui Mempertahankan Popularitasnya .....                   | 73 |
| Gambar 3.8 Perspektif Jin Sung Melihat Praktik Diskriminasi pada Seok ..... | 76 |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3.1 Nilai material Para Tokoh dalam Webtoon “ <i>Lookism</i> ” .....     | 58 |
| Tabel 3.2 Cerita Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Episode 28-33.....                 | 62 |
| Tabel 3.3 Plot Webtoon “ <i>Lookism</i> ” Episode 28-33.....                   | 69 |
| Tabel 3.4 Nilai-nilai Kepribadian Tokoh dalam Webtoon “ <i>Lookism</i> ” ..... | 88 |

## DAFTAR BAGAN

|  |    |
|--|----|
| Bagan 1.1 Tahapan Teknik Analisis Naratif Penelitian.....                    | 24 |
| Bagan 1.2 Model Aktan Algirdas Greimas .....                                 | 28 |
| Bagan 1.3 Oposisi Segi Empat Algirdas Greimas .....                          | 30 |
| Bagan 3.1 Struktur Narasi Nick Lacey .....                                   | 48 |
| Bagan 3.2 Analisis Model Aktan Pertama .....                                 | 80 |
| Bagan 3.3 Analisis Model Aktan Kedua.....                                    | 83 |
| Bagan 3.4 Analisis Model Aktan Ketiga .....                                  | 84 |
| Bagan 3.9 Analisis Oposisi Segi Empat dalam Webtoon “ <i>Lookism</i> ” ..... | 90 |