

**DAMPAK MUSIK KERAS TERHADAP KETAUHIDAN DI KALANGAN  
MAHASISWA MUSLIM UKM MUSIK ORBEK 15 UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program pendidikan Strata Satu (S-1),  
Program Studi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

**Muhammad Mukhsin Al Arif**

NPM: 20150720127

**FAKULTAS AGAMA ISLAM  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (TARBIYAH)  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Mukhsin Al Arif

NPM : 20150720127

Progam Studi : Pendidikan Agama Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ni merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan unruk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lainm kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 23 Februari 2019

Yang membuat pernyataan



Muhammad Mukshin Al Arif

## MOTTO

إِعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا

“Bekerjalah untuk duniamu seakan-akan engkau hidup selamanya, dan bekerjalah  
untuk akhiratmu seakan-akan engkau mati esok”

-Al-Hadist-

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya susun dan saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, (Ayahanda H. Jainudin dan Ibunda Hj. Maryanah) yang selalu memberikan dukungan serta doa tulus yang beliau panjatkan.
2. Sanak keluarga dan saudara yang selalu memberikan dorongan semangat dan selalu mendukung untuk terselesaikannya skripsi ini.
3. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan masukan dalam menyusun skripsi ini.
4. Almamater Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من سرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا، من يهد الله فليس له ومن يضلله فلا هادي له ( اما بعد )

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah Swt. Tuhan semesta alam yang selalu mencurahkan rahmat dan hidayah-Nya, hingga sampai saat ini kita masih bisa merasakan nikmat Islam dan iman. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw beserta keluarganya, para sahabatnya dan semua pengikutnya hingga hari akhir.

Atas berkat rahmat dan hidayah Allah Swt, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Dampak Musik Keras terhadap Ketauhidan Dikalangan Mahasiswa Muslim UKM Musik Orbek 15 Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini kami susun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada progam Pendidikan Strata Satu (S-1), Progam Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Hj. Akif Khilmiah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

3. Sadam Fajar Shoddiq, S.Pd.I., M.Pd.I. selaku Ketua Prodi Studi Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Dr. Muhammad Azhar, M.Ag. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan saran-saran demi terselesaikannya skripsi ini.
5. Ahmad Taufik Jatmiko selaku ketua UKM Musik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian serta memberi pelayanan yang terbaik selama penelitian berlangsung.
6. Para informan anggota UKM Musik Orbek 15 yang telah sudi bekerja sama agar penelitian ini berjalan dengan baik.
7. Orang tua tercinta, (Ayahanda H. Jainudin dan Ibunda Hj. Maryanah) yang selalu memberikan dukungan serta doa tulus yang beliau panjatkan.
8. Kakak-kakak tersayang yang selalu memberikan semangat saat saya merasa malas, Ani Munadhiroh, Rina Imtihana dan Luluk.
9. Sahabat-sahabat karib saya yang selalu membuat saya bahagia, membantu saat saya membutuhkan dan selalu ada disaat saya susah, Hartopo Septiono, Ahmad Rizki Wijaya, Asfi Cholidi, Muhammad Syaadin Arif, Muhammad Faisal Abdurrahman, Abdul Rohim Afriyanto, Abdul Aziz, Mahfudz Anwar, Gilang Malik Utomo, Ahmad Tamami, Syamsu Rizki, Arif Al-Ghifari, Fariza Nur Annisa, Siti Aisyah, Siska Arum Kurniawati, dan Fina Alfi Nur.
10. Teman-teman PAI 2015 terkhusus PAI D 2015 yang telah menemani saya dari awal hingga akhir.

Semoga segala amal dan kebaikan yang telah mereka berikan mendapatkan balasan yang baik dan menjadi pahala di akhirat. Amin.

Yogyakarta, 23 Februari 2019



Muhammad Mukhsin Al Arif

NPM. 20150720127

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>I</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>II</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>III</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>IV</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>V</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>X</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>XIII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>12</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>13</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>13</b>
<b>E. Sistematika Pembahasan</b> .....	<b>14</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</b> .....	<b>16</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka</b> .....	<b>16</b>
<b>B. Kerangka Teori</b> .....	<b>30</b>
1. Musik .....	<b>30</b>
2. Musik keras .....	<b>35</b>
3. Tauhid .....	<b>37</b>
4. Hubungan Musik dengan Ketauhidan .....	<b>54</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>59</b>
<b>A. Jenis Penelitian</b> .....	<b>59</b>



<b>B. Sumber Data .....</b>	<b>59</b>
<b>C. Lokasi dan Subyek Penelitian .....</b>	<b>60</b>
1. Lokasi Penelitian.....	60
2. Subyek Penelitian.....	60
<b>D. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>61</b>
1. Wawancara.....	61
2. Observasi.....	62
3. Dokumentasi .....	63
<b>E. Teknik Analisa Data .....</b>	<b>63</b>
1. Reduksi Data .....	63
2. Penyajian Data .....	64
3. Penarikan Kesimpulan .....	64
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>65</b>
<b>A. Gambaran Umum UKM Musik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.....</b>	<b>65</b>
1. Profil UKM Musik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.....	65
2. Struktur Organisasi UKM Musik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta .....	66
<b>B. Aplikasi Musik Keras di UKM Musik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.....</b>	<b>68</b>
<b>C. Faktor yang Mempengaruhi Lemahnya Ketauhidan pada UKM Musik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta .....</b>	<b>71</b>
1. Pengaruh Lingkungan .....	71
2. Aktivitas yang Padat .....	73
<b>D. Dampak Musik Keras terhadap Ketauhidan Dikalangan Mahasiswa Muslim UKM Musik Orbek 15 Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Dampak Musik Terhadap Tauhid.....</b>	<b>75</b>
1. Sholat Lima Waktu .....	77
2. Amalan-amalan sunnah.....	79
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>81</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>81</b>

<b>B. Saran</b> .....	82
<b>C. Kata Penutup</b> .....	82

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**