

## **ABSTRAK**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Panji Rendragraha (20150530046)**

**Representasi Ustadz dalam Film Munafik 2**

**Tahun Skripsi : 2019 + 66 Halaman**

**Daftar Kepustakaan : 22 buku + 17 Jurnal + 2 Sumber Online**

Fenomena Ustadz di media kerap di representasikan sebagai sosok yang penuh wibawa dengan beberapa atribut-atribut islami sebagai pendukung dalam menunjukkan kesalehannya. Tokoh-tokoh agama, orang-orang saleh dan aulia (orang yang dianggap suci) merupakan referensi yang menjadi panutan atau teladan karena dianggap mempunyai pengetahuan agama yang cukup hal itu tercermin dalam perilaku sehari-hari.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mencari bagaimana Ustadz di representasikan dalam film horor Munafik 2, dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes, hasil dari penelitian yaitu dengan kesimpulan bahwasanya Ustadz tidak selalu benar dan dapat dijadikan panutan.

Karakter Ustadz direpresentasikan dengan beberapa atribut dalam menunjukkan sebagai orang yang paham ilmu agama Islam, Ustadz terdapat berbagai kemampuan dan keahlian salah satunya adalah Ustadz dengan kemampuan Ruqyah di representasikan begitu menonjol dalam film Munafik 2.

**Kata Kunci : Film Munafik 2, Representasi, Ruqyah, Semiotika, Ustadz**

## **ABSTRACT**

**Muhammadiyah University Of Yogyakarta**

**Faculty Of Political Sciene and Social Sciene**

**Department Of Communication Sciene**

**Broadcasting Concertation**

**Panji Rendragraha (20150530046)**

**Representation Of Ustadz In Munafik 2 Film**

**Thesis Year : 2019 + 66 Pages**

**Library List : 22 Book : 17 Thesis + 2 Online Source**

The phenomenon of Ustadz in the media is often represented as a dignified figure with a number of Islamic attributes as supporters in showing the sincerity of religious figures, pious and aulia people (people who are considered sacred) as references that become role models or examples of sufficient religious knowledge it supports in everyday life.

The purpose of this study is to find out how Ustadz was represented in the Munafik 2 horror film, using Roland Barthes's semiotic method, the results of the research are with the conclusion that Ustadz was not always true and can be used as a role model.

Ustadz's character is strengthened by several representation of Islam in showing that as a person who understands Islamic religion, Ustadz has various abilities and skills, one of them is Ustadz with Ruqyah abilities represented prominently in Munafik 2 films.

**Keywords : Munafik 2 Film, Representation, Ruqyah, Semiotika, Ustadz**