

AMBIVALENSI KONSEP GENDER DALAM NOVEL ANAK

**(Konstruksi Gender dalam Novel “Mata di Tanah Melus”
Karya Okky Madasari)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

Asri Hakiki Hakdi

20140530201

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 13 Maret 2019
Tempat : R. Multimedia UMY
Nilai :


SUSUNAN TIM PENGUJI

KETUA


Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.


Penguji I

Penguji II


Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.


Dr. Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S1)


Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asri Hakiki Hakdi

NIM : 20140530201

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Ambivalensi Konsep Gender (Konstruksi Gender dalam Novel *Mata di Tanah Melus* Karya Okky Madasari)” ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan oleh penulis lain telah disebutkan dalam penulisan teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka dibagian akhir skripsi ini.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 13 Maret 2019

METERAI
TEMPEL
A9B7EAF445459303
6000
ENAMRIBURUPIAH
Asri Hakiki Hakdi

20140530201

MOTO

“Surah Al-‘Asr”

“Setiap hari adalah upaya memaafkan diri, sedang hidup tidak luput dari prasangka, baik prasangka terhadap diri sendiri maupun diri yang lain”

*Kalau punya ide tulislah selagi ingat, tulis apapun yang terlintas secara acak, boleh mampir ke blog saya yang diisi hanya kala mood menghampiri:
ririhakdi.blogspot.co.id*

:))

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kehadirat Allah SWT, saya persembahkan penelitian ini untuk :

Papa (Junaedi) laki-laki yang tidak terlalu menyukai kopi namun akan minum kopi bersamaku setiap kali aku pulang ke rumah. Sosok yang selalu memberikanku contoh terhadap kebaikan-kebaikan yang bermula dari hal kecil.

Mama (Wahyu Hidayah Hirmaniatun) perempuan yang selalu semangat untuk mencoba hal-hal baru positif dan rekan perjalanan menyenangkan dibandingkan papa dan mbak. Sosok yang menyalurkan energi menyenangkan.

Mbak Put (Putria Auliawati Hakdi) kakak perempuan saya yang tidak banyak mengespresikan perasaannya namun diantara semua perkelahian dan kata-kata yang pernah membuat kita saling menyakiti, kita pun benar-benar saling menyayangi.

Sosok yang mengajarkan saya wujud tangguh.

Serta segenap keluarga besar saya yang mendukung saya dan *Alhamdulillah* tidak bersikap menyebalkan dengan pertanyaan-pertanyaan klasik seperti “kapan lulus?”

Rasa terimakasih pun saya ucapkan kepada:

Keluarga **AMATEUR** dan **BASABASINEMA** (Mita, Indah, Iqbal, Totong, Sutan, Daud, Lucky, Brili, Rizki, Iko, Sincan, Edo, Ibeng, Basu, Anwar, Kuncoro, Bang Amar, Bang Bolex) menjadi wahana bermain dan wahana kreatif di hidup saya, mengajak saya menelusuri Jogja dikala saya masih asing dengan kota ini, banyak

tempat yang kita kunjungi dan nantinya akan menjadi hal yang saya rindukan dari Jogja.

KEKIRAFLEURS (Wiwid, Medi) bingung kata untuk kalian saking seringnya ketemu kalian teroooooss. Alhamdulillah wisuda kali ini kita bersama sebagai peserta, bukan lagi sebagai penjual bunga wisuda :))

NJUNG, DINDA, RESTI. Kita pernah sedekat jarum pentul dan jilbab :) sampai akhirnya bagaikan jarum pentul hilang mencar-mencar, tidak apa, itu salah satu siklus hidup. Terimakasih menjadi sosok teman-teman perempuan yang bisa diajak makan, karaoke, merayakan ulangtahu dan yang paling penting menghadapi setresnya tugas kampus serta berbagai kemalasan.

Warga **KELAS E** yang menjadi wadah pertama saya memulai segalanya di Jogja, untuk suasana kelas yang menyenangkan serta beberapa tugas kelompok yang saya kerjakan sendiri :) walaupun kita semua hanya makrab hoax dan bukber hoax, kenangan bersama kalian tidak akan hoax. Lain kali mari rayakan kekompakan kita dalam tema “satu orang tidak ikut acara, maka semua malas ikut”

CINEMA KOMUNIKASI banyak mengajarkan saya berani mengambil keputusan dan lebih bertanggung jawab terhadap kelompok, kalian bukan hanya rekan belajar berkarya namun juga rekan lawak, rekan sambat, rekan dengan watak dan kelakuan beraneka ragam yang tidak tau keanehan kalian bisa saya dapatkan di mana lagi.

TITIS dan DISKA. Sosok-sosok yang hanya bersama sesekali tapi selalu menyenangkan bisa berbagi dan mendengarkan kisah-kisah mereka yang terkadang tidak penting dan terkadang menginspirasi. Mereka berdua sosok pekerja keras yang memotivasi.

THE LAST UP untuk kebersamaan dan dukungan kalian selama 11 tahun.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr.Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir atau skripsi dengan judul “Ambivalensi Konsep Gender dalam Novel Anak (Konstruksi Gender dalam Novel *Mata di Tanah Melus* Karya Okky Madasari)” sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Shalawat serta salam tak lupa penulis curahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Ucapan terimakasih ingin penulis haturkan kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si selaku sekretaris jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Muria Endah Sukowati, S.IP, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi.
4. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.IP., M.Si dan Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji skripsi.

5. Keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan menyertai doanya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Segenap dosen dan staff prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Okky Madasari yang sudah menulis novel *Mata di Tanah Melus* sehingga dapat menjadi bahan penelitian saya.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan bimbingan, kritik dan saran demi kemajuan bersama. Penulis berharap agar nantinya skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat kedepannya. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum, Wr.Wb.

Yogyakarta, 13 Maret 2019

Peneliti

Asri Hakiki Hakdi

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Teori.....	7
1. Novel Anak sebagai Produksi Makna dan Ideologi	7
2. Gender dalam Kebudayaan Masyarakat Patriarki	11
3. Konsep Bahasa Maskulin dan Feminin	17
4. Semiotika De Saussure hingga Roland Barthes	22
F. Metode Penelitian.....	26
1. Objek Penelitian	26
2. Teknik Pengumpulan Data	26
3. Teknik Analisis Data	27

BAB 2 PROBLEMATIKA GENDER DAN KARYA OKKY MADASARI

A. Pandangan Gender Okky Madasari.....	31
B. Problematika Gender Masyarakat Nusa Tenggara Timur.....	36

BAB 3 AMBIVALENSI GENDER NOVEL “MATA DI TANAH MELUS”

A. Perempuan sebagai Pengambil Keputusan yang Berujung Masalah	42
B. Femininitas Terhadap Perempuan.....	53
1. Stereotip Sifat Gender	53
2. Atribut Gender.....	60
C. <i>Cinderella Complex</i> dan Ketergantungan Perempuan Terhadap Laki-Laki	66
D. <i>Benevolent Sexism</i> sebagai Mitos dalam Novel “Mata di Tanah Melus”	73

BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	82

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Penggambaran Pakaian Tokoh Mata	60
Gambar 3.2 Penggambaran Pakaian Ratu Kupu-Kupu	61
Gambar 3.3 Penggambaran Pakaian Dewa Buaya	61