

**KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DAN AGAMA DALAM PROSES
AKULTURASI BUDAYA
(STUDI KASUS PERAYAAN AGAMA TIONGHOA KONGHUCU DAN JAWA ISLAM
DI KAMPUNG KETANDAN YOGYAKARTA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
Pada Fakultas Agama Islam
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

oleh:

Rizqi Rahayu Akbaryanti
NIM: 20150710030

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2019**

NOTA DINAS

Lamp. : 4 eks Skripsi
Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 11 Juli 2019

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta

Assalamualaikum wr.wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **RIZQI RAHAYU AKBARYANTI**
NIM : **201507100030**
Judul : **KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DAN AGAMA DALAM PROSES AKULTURASI BUDAYA (STUDI KASUS PERAYAAN AGAMA TIONGHOA DAN ISLAM DIKAMPUNG KETANDAN YOGYAKARTA)**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan

Atas perhatiannya, diucapkan terimakasih

Wassalamu 'alaikum wr.wb

Pembimbing



Twediana Budi Hapsari, Ph.D
NIK. 197352520004113035

PENGESAHAN

Judul Skripsi

KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DAN AGAMA DALAM AKULTURASI BUDAYA (STUDI KASUS PERAYAAN AGAMA TIONGHOA KONGHUCU DAN JAWA ISLAM DI KAMPUNG KETANDAN YOGYAKARTA)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Rizqi Rahayu Akbaryanti

NIM : 20150710030

Telah dimunaqsyahkan di depan Sidang Munaqsyah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam pada tanggal dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

Sidang Dewan Munaqsyah

Ketua Sidang : Fahmi Irfanudin, Lc., M.A. (.....)

Pembimbing : Twediana Budi Hapsari, Ph.D (.....)

Penguji : Dr. Nawari Ismail., M.Ag. (.....)

Yogyakarta, 11 Juli 2019

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Dekan



Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag.

NIK. 19680212199202 113 016

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizqi Rahayu Akbaryanti

NIM : 20150710030

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Komunikasi Antarbudaya dan Agama Dalam Proses Akulturasi Budaya (Studi Kasus Perayaan Agama Tionghoa Konghucu dan Jawa Islam Di Kampung Ketandan Yogyakarta)”** benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 11 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Rizqi Rahayu Akbaryanti

NIM 20150710030

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirohim...

Assalamualaikum wr.wb

Alhamdulillah dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis tersadar bahwa adanya ketidak sempurnaan penulis, adanya peran dan orang-orang tertentu di balik penyelesaiannya skripsi ini. Dari ketidakmampuan tersebut berubah menjadi dorongan dan motivasi yang dari penulis sendiri sulit untuk memahaminya. Dengan ini sangat perlu penulis mempersembahkan ucapan terima kasih. Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Allah SWT atas rahmat dan hidayah Nya, memberikan penulis nikmat sehat jasmani, rohani dan akal untuk berfikir dalam menyelesaikan skripsi ini, betapa banyak rasa syukur yang penulis panjatkan disetiap hela nafas penulis.
2. Diri sendiri sebagai apresiasi atas kerja kerasnya selama ini dengan melawan rasa malas, sehingga terbentuknya skripsi ini.
3. Almh. Ibu Darlina yang ingin sekali melihat anaknya ini wisuda dan lulus dari Kampus UMY. Ibu kupersembahkan skripsi ini untukmu yang sudah tenang di Surga.
4. Bapak terbaik dan pahlawanku Bapak Kusrin Sukamto atas dukungan dan motivasinya, serta tidak lupa pengorbanan, kesabaran yang sudah tcurahkan untuk penulis, hingga seperti sekarang.
5. Keempat saudara luarbiasa yang berperan dibelakang sebagai pendorong, penyemangat yaitu Rizqi Arief, Rizqi Tri Suciyanti, Rizqi Ragil, dan Raka Bagus.

PRAKATA

Alhamdulillah, tiada kata yang patut kami panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya terutama nikmat kesehatan, kekuatan dan kesempatan, dengan limpahan nikmat dan hidayah-Nya yang melimpah sehingga kita dapat menjalani aktifitas dengan penuh keberkahan, termasuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan judul **"Komunikasi Antarbudaya dan Agama Dalam Proses Akulturasi Budaya (Studi Kasus Perayaan Agama Tionghoa dan Islam Di Kampung Ketandan Yogyakarta"** dan dengan tanpa halangan satu apapun.

Sholawat serta salam tak lupa saya haturkan kepada Nabi kita, Nabi ummat Islam Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan pengikutnya yang telah membawa kita dari zaman penjajahan hingga ke zaman yang terang benderang seperti saat ini.

Selanjutnya tanpa mengurangi rasa hormat penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang dengan ikhlas dan sabar telah memberikan bantuan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini, terutama kepada:

1. Bapak Dr. Ir Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Ibu Dr. Akif Hilmiyah, M.Ag selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. M. Syifa Amin Widigdo, Ph.D. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik, Muhammad Zakiy, S.E.I., M.Sc., selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi dan Keuangan, dan Harowi Admadi, S.Sos., selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan.
3. Ibu Twediana Budi Hapsari, S.Sos., M.Si., Ph.D., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Konseling Islam (KKI), sekaligus selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang sabar dan telaten dalam membimbing serta rela waktu luangnya tersita untuk terbentuknya skripsi ini.
4. Ibu Rhafidilla Vebrynda, S.I.Kom., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Konseling Islam (KKI).
5. Bapak Imam Suprabowo selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Bapak Nawari Ismail selaku Dosen Pembimbing Mata kuliah Metodologi penelitian dan

seminar proposal yang telah mengajarkan saya dengan sangat baik praskripsi.

7. Seluruh Dosen Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang selama ini memberikan saya pengetahuan dan pengalaman. Semoga semua yang diberikan dapat bermanfaat dan menjadi berkah bagi saya.
8. Seluruh jajaran Dosen dan Staff Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Yang telah memberi layanan terbaik dalam menangani peneliti.
9. Kedua Orangtua hebat tersayang, Bapak Kusrin Sukamto dan Almh. Ibu Darlina. Terimakasih atas segala dukungan, motivasi, kasih sayang, kekuatan, doa, biaya, serta bentuk segala hal yang tidak pernah lelah mendampingi, mengarahkan, membimbing.
10. Keempat saudara luarbiasa yang berperan dibelakang penulis sebagai pendorong, pelipur lara, penmbere saran terbaik, tempat bertukar cerita, penyemangat, dan penguat segala masalah yaitu Rizqi Arief, Rizqi Tri Suciyanti, Rizqi Ragil, dan Raka Bagus.
11. “Calon istri sholehah” yang selalu menerima keluhan dan ajakan di Lingkungan rumah jika penulis mengalami stress akan kesibukan kuliah dan skripsi yaitu Dany Laksmi, Indah Pamularsih, dan Errinda Gavisha. Terimakasih teman bayi ku.
12. Sahabat Ajaib yang telah kebersamai sejak 2009 sampai saat ini dengan segala cerita dan tawa serta dukungan di kampung halaman, Widiastri Hesti Rahmawati dan Tyas Ratna Zanti.
13. Amelia Nurhalizah, Taufik Gunawan, Dwi Agustin, Neni Dwi, Rizky Evita, Dimas Aji, dan Ahdiana Ika. Teman satu deret waktu SMA dulu yang tiada hentinya memberikan semangat dan nasehat dikala penulis membutuhkannya. Semangat Skripsi teman teman !
14. Nita Wulan Utama dan Lisa Fauziah sang Telletubies, terima kasih untuk menjadi tempat berkeluh kesah dan pemberi saran terbaik dalam setiap masalah.
15. Sahabat “STMJ HOT” yang sudah kebersamai senang dan susah selama menjalani perkuliahan dijogja Retno Yulianita, Aulia Agnia, dan Ita Marwa Lukman.
16. Penyemangat Skripsiku, teman satu bimbingan, penerima errorku, keluhku dan curhatku, sekaligus manager penelitianku. Terima kasih banyak atas semuanya Almardliyatul Wardatun Nisa.
17. Sahabat mengeluh, makan, penyemangat skripsi dan pengisi gelak tawaku diakhir semester Alfina Luthfia Hasain.
18. Pendorong dan tak henti-hentinya pemberi energi “kamu bisa”, Gustri Mayasari,

Miftakhul Jannah Butto, Fitria Ulfa, Yulia Nada, Lia Nur, Fani,

19. Warga Kos “Al-safwa 2” walaupun baru saja mengenal tapi rasanya sudah seperti saudara, Adhiyanti, Ka Ummul, Bebel, Ayudhita.
20. Keluarga yang sekaligus sahabat KKI A 2015, terima kasih atas segala dukungan dan motivasi yang diberikan. Terima kasih atas semangatnya. Semoga silaturahmi kita tetap solid dan selalu berada dalam lindungan-Nya.
21. Seluruh Kabinet BEM UMY 2018/2019 yang sama-sama berjuang dengan skripsi sekaligus memikul amanat di organisasi ini. Semangat Team !
22. Seluruh BPH dan anggota BEM FAI UMY 2017/2019. Terimakasih atas pengalaman berharga untuk organisasi kita bersama.
23. Keluarga besar KKN Lensa Borneo Batch 2 atas dukungannya, motivasinya, dan ide-ide nya, semoga kekeluargaan ini takan pernah berubah, dan menjaga silaturahmi.
24. Team HRD tempat dimana penulis belajar menghadapi masalah orang dengan senyuman dan positif thinking: Rani, Yayan, Fitria
25. Ketua RW Kampung Ketandan Yogyakarta, Bapak Tjundaka atas segala bantuan informasi mengenai penelitian di kampung Ketandan Yogyakarta.
26. Seluruh informan warga Kampung Ketandan, masyarakat Yogyakarta serta panitia penyelenggara **“Pekan Budaya Tionghoa Yogyakarta 2019”**.
27. Sang pemberi gelak tawa, penawar bosan, penghapus air mata sekaligus teman burjo ku di tanah rantau. Terimakasih atas segala waktu dan kehadiranmu Bagus Ariestyra Yumanihtiar.
28. Seluruh anak manusia yang sempat datang dan menetap, atau yang hanya datang lalu pergi. Terimakasih karena pernah hadir dihidup penulis dan memberikan banyak kesan dan pelajaran. Setidaknya memori akan kita sudah terekam. Maaf tidak mampu disebutkan satu persatu.

Serta semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Semoga segala partisipasi, dukungan serta motivasi dan doa yang selalu diberikan kepada penulis dibalas oleh Allah SWT dengan yang berlipat ganda. Penulis berharap agar apa yang ditulis dapat menjadi berguna dan berbagi ilmu serta pengalaman. Akhirnya kepada Nya-lah segala urusan akan saya serahkan dan hanya kepada Nya-lah kita memohon hidayah dan taufiq serta ampunan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu kami haturkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Komunikasi Antarbudaya Dan Agama Dalam Proses Akulturasi Budaya (Studi Kasus Perayaan Agama Tionghoa Dan Islam Di Kampung Ketandan Yogyakarta)”*. Tak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kaum muslim dari zaman kegelapan hingga zaman yang penuh cahaya.

Komunikasi antar budaya adalah komunikasi yang melibatkan 2 budaya atau lebih dalam kehidupan sehari-hari. Kampung Ketandan sendiri merupakan salah satu kampung dengan 2 kebudayaan yang disatukan dalam 1 lingkungan keseharian, yaitu budaya Jawa dan Tionghoa. Komunikasi yang terjalin baik dan tingkat toleransi yang dijalani antar 2 agama juga sangat baik. Namun kampung ini belum terlalu terekspos untuk budaya yang ada didalamnya, masyarakat hanya mengetahui kampung Ketandan adalah kampung pecinan dan pusat perdagangan emas di Yogyakarta. Untuk itu, peneliti berharap dapat memberikan informasi mengenai komunikasi antarbudaya dan akulturasi yang ada dan dilakukan masyarakat kampung Ketandan Yogyakarta, agar pembaca dapat menganalisa lebih jauh tentang kampung Ketandan dan keberagaman budaya dan akulturasi yang ada didalamnya.

Selain itu, skripsi telah menjadi kunci pintu kelulusan penulis dalam menempuh studi jenjang S-1. Besar harapan peneliti bahwa skripsi ini dapat berguna menunjang kemampuan akademik pembaca, serta membuka cakrawala berfikir yang lebih luas.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Tanpa mereka peneliti belum tentu sampai pada titik ini.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	1
DAFTAR TABEL	3
DAFTAR GAMBAR	4
ABSTRAK	5
BAB I	6
PENDAHULUAN	6
1.1 Latar Belakang	6
1.2 Pokok dan Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
BAB II	13
KERANGKA TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Kerangka Teori	15
2.2.1 Komunikasi	15
2.2.2 Budaya	20
2.2.3 Komunikasi Antar Budaya	24
2.2.4 Akulturasi	29
BAB III	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Metode Penelitian	33
3.1.1 Pendekatan penelitian	33
3.1.2 Operasional Konsep	34
3.1.3 Lokasi dan Subyek Penelitian	34
3.1.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.1.5 Kredibilitas Penelitian	35
3.1.6 Analisis Data	37
BAB IV	38
HASIL DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Gambaran Umum Kampung Ketandan	38
4.1.1 Sejarah Kampung Ketandan	38
4.1.2 Letak Lokasi	39
4.1.3 Struktur Organisasi Kampung Ketandan	40

4.1.4	Visi Misi	40
4.1.5	Data Kependudukan	42
4.1.6	Sarana dan Prasarana	42
4.2	Komunikasi Antarbudaya	43
4.2.1	Proses Komunikasi Antarbudaya.....	43
4.2.2	Toleransi Antar Umat Beragama	47
4.2.2	Faktor yang Mempengaruhi	65
4.3	Akulturasi	69
4.3.1	Arsitektur	69
4.3.2	Bahasa	74
4.3.3	Wayang China-Jawa.....	76
BAB V	96
PENUTUP	96
5.1	Kesimpulan.....	96
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	103

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur Organisasi Kampung Ketandan	40
Tabel 4.2 Data Warga Kampung Ketandan.....	42
Tabel 4.3 Data Warga Kampung Ketandan Berdasarkan Agama	42
Tabel 4.4 Data Warga Kampung Ketandan Berdasarkan Jenis Kelamin	42
Tabel 4.5 Bahasa sehari-hari warga kampung Ketandan Yogyakarta	76
Tabel 4.6 Rangkaian acara PBTY 2019	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kampung Ketandan Yogyakarta	39
Gambar 4.2 Perayaan Imlek di Kelenteng Fuk Ling Miao	48
Gambar 4.3 Nasi Tumpeng Perayaan Bancaan Weton.....	56
Gambar 4.3 Arsitektur Rumah di kampung Ketandan Yogyakarta	69
Gambar 4.6 Bangunan Kelenteng di kampung Ketandan Yogyakarta	71
Gambar 4.7 Angkringan di kampung Ketandan Yogyakarta.....	72
Gambar 4.8 Wayang China-Jawa milik kampung Ketandan	76
Gambar 4.8 Suasana Pekan Budaya Tionghoa Yogyakarta 2019.....	81
Gambar 4.9 Panggung Utama PBTY 2019	85
Gambar 4.10 Festival Kuliner PBTY 2019.....	86
Gambar 4.11 Panggung wayang Potehi PBTY 2019	87
Gambar 4.12 Suasana perlombaan Hanyu Qiao PBTY 2019	89
Gambar 4.13 Ajang Pemilihan Koko-Cici di PBTY 2019.....	90
Gambar 4.14 Batik Peranakan Tionghoa.....	91
Gambar 4.15 <i>Dance Competition</i> di PBTY 2019	92
Gambar 4.16 Suasana Malioboro Imlek Carnival 2019	93
Gambar 4.17 Penampilan Naga Liong di PBTY 2019	95

ABSTRAK

Komunikasi antarbudaya adalah komunikasi yang terjadi diantara orang-orang yang memiliki latar belakang budaya yang berbeda. Penelitian ini berfokus pada masalah proses komunikasi antar budaya yang terjadi pada masyarakat Tionghoa Konghucu dan Jawa Islam di Kampung Ketandan. Selain itu, fokus penelitian ini juga mengenai Akulturasi dalam bentuk komunikasi antar kelompok beragama dan bagaimana tingkat kerukunan yang terjalin antar masyarakat keturunan Tionghoa dengan masyarakat Jawa yang telah terjalin cukup lama di kampung Ketandan Yogyakarta. Tujuan untuk diadakannya penelitian yang pertama adalah Untuk mengetahui komunikasi budaya dalam proses akulturasi antara masyarakat Tionghoa Konghucu dan Jawa Islam di Kampung Ketandan Yogyakarta. Kedua untuk mengetahui apa saja faktor pendukung dan penghambat komunikasi antar budaya dan agama dalam proses akulturasi budaya di Kampung Ketandan Yogyakarta. Metode penelitian yang digunakan Penulis adalah metode penelitian kualitatif, yang dianggap lebih mudah untuk mendapatkan data-data dan juga informasi mengenai komunikasi antar budaya di masyarakat Ketandan. Observasi adalah metode pertama yang dilakukan penulis untuk mengumpulkan data dan informasi, kemudian wawancara langsung dengan masyarakat kampung Ketandan selaku Narasumber.

Dari hasil penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa proses komunikasi yang terjalin oleh masyarakat dengan budaya yang berbeda ini dapat terjalin dengan baik dan efektif terbukti dengan terjadinya komunikasi berbeda latar belakang ini di jalan, pasar maupun di kampung tepatnya di toko emas milik warga Tionghoa. Namun terjadi proses komunikasi yang kurang intensif kerana tidak sinkronnya bahasa dari masing-masing budaya. Selanjutnya Wujud akulturasi kebudayaan tersebut, dapat dilihat pada bentuk bangunan, bahasa, Wayang Tionghoa-jawa, dan pekan budaya tionghoa Yogyakarta. akulturasi budaya Tionghoa dan budaya asli Jawa dapat dilihat dengan adanya bangunan-bangunan yang memiliki atap yang berbentuk gunung dan berbentuk lancip. Selain itu terdapat juga bangunan yang masih mempertahankan cirri khas rumah Tionghoa misalnya jangkar yang ada di dinding. Bangunan- bangunan yang ada di Ketandan sebagian juga masih mempertahankan fungsi perdagangan. Kesimpulan studi ini adalah Kawasan Ketandan memiliki kondisi khas bangunan Tionghoa yang sebagian masih dipertahankan bentuk bangunannya. Fungsi- fungsi perdagangan dan perekonomian masih kentara di kawasan ini. Selain itu akulturasi Budaya Jawa dan Tionghoa juga muncul dan mewarnai keberagaman citra Kota Budaya.

Kata kunci : *Komunikasi Antarbudaya, Akulturasi*