

**REPRESENTASI FREEMASONRY DALAM FILM SANG PENCERAH
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
Pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Siti Hidayana Husri
NIM : 20150710083

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2019**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk :

1. Ayah dan Ibu, terimakasih atas segalanya. Berbalut do'a yang terus melangit, atas nasehat yang membangkitkan semangat, atas dukungan yang tak pernah putus, dan atas pengorbanan sampai pada puncak ini. Terimakasih sudah menjadi orang tua yang luar biasa untukku.
2. Untuk kedua adik perempuan ku Huswatun Aini dan Anizatul Azmi, terimakasih sudah menjadi alasan untuk tetap semangat menyelesaikan skripsi ini. Juga untuk saudara laki-laki ku Muhammad Sabrian Zarkazi terimakasih sudah menjadi penghilang lelah ku selama ini.
3. Untuk Muhammad Zainuddin Ihsan terimakasih atas segalanya. Berkat dukungan , nasehat yang tak pernah henti dan pengorbanan yang tiada putus. Terimakasih sudah menjadi teman berjuang penulis dari nol.
4. Untuk kedua pamanku Muhammad Hatta dan Rozikin, terimakasih atas dukungan dan kasing sayangnya selama ini.
5. Untuk ke-lima sahabatku Dewi Nurhidayah Permata Sari, Fera Mei Saroh, Sulistiani, Eka Aryanti dan Fatmawati. Terimakasih sudah menjadi sahabat bahkan keluargaku. Berkat kalian alhamdulillah menjadi anak rantau yang menyenangkan.
6. Team KKN MH 08 UMY 2018, terimakasih sudah menjadi teman yang baik , semoga silaturahmi senantiasa terjalin.

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Siti Hidayana Husri

NIM : 20150710083

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Representasi Freemasonry dalam Film Sang Pencerah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)** benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 11 Februari 2019

Yang membuat pernyataan,



Siti Hidayana Husri
20150710083

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT karena tiada illah yang pantas disembah selain diri-Nya, Dzat yang menggenggam akhirat dan dunia. Berkat rahmat dan karunia-Nya pula, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam juga kita curahkan kepada suri teladan umat Islam, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan pengikutnya. Semoga kita semua diizinkan Allah untuk berkumpul di Surga-Nya kelak. Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin.

Dengan terselesaikannya skripsi ini, teramat banyak kesadaran yang tumbuh dalam diri penulis, terutama perihal ketidakmampuan. Adanya peran dan orang-orang tertentu di balik terselesaikannya skripsi ini, ketidakmampuan tersebut berubah menjadi sebuah kekuatan dan dorongan yang oleh penulis sendiri sulit memahaminya. Dengan ini sangat layak penulis persembahkan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T yang masih memberikan kesempatan usia, kesehatan, pikiran, perasaan dan yang lainnya kepada penulis, untuk benar-benar memahami bahwa waktu adalah anugerah yang paling berharga untuk mensyukuri kasih dan sayangNya.
2. Bapak Dr. Ir Gunawan Budiyanto, M.P selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Agama Islam, M. Syifa Amin Widigdo, Ph.D. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik, Muhammad Zakiy, S.E.I., M.Sc., selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi dan Keuangan.
4. Twediana Budi Hapsari, S.Sos., M.Si., Ph.D., selaku Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Drs. M. Nurul Yamin, M.Si selaku dosen pembimbing atas bimbingan dan arahnya kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh Dosen dan Staf Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam atas arahan dan bantuan yang diberikan..

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun demi tercipta hasil yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan bagi penulis khususnya. *Akhirul Kalam*, penyulis mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 11 Februari 2019

Siti Hidayana Husri

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pokok dan Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	8
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	8
1.3.2 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Kerangka Teori	18
2.2.1 Film	18
2.2.2 Representasi.....	21
2.2.3 Freemasonry	23
2.2.4 Representasi Freemasonry.....	26
2.2.5 Subliminal Message	37
2.2.6 Hubungan Freemasonry dengan Illuminati.....	37
2.2.7 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.....	38

BAB III	35
METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis penelitiandan pendekatan penelitian	35
3.2 Obyek Penelitian	35
3.3 Operasionalisasi Konsep	35
3.4 Sumber dan Jenis Data	35
3.4.1 Data Primer.....	36
3.4.2 Data Sekunder	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.5.1 Dokumentasi.....	36
3.5.2 Observasi	36
3.6 Kredibilitas	37
3.7 Analisis Data	37
BAB IV	40
HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 GambaranUmum Film <i>Sang Pencerah</i>	40
4.2 Tokoh-Tokoh dalam Film <i>Sang Pencerah</i>	43
4.3 Pengelompokan Simbol	46
4.4 Simbol-Simbol Freemasonry dalam Film Sang Pencerah	47
4.5 Makna Representasi Simbol Freemasonry dalam Film Sang Pencerah	
54	
4.5.Tampilan Judul Film Teks “ <i>Sang Pencerah</i> ”	54
4.6 Kontradiksi dalam Film Sang Pencerah.....	70
BAB V	73
PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pemain dalam Film Sang Pencerah.....	43
Tabel 4. 2 <i>Crew</i> dalam Film Sang Pencerah.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambar Mata Satu.....	5
Gambar 2.1 Simbol Boaz dan Jachin.....	26
Gambar 2.2 Simbol Lnatai Papan Catur.....	27
Gambar 2.3 Simbol Jangka Kompas dan Huruf G.....	27
Gambar 2.4 Simbol Tugu Obelisk.....	28
Gambar 2.5 Simbol Piramida Mata Satu.....	29
Gambar 2.6 Simbol Baphomet.....	30
Gambar 2.7 Simbol Api Obor.....	30
Gambar 2.8 Simbol Burung Hantu.....	31
Gambar 2.9 Simbol Sphinx.....	32
Gambar 2.10 Simbol Hexagram.....	32
Gambar 2.11 Simbol Bintang David.....	33
Gambar 2.12 Simbol Salam Mason.....	33
Gambar 2.13 Simbol The Hidden Hand.....	34
Gambar 2.14 Simbol Skull dan Bones.....	35
Gambar 3.1 Teori Segitiga Charles Sanders Peirce.....	38
Gambar 4. 1 Poster Resmi Film Sang Pencerah	40
Gambar 4. 2 Tampilan Judul Film Sang Pencerah.....	47
Gambar 4. 3 Simbol Matahari dan Api Obor.....	48
Gambar 4. 4 Gambar Kompas.....	49
Gambar 4. 5 Gambar Jangka.....	49
Gambar 4. 6 Gambar Bintang David	50
Gambar 4. 7 Gambar <i>Unicorn</i>	50
Gambar 4. 8 Simbol Mata Satu	51
Gambar 4. 9 Simbol Mata Satu	51
Gambar 4. 10 Baphomet	52
Gambar 4. 11 Baphomet	52
Gambar 4. 12 Tampilan Judul Sang Pencerah	54
Gambar 4. 13 Simbol Matahari dan Api Obor.....	56
Gambar 4. 14 Kompas.....	58
Gambar 4. 15 Jangka.....	58
Gambar 4. 16 Jangka dan Kompas.....	59
Gambar 4. 17 Bintang David	60
Gambar 4. 18 Simbol <i>Unicorn</i>	61
Gambar 4. 19 Simbol mata Satu	63
Gambar 4. 20 Simbol Mata Satu.....	64
Gambar 4. 21 Lambang Segitiga Bermata Satu.....	64
Gambar 4. 22 Tampilan Asli Pada Mesjid Kauman	66
Gambar 4. 23 Baphomet	67

Gambar 4. 24 Baphomet	67
Gambar 4. 25 Bentuk Penggambaran Baphomet	68
Gambar 4. 26 Hasil Zoom Lambang Baphomet	69

DAFTAR SINGKATAN

LGBT	Lesbi, <i>Gay</i> , <i>Bisexual</i> dan <i>Transgender</i>
MUI	Majelis Ulama Indonesia