

**REPRESENTASI ALIRAN FEMINISME
DALAM FILM HOLLYWOOD**
(Analisis Semiotika tentang Aliran Feminisme dalam
Film *Ocean's Eight* Produksi Warner Bros Pictures)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

FAIZ BUDI SETIAWAN

20150530088

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 21 Mei 2019
Tempat : Ruang Negosiasi
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn, M.Sn

Penguji I

Penguji II

Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA

Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : Selasa, 21 Mei 2019

Mengesahkan,

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.

NIP.1970112219970216351

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Faiz Budi Setiawan
Nomor Mahasiswa : 20150530088
Konsentrasi : *Advertising*
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul “Representasi Aliran Feminisme dalam Film Hollywood (Analisis Semiotika tentang Aliran Feminisme dalam Film *Ocean’s Eight* Produksi Warner Bros Pictures)” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 21 Mei 2019

Faiz Budi Setiawan

MOTTO

*Never forget what you are, the rest of world will not.
Wear it like an armor and it can never be used to hurt you.*

-Tyron Lannister, Game of Thrones

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, akhirnya setelah menjalani proses yang berliku - liku skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu dan sesuai target. Tentunya hal ini terwujud tidak lain berkat ijin dari Allah SWT yang telah memudahkan dan memberikan kelancaran sewaktu proses pengerjaan skripsi ini.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Kedua Orang Tua Tercinta (Bapak Sunarto dan Ibuk Sri Wardani)

Kedua Kakak Tercinta (Mbak Nana a.k.a Jendol dan Mas Rosya)

“Yang telah memberikan arahan – arahan dan tentunya doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Serta dukungan baik materi maupun non-materi yang penulis tidak akan bisa gantikan sampai kapanpun.”

UCAPAN TERIMAKASIH

kepada:

Allah SWT.

Nabi Muhammad SAW.

KEDUA ORANG TUAKU

Bapak Sunarto dan Ibuk Sri Wardani

KAKAK - KAKAKKU

Mbak Nana a.k.a Jendol dan Mas Rosya

DOSEN PEMBIMBING

Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn, M.Sn

Terimakasih Bapak atas kesabarannya dalam membimbing dan mengarahkan saya, memberikan kritik serta saran sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah memberikan rizki yang berlimpah serta kesehatan untuk Bapak sekeluarga.

DOSEN PENGUJI I DAN DOSEN PENGUJI II

Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA dan Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn

Terimakasih untuk kedua dosen pembimbing yang telah memberikan berbagai masukan yang bermanfaat bagi saya dalam menyempurnakan skripsi saya ini.

STAFF JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

Pak Jono dan Pak Mur

Mbak Siti

STAFF JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

Pak Jono dan Pak Mur

Mbak Siti

SOHIB – SOHIBKU

Rizki Pribadi. Manusia metropolitan yang ngaku dulunya ketua OSIS yang tak pernah lekang oleh waktu ngebanyol dan melenong menghiburku. Sobatku yang dari dulu selalu barengan, dari masuk jurusan yang sama, milih konsentrasi yang sama, tempat magang yang sama, dapet dosen pembimbing yang sama, sampai sekarang. Sebenarnya bosan ketemu manusia ini terus, tapi ya gimana lagi .. takdir.

Oki Kurniawan. Manusia tukang dolan asal Tulungagung. Terimakasih sudah menjadi tempat nebengku dari dulu hehe. Salah satu orang yang berperan sebagai “penggoda” dikala pengerjaan skripsi, “nongkrong yuk”, “kapan – kapan nyoba makan ini yuk”, “boga yuk” dan berbagai yukyukan lainnya yang terlontar dari mulutnya dan berakhir wacana. Thx btw.

Himawan Kusuma Putra dan Joko Aji Suryawan. Putra Gunung Kidul dan Putra Dieng yang selalu mengajarku hal yang tidak – tidak. Tapi tidak apa – apa karena ku senang. Hai kapan – kapan mampir rumahku tak buatin oseng ulo.

Dea Anindia. Manusia indihome yang menjadi tempatku sharing tentang perdemitan. Salah satu tempat cerita ku dari awal masuk organisasi radio di kampus sampai sekarang. Matur suwun selalu open mendengarkan sambatan – sambatanku.

KELUARGA BESAR IKOM RADIO UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

The one and only organisasi yang aku ikuti di kampus. Salah satu tempatku berproses menjadi diriku yang lebih dewasa dan lebih baik. Momen – momen memorial dari urusan internal organisasi sampai event acara Broadcaster Award #9 & #10 yang penuh lika – liku. Terimakasih telah menjadi ladang ilmu bagiku.

Tetap berkarya kalian para penyiar muda!

Be Creative Inspiring People!

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr, Wb.

Puji syukur kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya penulis sehingga penulis dapat dan mampu menyelesaikan pembuatan skripsi ini dengan judul :

**“REPRESENTASI ALIRAN FEMINISME DALAM FILM HOLLYWOOD
(Analisis Semiotika tentang Aliran Feminisme dalam Film *Ocean’s Eight*
Produksi *Warner Bros Pictures*)”**

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Jurusan Ilmu Komunikasi, pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Berbagai upaya dan usaha telah penulis lakukan demi terselesaikannya skripsi ini. Namun penulis juga menyadari bahwa mungkin dalam penyusunan kata dan kalimat serta sistematika pembahasannya ditemukan kesalahan dan kekurangan, penulis memohon maaf yang sebesar – besarnya. Di samping itu, kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kedua orangtua penulis (Bapak Sunarto dan Ibu Sri Wardani) serta kedua kakak penulis (Mbak Nana dan Mas Rosya) terimakasih atas segala doa, nasehat, motivasi, serta semangat yang sudah diberikan kepada penulis.
2. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

4. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP, M.Sc. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan, masukan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA. dan Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn. selaku Dosen Penguji I dan II juga sebagai pendamping ujian pendadaran yang telah memberikan masukan dan arahan dalam skripsi ini.
7. Seluruh jajaran Dosen dan *staff* Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Teman – teman angkatan 2015 Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Serta semua pihak yang telah membantu dalam terselesaikannya skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu – persatu.

Akhir kata semoga melalui skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Semoga Allah SWT meridhoi, amin ya Rabbal'alam.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 21 Mei 2019

Penulis

Faiz Budi Setiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
ABSTRACT	xix
ABSTRAK	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Praktis	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis	10
E. Kerangka Teori.....	10
1. Representasi dalam Media Massa	10
2. Feminisme dalam Film.....	12

3. Perempuan dalam Film	25
F. Metode Penelitian.....	28
1. Jenis Penelitian.....	28
2. Objek Penelitian	31
3. Teknik Pengumpulan Data.....	31
4. Teknik Analisis Data.....	32
G. Penelitian Terdahulu	35
H. Sistematika Penulisan	37
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	39
A. Sinopsis Film.....	39
B. Profil Film <i>Ocean's Eight</i>	43
C. Profil Pembuat Film	46
1. Warner Bros Pictures	46
2. Gary Ross	48
D. Film Hollywood.....	49
BAB III PEMBAHASAN DAN ANALISIS.....	53
A. Representasi Feminisme.....	54
1. Feminisme dan Kebebasan Pengambilan Keputusan.....	55
2. Feminisme dan Perempuan Independen.....	66
3. Feminisme, Seks dan Kepemilikan <i>Power</i>	79
4. Feminisme dan Kepemimpinan Perempuan.....	98
5. Feminisme dan Multikultural	108

BAB IV PENUTUP	124
A. Kesimpulan	124
B. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Poster film <i>Ocean's Eight</i>	5
Gambar 2.1	Logo <i>Warner Bros Pictures</i>	47
Gambar 2.2	Logo <i>Villages Roadshow Pictures</i>	47
Gambar 2.3	Gary Ross	48
Gambar 3.1	Reuben meminta Debbie untuk tidak meneruskan pekerjaan mediang kakaknya	56
Gambar 3.2	Reuben kembali meminta Debbie untuk tidak meneruskan pekerjaan mendiang kakaknya dengan disertai peringatan	61
Gambar 3.3	Debbie bersikukuh melanjutkan pekerjaan kakaknya	63
Gambar 3.4	Tiga orang perempuan yang melawan serbuan hantu di kota	65
Gambar 3.5	Rose sedang mengamati peragaan busana di butik miliknya	69
Gambar 3.6	Amita sedang berbicara tentang kualitas berlian dengan ibunya ...	71
Gambar 3.7	Tammy sedang membuat minuman di rumah	73
Gambar 3.8	Tammy sedang berdialog dengan Debbie mengenai pekerjaan sampingan Tammy	74
Gambar 3.9	Liz sedang berdialog dengan Damon di pinggir danau	77
Gambar 3.10	Daphne dan Becker melakukan hubungan intim di sela acara Met Gala	81
Gambar 3.11	Debbie menandatangani dokumen jual beli lukisan	84
Gambar 3.12	Debbie ditangkap oleh polisi	86
Gambar 3.13	Becker diinterogasi di kepolisian	87
Gambar 3.14	Debbie diinterogasi di kepolisian	87
Gambar 3.15	Debbie menodongkan benda tajam ke perut Becker	89

Gambar 3.16	Debbie mencungkil kancing kemeja Becker	89
Gambar 3.17	Debbie menodongkan benda tajam ke leher Becker	90
Gambar 3.18	Daphne menggoda Becker untuk melakukan hubungan seksual ...	92
Gambar 3.19	Daphne menjebak Becker dengan memotret dasi milik Becker yang di atasnya diletakkan kepingan berlian <i>Toussaint</i>	94
Gambar 3.20	Lisbeth diperkosa oleh seorang laki - laki	95
Gambar 3.21	Lisbeth membalas perlakuan seorang laki – laki yang telah memperkosanya	96
Gambar 3.22	Debbie menjelaskan rencana pencurian berlian <i>Toussaint</i> kepada anggota timnya	100
Gambar 3.23	Debbie menanggapi perkataan Tammy dalam diskusi.....	103
Gambar 3.24	Debbie menjawab pertanyaan Amita	105
Gambar 3.25	Daenerys memimpin jalannya perundingan strategi	107
Gambar 3.26	Debbie mengajak Amita untuk bergabung ke dalam tim	110
Gambar 3.27	Debbie dan Lou mengajak Wong untuk bergabung ke dalam tim	110
Gambar 3.28	Debbie dan Nine Ball makan bersama di restoran	113
Gambar 3.29	Ke – 8 anggota tim berkumpul	116
Gambar 3.30	Para pemain sirkus menunjukkan penampilannya di hadapan penonton	117
Gambar 3.31	Gambaran Kota di film <i>Ocean's Eight</i>	119
Gambar 3.32	Mesin imitasi	120
Gambar 3.33	Nisan kakak Debbie	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Peta Tanda Roland Barthes	34
Tabel 3.1	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.08.29 – 00.08.45	57
Tabel 3.2	Perempuan dalam DPR 1955 – 2014	59
Tabel 3.3	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.08.46 – 00.08.54	62
Tabel 3.4	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.08.55 – 00.09.08	64
Tabel 3.5	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.27.54 – 00.28.10	73
Tabel 3.6	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.29.55 – 00.30.01	75
Tabel 3.7	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.54.25 – 00.54.28	88
Tabel 3.8	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.54.45 – 00.54.49	88
Tabel 3.9	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.12.01 – 00.12.37	91
Tabel 3.10	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.30.09 – 00.31.03	101
Tabel 3.11	Dialog potongan film <i>Ocean's Eight</i> menit ke 00.44.01 – 00.45.28	104

Tabel 3.12 Dialog potongan film *Ocean's Eight*

menit ke 00.45.44 – 00.45.53 106

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Fase Gelombang Feminisme	17
--	----