

## ABSTRACT

**Muhammadiyah University of Yogyakarta**

**Faculty of Social and Politic Sciences**

**Major of Communication Science**

**Concentration of Advertising**

**Faiz Budi Setiawan (20150530088)**

**The Representation of Feminism Type in Hollywood Movie (Semiotics Analysis About Feminism Types in Ocean's Eight Movie Produced by Warner Bros Pictures)**

**Undergraduate Thesis year : 2019 + 129 pages + 37 pictures + 13 tables + 1 chart**

**References : 44 books + 17 journals + 12 online sources + 6 others**

Woman, one of genders which is often constructed negatively in society. This makes women live as if being standardized and tamed by rules or opinions which are then considered as God's will. At this point, women are placed in aggrieved position, considering men hold important role in construction of women. Feminism ideology or movement presents to criticize that case. The purpose of this research is to find out the meaning of symbols of feminism which are implemented through this movie.

This is a qualitative research which uses semiotic methods by Roland Barthes. This approach aims to find out denotation and connotation meaning (2 levels of signification). Here, the myth formed in society has an influence on the process of meaning. Through semiotics, meanings can be excavated from many signs that researcher chose through scenes in Ocean's Eight (2018) movie produced by Warner Bros Pictures, directed by Gary Ross. Moreover, methods of collecting data in this research uses literature reviews and documents.

The result obtained from this research is the representations of feminism types are implemented in this movie. Counted there are 5 representations in this context, i.e. women in decision making (liberal feminism), independent women (existentialism feminism), sex and ownership of power (radical feminism), women leadership (liberal feminism), also multicultural element (multicultural and global feminism). Moreover, this movie is also dominated by female figures and here women become holders of storyline. Through this movie, the representations obtained tend to deny myths and social constructions that tend to harm women.

**Keywords : feminism, movie, representation**

## ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Departemen Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Advertising**

**Faiz Budi Setiawan (20150530088)**

**Representasi Aliran Feminisme dalam Film Hollywood (Analisis Semiotika tentang Aliran Feminisme dalam Film *Ocean's Eight* Produksi Warner Bros Pictures)**

**Tahun Skripsi : 2019 + 129 halaman + 37 gambar + 13 tabel + 1 bagan**

**Daftar Pustaka : 44 buku + 17 jurnal + 12 sumber internet + 6 sumber lain**

Perempuan adalah jenis kelamin yang kerap kali dikonstruksi secara negatif di lingkup masyarakat. Hal ini menjadikan perempuan dalam berkehidupan distandarisasi serta dikekang oleh aturan – aturan atau anggapan - anggapan yang kemudian dianggap sebagai suatu kodrat. Pada poin ini perempuan ditempatkan pada posisi yang dirugikan, mengingat laki – laki di sini memegang peranan penting dalam pengkonstruksian atas perempuan. Ideologi atau gerakan feminisme hadir untuk menggugat hal tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna dari simbol – simbol feminisme yang terimplementasi melalui film ini.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menggunakan metode semiotika hasil pemikiran Roland Barthes. Pendekatan ini bertujuan untuk mencari makna denotasi dan makna konotasi (signifikasi dua tahap). Di sini, mitos yang terbentuk di masyarakat memberi pengaruh dalam proses pemaknaan. Melalui semiotika, makna – makna dapat digali dari berbagai tanda yang peneliti pilih lewat potongan *scene* dalam film *Ocean's Eight* (2018) produksi Warner Bros Pictures arahan sutradara Gary Ross. Selain itu metode pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan studi pustaka dan dokumentasi.

Hasil yang didapat melalui penelitian ini adalah bahwa representasi aliran feminisme terimplementasi di film ini. Terhitung terdapat lima representasi pada konteks ini, yaitu perempuan dalam pengambilan keputusan (feminisme liberal), perempuan independen (feminisme eksistensialis), seks dan kepemilikan *power* (feminisme radikal), kepemimpinan perempuan (feminisme liberal), serta unsur multikultural (feminisme multikultural dan global). Selain itu film ini juga didominasi oleh figur berjenis kelamin perempuan serta di sini perempuan menjadi pemegang alur cerita. Melalui film ini representasi yang didapatkan cenderung menyangkal mitos dan konstruksi di masyarakat yang cenderung merugikan kaum perempuan.

Kata kunci : feminisme, film, representasi