

**NARASI RELASI GENDER DALAM FILM WONDER
WOMAN**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

ZULFIKAR GAZALI

20130530161

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Zulfikar Gazali

NIM : 20130530161

Jurusan/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/*Broadcasting*

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Judul Skripsi : Narasi Relasi Gender Dalam Film *Wonder Woman*

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Penulis

Zulfikar Gazali

MOTTO

*you Are a beacon oF knowledge blazing out across a
black sea of ignorance. -INVOKER*

HALAMAN PERSEMBAHAN

- ✽ Allah SWT. Terima kasih atas segala rahmat dan hidayah yang engkau berikan kepada hamba selama ini. Terima kasih karena sudah memberikan kemudahan, kesehatan, dan melancarkan penulisan dalam skripsi ini.
- ✽ Mamah dan Papah. Terima kasih atas semangat, dukungan, doa, kasih sayang, dari ko kecil hingga saat ini. Terima kasih sudah menjadi orang tua terbaik dalam kehidupan izul dan selalu ada untuk izul. Terima kasih karena sudah menunggu dan memberikan segalanya sampai ko bisa menyelesaikan skripsi ini. ko bisa sampai di titik ini berkat papa sama mama. skripsi ini ko persembahkan kepada big boss bapak Gazali Kotto dan ibu tercinta Saodah M Taher.
- ✽ Adik. M Rifai Gazali, terima kasih sudah menjadi pelengkap dalam keluarga kecil kita dan bagian penting dalam hidup izul selama ini. Terima kasih karena selalu menanti kapan ngana p kaka ini selesai kuliah.
- ✽ Keluarga besar di SOA. Terima kasih karena sudah support izul di jogja dan menjadi keluarga yang menyenangkan, semoga bisa terus kompak.
- ✽ Sepupu-sepupu yang gokil dan selalu ngobrol sampe pagi, Maya, Akmal, Ozy, Mudasir, ko Jul, ko ul, kak is.
- ✽ Agam, Dadang, yudit, eki, angga, ngoni orang pertama yg qt lia pas datang di jogja. Makasih untuk tempat tinggal, kendaraan, informasi2 tentang awal kampus dg jogja tu qt tau dari ngoni smua. ijal, fit, kace, terima kasih juga so bantu qt selama berada di jogja.

- ✿ Bukan Temen dekat gua Agung pangeran Bungsu “Pange”, Arief Fadhilah Putra “Fadil”. Lo berdua udah jadi temen begadang gua, temen ngobrol sampe bego, temen yang selalu bangunin gua, temen skripsi gua, temen yang ngajarin gua main dota 2, temen main kemana aja “kang Harjo”. Dari lo berdua gua bisa belajar ngedit, trus banyak hal yg bisa gua tau dari lo berdua juga. Gua ga nyangka aja klo lo orang berdua yang bakal jadi tempat terbaik selama di UMY. Smoga kita sukses setelah ini guys.
- ✿ Adianty Fatimah Sagala “Diana”. Terima Kasih gal. karena lo, skripsi ini bisa selesai. Dari awal gua dapat judul skripsi ini juga karena lo. Lo selalu ngingetin gua, klo gua bisa selesain skripsi ini, lo nemenin gua ke perpustakaan, lo selalu liat perkembangan skripsi gua, lo selalu ngingetin jangan lupa berdoa sama sholat. Terima kasih juga karena sudah banyak menghabiskan waktu lo untuk mengurusin gua. Terima kasih karena udah ada disisi gua sama nungguin sampe skripsi ini selesai. Terima kasih sudah percaya sama gua. Gua gak nyangka, orang yang gua minta bantu tugas radio gua, jadi orang yang bantu gua sampe skripsi ini dan jadi pelengkap di kehidupan gua. Terima kasih banyak. Lavv Yaa. *I Was Enchanted to Meet You to Diana~*
- ✿ Terima kasih juga buat nanda setiawan yang udah buku analisis naratif, sekaligus jadi temen bimbingan dengan dosen yang sama, temen nonton drama korea dan temen satu kosan. Terima kasih juga buat Bang DJ INEX/Bang Afril atas bantuan konsultasi skripsi ini walaupun gua-nya banyak becanda, sekaligus orang yang banyak ngajarin gua tentang audio dalam pembuatan film. Terima Kasih buat Ical yg sudah mengizinkan gua

nginap dirumah terus. sekaligus jadi tempat main dota. Terima Kasih juga buat Raga Suska yang sudah bantu-bantu edit video, temen ngobrol satu kosan, smoga skripsi lo lancar. Terima kasih juga buat Danan jadi temen ngobrol paling dekat di kosan arjuna, jangan sering-sering galau. Terima kasih juga buat Irma yang udah bantu diana pas diana nanya tentang skripsi gua ke lu.

- * Terima Kasih buat Basu dan addi yang sudah jadi temen ngontrak bareng di tahun pertama kuliah. Mulai dari hal-hal ghoib sama debu dari gunung kita rasain dalam satu rumah. Smoga lo berdua sehat terus.
- * Cinema Komunikasi UMY. Terima kasih karena sudah menjadi tempat belajar dan sharing tentang pembuatan film. Karena dari sini gua mulai tau bagaimana bisa mengedit sebuah video, sesuatu yang sangat ingin gua pelajari. Tiga tahun Bersama kalian mantap.
- * Kang Harjo. Terima kasih banyak, karena di tempat ini gua banyak menghabiskan waktu main dota, ngobrol, ngerjain skripsi. Terutama buat mas Erik yang sudah percaya sama kita dan jadi teman yang baik. Terima kasih juga buat mas bur dan mas yuli sudah baik banget sama izul.
- * Temen-temen tim Hore, Pange, fadil, Diana, raga, ais, nanda, indra, ibe, bagas, ical, sachryn. Mulai dari maen dota sampe ngomongin hal-hal bodoh. Terima kasih karena banyak waktu menyenangkan gua lewatin bareng lo pada.
- * Terima kasih untuk temen-temen kosan arjuna, mas oni, jengkol, sigit, danan, kiki, ican, mas pepeng, caplang, mas ezar.

- ✧ Terima kasih untuk temen-temen kosan Jummy, Nanda, faja, Latif, Raga, Sur.
- ✧ Temen-temen Kelas D UMY 2013 yang menjadi kelas pertama buat gua. Terima sudah bantu gua di awal-awal perkuliahan
- ✧ Temen-temen Broadcasting UMY 2013, terima kasih juga sudah membantu saat padatnya perkuliahan materi dan praktek

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrohim

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur dihaturkan kehadirat Allah SWT, atas segala berkah kesempatan dan kasih sayang yang diberikan. Shalawat serta salam tak lupa dikirimkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW, atas perjuangannya sehingga saat ini kita terlepas dari zaman jahiliyah. Alhamdulillah dengan selesainya skripsi maka semakin dekatlah menuju tahapan selanjutnya. Skripsi yang berjudul “*Narasi Relasi Gender Dalam Film Wonder Woman*”, guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1), Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan tanpa adanya bantuan dan doa dari berbagai pihak. Karenanya peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT. Satu-satunya Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang di muka bumi ini. Maha Pemberi Segala keinginan ummatnya, terima kasih atas segala kesempatan dan kepercayaan yang telah Engkau berikan hingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan matang Ya Rabb.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas segala dukungan dan kesempatan

yang sudah diberikan, sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.

3. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si. selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi. Terima kasih ibu, karena sudah memberikan saya kesempatan dan dukungan sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
4. Pak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing. Terima kasih banyak Mas, karena sudah percaya bahwa peneliti bisa melalui ini semua. Terima kasih banyak Mas sudah membimbing peneliti hingga sejauh ini, terima kasih untuk segala pencerahan dan ilmu yang sudah diberikan Mas. Peneliti tidak bisa menyelesaikan ini tanpa bantuan Mas Jun
5. Mas Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom. selaku dosen penguji sejak ujian proposal. Terima kasih atas segala masukan, dan saran membangun yang telah diberikan.
6. Pak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. selaku dosen penguji ujian proposal hingga ujian skripsi. Atas segala perhatian dan masukan yang diberikan sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dengan lebih baik.
7. Dosen-dosen Jurusan Ilmu Komunikasi, atas segala waktu dan kesabaran yang telah diberikan. Atas segala ilmu dan dukungannya. Peneliti tidak akan bisa melalui semua ini tanpa bantuan dari Bapak dan Ibu Dosen.

8. Pak Jono, Pak Yuni, Pak Mur. Terimakasih atas waktunya, yang terus-menerus bersedia untuk direpotkan. Sejak mulai mengurus persiapan skripsi, revisi-revisi hingga mencapai tahap akhir.
9. Semua pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini, yang belum bisa peneliti sebutkan satu per satu disini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini belum mencapai kesempurnaan, oleh sebab itu peneliti tetap mengharapkan kritik, saran, dan masukan. Sehingga nantinya skripsi ini berguna bagi penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 11 Maret 2019

Zulfikar Gazali

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian.....	14
D. Manfaat Penelitian.....	14
E. Kerangka Teori	15
1. Narasi dalam Film	15
2. Relasi dan Konsep Gender	19
3. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	25
F. Metode Penelitian	31
1. Jenis Penelitian.....	31
2. Objek Penelitian	32
3. Teknik Pengumpulan Data.....	33
4. Teknik Analisis Data.....	34
G. Sistematika Penulisan.....	42
BAB II OBJEK PENELITIAN	44
A. Perempuan dalam Film Hollywood	44
B. Film Wonder Woman	50

1. Sinopsis Film <i>Wonder Woman</i>	50
2. Profil Film <i>Wonder Woman</i>	52
3. Penghargaan Film <i>Wonder Woman</i>	53
4. Biografi Sutradara	54
5. Biografi Penulis.....	55
BAB III PEMBAHASAN	57
A. Rangkaian Peristiwa dalam Film.....	57
B. Struktur Narasi	72
C. Unsur Narasi.....	80
1. Cerita.....	80
2. Alur (Plot)	95
3. Durasi	104
D. Model Aktan.....	108
E. Oposisi Biner	120
F. Temuan Penelitian	123
1. Narasi Relasi Gender di Ruang Publik.....	123
2. Relasi Gender dan Kekuasaan.....	128
3. Sisi Feminitas dan Maskulinitas dalam Relasi Gender.....	135
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	139
A. Kesimpulan	139
B. Saran.....	141
C. Daftar Pustaka	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pencapaian <i>Superhero</i> Perempuan Sebagai Karakter Utama	6
Tabel 2 Struktur Narasi dalam Film <i>Wonder Woman</i>	73
Tabel 2 Oposisi Biner Sintagmatik dan paradigmatis	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Film <i>Wonder Woman</i>	33
Gambar 2 Model Aktan.....	39
Gambar 3 Poster Film <i>Wonder Woman</i>	51
Gambar 4 Patty Jenkins.....	54
Gambar 5 William Moulton Marston.....	55
Gambar 6 Skema Aktan Pertama	110
Gambar 7 Skema Aktan Kedua.....	112
Gambar 8 Skema Aktan Ketiga	114
Gambar 9 Skema Aktan Utama	117
Gambar 10.....	124
Gambar 11.....	124
Gambar 12.....	124
Gambar 13.....	125
Gambar 14.....	125
Gambar 15.....	125
Gambar 16.....	126
Gambar 17.....	128
Gambar 18.....	128
Gambar 19.....	129
Gambar 20.....	129
Gambar 21.....	129
Gambar 22.....	130
Gambar 23.....	130
Gambar 24.....	130
Gambar 25.....	131
Gambar 26.....	131
Gambar 27.....	131
Gambar 28.....	133

Gambar 29.....	134
Gambar 30.....	134
Gambar 31.....	135
Gambar 32.....	136
Gambar 33.....	136