

**Penerimaan Penonton Terhadap Kekerasan Seksual Pada Perempuan dalam
Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”
(Studi Pada Komunitas DIY Menonton dan Girlisme.com)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (SI)
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Politik Dan Ilmu Sosial
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

BAIQ OKTI SULISNIA UTARI

20150530213

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

ILMU KOMUNIKASI

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

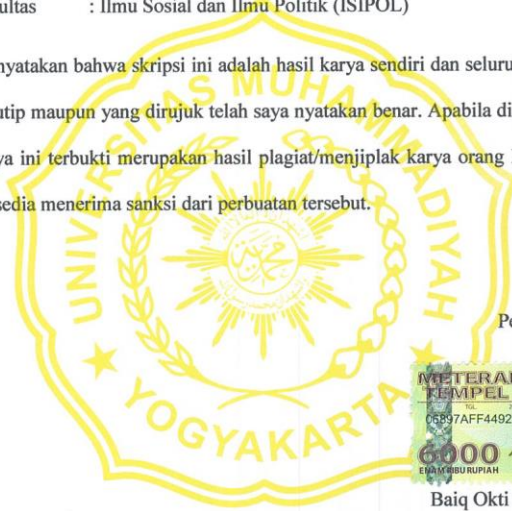
Nama : Baiq Oktii Sulisnia Utari

NIM : 20150530213

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila di kemudian hari karya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.



Penulis



Baiq Oktii Sulisnia Utari

MOTTO

ن ت كذب ا رب كما آلا ء ف بأي

"So which of the favors of your Lord would you deny?"

HALAMAN PERSEMBAHAN

- Allah SWT. Terima kasih karena selalu jadi yang Maha Baik, Maha Pengasih dan Penyayang. Dari awal skripsi ini dibuat hingga akhirnya selesai, terima kasih karena selalu menjadi Maha Penguat, selalu memberikan banyak jalan baik disaat rasanya sudah tidak ada lagi jalan yang tersisa. Terima kasih karena selalu memeluk dengan cinta dan tidak pernah pergi. Terima kasih banyak, Ya Allah.
- Mamiq dan Mamak. Terima kasih banyak selalu jadi *support system* yang paling hebat. Selalu yakin dan percaya kalau aku bisa menyelesaikan skripsi ini sesuai target. Selalu kasih jalan keluar paling baik disaat anak mu ini benar-benar *hopeless*. Terima kasih banyak ya miq, mak. Terima kasih banyak karena sudah berusaha dan berjuang sampai aku berada di tahap ini. Adanya kalian adalah salah satu hal yang bikin aku percaya kalau Allah sayang banget sama aku.
- Adek Han, Adek Arkan. Terima kasih sudah menjadi *moodbooster* yang bikin kakak pengen cepat-cepat selesain skripsi ini dan pulang. Terima kasih karena selalu jadi adik-adik yang baik dan menyenangkan. Terima kasih juga sudah selalu berdoa biar kakak sukses ya.
- Ninik, Bude Aisyah, Bude Atun, Mila, Ibar, Hizam, Kahfi, semuanya.. Terima kasih banyak sudah selalu menabur do'a dan dukungan. Skripsi ini selesai tepat waktu pasti karena ada doa salah satu dari kalian yang dikabulkan Allah.

- Mbik Irma. Haduh.. Nggak kebayang apa jadinya kalau Allah nggak ngirim mbik Ma buat aku. Terima kasih banyak buat semua hal yang nggak bakal pernah cukup buat aku tulis disini. Buat semua hal yang nggak bakal selesai kalau disebutin satu per satu. Dari dulu pengen banget punya kakak, dan baiknya Allah kasih kakak yang luar biasa kayak mbik Ma. Terima kasih selalu jadi tempat pulang yang paling nyaman selama aku di Jogja.
- Kartika, Mami, Adelia. Terima kasih banyak selalu mau kasih *support*, mendo'akan, dan membantu dalam segala hal. Selalu bikin semua hal jadi lebih menyenangkan. Selalu berusaha paling depan buat kasih aku solusi-solusi paling baik. Terima kasih karena sudah mau jadi tempat pulang ku. Semoga setelah ini kita masih dan selalu saling mendo'akan dan mendukung.
- Cucu mbah! Terima kasih untuk tetap disini dari awal hingga satu per satu harus pulang. Dari zaman malu-malu sampai nggak tahu malu. Dari cuma kenal nama sampai auto hafal menu favorit masing-masing tiap makan. Kalau sama kalian, rasanya 24 jam nggak bakal cukup. Belum sambatnya, senangnya, sedihnya, nyinyirnya, gosipnya.. Hahaha.. Kalian yang bikin aku jadi berat banget pergi dari Jogja. Pines, April, Laras. Laila, Icha, Fida, Linda, Evi, Anggi, Fifek, Zulma, Dimas.. Semoga setelah ini nggak akan ada yang berubah ya!
- Bila, Lastri, Lifta, Rona. Terima kasih sudah menjadi pelengkap pahit manisnya proses skripsi ku. Mau susah payah bantuin aku menyelesaikan

tugas akhir ini. Selalu kasih semangat di sela-sela kesibukan. Terima kasih banyak sudah hadir dan jadi bagian dari kisah masa kuliah ku.

- IKOM RADIO. Terima kasih banyak sudah jadi keluarga pertama dan jadi wadah belajar banyak hal! Senang bisa menjadi bagian dari kalian dan dapet ilmu yang luar biasa hebat.
- LPPM Nuansa. Tempat belajar yang bisa jadi wadah rasa penasaran ku tentang dunia jurnalistik! Sukses terus ya teman-teman, terima kasih banyak sudah hadir.
- PR IK 2015. SEMANGAT BERJUANG DAN LULUS TEPAT WAKTU.
SEE YOU ON TOP!

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrohim

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala berkah, nikmat, dan kebaikan yang diberikan. Shalawat serta salam tak lupa dihaturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW, atas perjuangan dan kasih sayangnya kepada kita selaku umatnya. Alhamdulillah, peneliti bisa sampai pada penghujung proses panjang penyelesaian skripsi ini. Peneliti akhirnya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul **Penerimaan Penonton Terhadap Kekerasan Seksual Pada Perempuan dalam Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak” (Studi Pada Komunitas DIY Menonton dan Girlisme.com)**, guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1), Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Adapun skripsi ini tidak akan pernah bisa terlaksana tanpa bantuan, doa dan dukungan dari banyak pihak. Karenanya peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT. Terimakasih atas berkah, nikmat, rasa cinta, dan kasih sayang yang tidak pernah hilang. Untuk kesempatan-kesempatan baik yang membuat peneliti akhirnya bisa menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih banyak karena selalu jadi yang tidak pernah pergi.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi. Atas segala dukungan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.

3. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi. Terimakasih Ibu, untuk selalu mau meluangkan waktu dan membantu dari awal hingga akhir.
4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S. Ikom., M.A., atas kesabaran dan waktu yang tidak pernah habis untuk membimbing. Ilmu dan pengalaman yang tidak pernah habis untuk dibagi. Terima kasih banyak karena telah membantu sekaligus mengantarkan peneliti untuk bisa berada di tahap ini. Penelitian ini tidak akan selesai dengan sebaik ini tanpa bantuan Pak Filosa Gita Sukmono.
5. Mas Dr. Fajar Junaedi, S. Sos., M.Si., selaku dosen penguji sejak seminar proposal hingga sidang skripsi. Terimakasih atas segala masukan dan saran yang membuat penelitian ini selesai dengan sangat baik.
6. Ibu Dr. Muria Endah Sukowati., S. IP., M.Si., selaku dosen penguji sejak seminar proposal hingga sidang skripsi. Atas segala masukan-masukan positif yang membuat skripsi ini hampir sempurna.
7. Dosen-dosen Jurusan Ilmu Komunikasi, atas ilmu, pengalaman, waktu dan kesabaran yang telah diberikan. Peneliti tidak akan sampai pada tahap ini tanpa Ibu dan Bapak.
8. Pak Jono, dan Pak Mur. Terimakasih atas waktu dan kesabarannya untuk selalu bersedia direpotkan. Sejak awal mengurus persiapan skripsi, revisi-revisi hingga mencapai garis akhir.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2015, atas kebaikan dan kesempatan untuk menjadi salah satu dari keluarga selama berada di sini.

10. Rekan *Public Relations* 2015, terima kasih sudah kebersamai setiap perjuangan.

11. Semua pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini, terima kasih banyak.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh sebab itu peneliti tetap mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun untuk pembelajaran dan menjadi lebih baik ke depannya.

Yogyakarta, 15 Maret 2019

Baiq Okti Sulisnia Utari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GRAFIK	xiv
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
D. Penelitian Terdahulu.....	10
E. Kerangka Teori	15
1. Khalayak Aktif	15
2. Teori <i>Reception Analysis</i> David Morley	18
3. Film Sebagai Bentuk Komunikasi Pertukaran Makna	22
4. Kekerasan Seksual dalam Film.....	25

5. Pandangan Feminisme Terhadap Kekerasan Seksual Pada Perempuan ..	31
G. Metodologi Penelitian	35
1. Jenis Penelitian.....	35
2. Metode Analisis Data.....	35
3. Teknik Pengambilan Informan	35
4. Teknik Pengumpulan Data	37
5. Informan Penelitian	37
6. Teknik Analisis Data	38
7. Sistematika Penulisan	41
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	43
A. Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan di Indonesia	43
B. Deskripsi Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak	50
C. Deskripsi Informan Penelitian	56
1. Klub DIY Menonton	56
2. Girslisme.com	58
D. Analisis <i>Encoding</i> Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak	60
1. Kerangka Pengetahuan	60
2. Hubungan Produksi	62
3. Infrastruktur Teknis	65
a. Kekerasan seksual secara fisik (Pemeriksaan)	66
b. Kekerasan seksual secara verbal (pelecehan)	69
c. Kekerasan seksual tidak dianggap sebagai masalah yang penting atau serius oleh masyarakat (aparatus kepolisian)	72

BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	75
A. Catatan Pembuka	75
B. Profil Informan	76
C. Kerangka Pengetahuan Khalayak	79
D. Hubungan Produksi dalam <i>Decoding</i>	89
E. Penerimaan Penonton Terhadap Adegan Kekerasan Seksual Pada Perempuan dalam Film Marlina	95
1. Penerimaan adegan kekerasan seksual secara fisik (pemeriksaan) ..	97
2. Penerimaan adegan kekerasan seksual secara verbal (pelecehan) ...	108
3. Kekerasan seksual tidak dianggap sebagai masalah yang penting atau serius oleh masyarakat (aparatus kepolisian)	114
F. Analisis Posisi Hipotesis Penerimaan Penonton Terhadap Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak	122
G. Catatan Penutup	146
BAB IV PENUTUP	148
A. Kesimpulan	148
B. Saran	150
C. Daftar Pustaka	152
LAMPIRAN	

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Data Kekerasan Terhadap Perempuan	2
--	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak	6
Gambar 2.2 Adegan Kekerasan Seksual dalam Film Marlina	30
Gambar 2.3 Angka Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan di Indonesia	44
Gambar 2.4 Tokoh Marlina	51
Gambar 2.5 Tokoh Markus	52
Gambar 2.6 Tokoh Frans	53
Gambar 2.7 Tokoh Novi	53
Gambar 2.8 Logo Klub DIY Menonton	56
Gambar 2.9 Logo Girlisme.com	58
Gambar 2.10 Kekerasan Seksual Secara Fisik	67
Gambar 2.11 Potret Lanskap Sumba	68
Gambar 2.12 Adegan Markus di Rumah Marlina	71
Gambar 2.13 Adegan Markus di Rumah Marlina	72
Gambar 2.14 Saat Marlina di Kantor Polisi	73
Gambar 2.15 Polisi Menerima Keterangan Marlina	74
Gambar 2.16 Adegan Marlina di Kantor Polisi	74

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Penelitian Terdahulu	12
--------------------------------------	----

Tabel 3.2 Perbedaan Studi Film dan Studi Khalayak	17
Tabel 3.3 Profil Informan Girlisme.com	76
Tabel 3.4 Profil Informan Klub DIY Menonton	78
Tabel 3.5 Posisi Informan Girlisme.com dan Klub DIY Menonton Terhadap Penerimaan Adegan Kekerasan Seksual dalam Bentuk Fisik (Pemeriksaan)	123
Tabel 3.6 Posisi Informan Girlisme.com dan Klub DIY Menonton Terhadap Penerimaan Adegan Kekerasan Seksual dalam Bentuk Verbal (Pelecehan)	132
Tabel 3.7 Posisi Informan Girlisme.com dan Klub DIY Menonton Terhadap Penerimaan Adegan Kekerasan Seksual Tidak Dianggap Penting Sebagai Masalah yang Penting atau Serius Oleh Masyarakat (Aparat Kepolisian)	138
Tabel 3.8 Posisi Informan Girlisme.com dan Klub DIY Menonton Terhadap Penerimaan Adegan Kekerasan Seksual Pada Perempuan	145