

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS AGAMA ISLAM

FORMULIR PERSETUJUAN NASKAH PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Imam Suprabowo S.Sos. Mci
NIK : 19870213201210113043

adalah Dosen Pembimbing Skripsi dari mahasiswa :

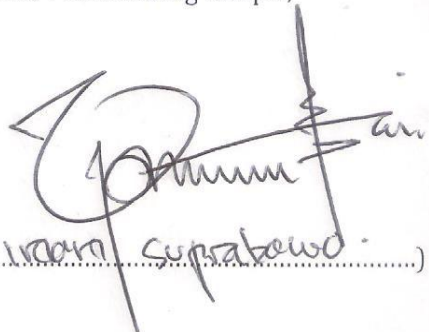
Nama : Meydina Nafa Fayriah
NPM : 20150710117
Fakultas : Fakultas Agama Islam
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Naskah Ringkas : Pesan Illuminati dalam Lagu "What Do You Mean"
Karya Justin Bieber

Hasil Tes Turnitin* : 9%

Menyatakan bahwa naskah publikasi ini telah diperiksa dan dapat digunakan untuk memenuhi syarat tugas akhir.

Yogyakarta, 15 Maret 2019

Dosen Pembimbing Skripsi,


(Imam Suprabowo)

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Komunikasi Penyiaran Islam

(.....)

*Wajib menyertakan hasil tes Turnitin atas naskah publikasi.

**PESAN ILLUMINATI DALAM LAGU “WHAT DO YOU MEAN” KARYA
JUSTIN BIEBER**



NASKAH PUBLIKASI

Oleh:

Meydina Nafa Fajriati

NPM: 20150710117, E-Mail: nafameydina@gmail.com

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2019**

PENGESAHAN

Naskah publikasi berjudul:

PESAN ILLUMINATI DALAM LAGU "WHAT DO YOU MEAN" KARYA JUSTIN BIEBER

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

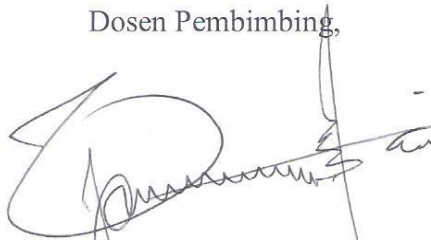
Nama : Meydina Nafa Fajriati

NPM: 20150710117

Telah dikonsultasikan kepada Dosen Pembimbing dan dinyatakan memenuhi syarat untuk dipublikasikan.

Yogyakarta, 16 Februari 2019

Dosen Pembimbing,



Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I

NIK. 19870213201210113043

PESAN ILLUMINATI DALAM LAGU “WHAT DO YOU MEAN” KARYA JUSTIN BIEBER

Meydina Nafa Fajriati dan Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I

Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Jl. Brawijaya (Lingkar Selatan), tamantirto, Kasiham, Bantu, Daerah Istimewa Yogyakarta 55183, Telepon (0274) 387656, Faksimile (0274) 387646 Website: <http://www.umy.ac.id>

E-Mail :

nafameydina@gmail.com

imamsuprabowo@yahoo.co.id

Abstrak

*Penelitian ini meneliti tentang **Pesan Illuminati dalam Lagu What Do You Mean karya Justin Bieber** menggunakan analisis semiotika model Ferdinand De Saussure yakni dengan model semiotika yang cocok untuk mencari tanda atau simbol didalam teks karena menggunakan petanda dan penanda. Satu kata dapat bermakna dua atau tiga makna kemudian di korelasikan menggunakan kitab tafsir Al-Misbah dan tafsir Ibnu Katsir karena tafsir tersebut menafsirkan al-qur'an dengan hal-hal kontemporer yang dan dapat menjadi pedoman ketika ada masalah yang berhubungan dengan kegiatan sehari-hari. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat pesan tentang illuminati pada lirik lagu What Do You Mean bait pertama, keempat, dan kelima yakni dengan jelas menerangkan tentang sifat mereka yang ingin menguasai dunia, dan didukung dengan kata-kata yang memperkuat pesan illuminati tersebut yakni Yahweh dan Baphomet. Didalam video clip lagu tersebut terdapat simbol yang merepresentasikan Illuminati yakni 666 (triple six), simbol burung hantu dan mata satu.*

Kata Kunci: Pesan Illuminati, Semiotika, Tafsir.

PENDAHULUAN

Lagu menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) adalah ragam suara yang berirama (dalam bercakap, bernyanyi, membaca, dan sebagainya)¹ sehingga lagu merupakan salah satu bagian dari musik. Lagu merupakan luapan ungkapan perasaan dari penulis lagu, memiliki fungsi sebagai penghibur sehingga, pesan dari penulis lagu tersampaikan karena lagu mudah didengarkan, Pesan yang disampaikan dapat tersurat seperti di lirik lagu yang berbentuk tekstual dan tersirat yang harus menggunakan beberapa cara salah satunya adalah teknik *Backmasking*. Sebuah teknik yang memutar video atau lagu secara terbalik untuk mendapatkan pesan yang disampaikan.²

Pesan yang disampaikan beragam, salah satunya *Illuminati* perkumpulan rahasia yang didirikan dengan banyak misteri dan mitos yang melekat pada perkumpulan atau organisasi tersebut, yang menurut agama organisasi ini dibawah oleh Yahudi dan didukung secara finansial dan politik oleh orang-orang Yahudi.³ Untuk mengetahui kata-kata atau tanda yang terkandung didalam lirik lagu tersebut dapat dirujuk menggunakan ilmu semiotika, sebuah disiplin ilmu untuk mengetahui makna dibalik simbol dan tanda.

Lagu *What Do You Mean* dipilih oleh penulis sebagai objek penelitian karena, lagu tersebut pada tahun 2019 ini, video klip nya telah ditonton oleh 1,970,031,287 *viewers*⁴, lagu tersebut mengandung pesan *subliminal* yang dapat mempengaruhi pikiran sadar otak seseorang secara perlahan-lahan, secara istilah pesan *subliminal* ini merupakan stimulus yang dapat diserap oleh otak manusia

¹ <https://kbbi.web.id/lagu> diakses pada 19 Januari 2018 pukul 12.57 WIB.

² Athika Dwi Wiji Utami, "Persepsi Subliminal dalam Periklanan (*Subliminal Advertising*)," eJournal Universitas Nahdlatul Ulama Sidoharjo, hlm 8

³ Faizal Arifin. 2018. *Strategi Adam Weishaupt dalam Pembentukan Organisasi Politik Illuminati tahun 1776*. Jurnal Politikom Indonesiana Vol.3 No.2 e-ISSN: 2528-2069 hlm 135-136

⁴ https://youtu.be/DK_0jXPuIr0 diakses pada 15 Februari 2019

melalui alam bawah sadar dan persepsi melalui sesuatu yang diputar atau dilihat secara berulang-ulang.⁵

Justin Bieber dikabarkan oleh media bahwa dia merupakan pengikut *illuminati*, salah satu tandanya adalah tato yang dimiliki Justin, mata raksasa, dewa burung hantu, *Moloch* (Raja dari kaum *Ammonites* yang digambarkan menyukai pengorbanan anak-anak) yang melambangkan okultisme (kepercayaan terhadap ilmu sihir).⁶ Manusia yang melakukan pemujaan, penyembahan, dan segala ritual tentang setan untuk mendapatkan sesuatu yang diinginkannya, merupakan perbuatan syirik, dan Allah mengharamkan mereka yang menyekutukan Allah untuk masuk kedalam surga-Nya, seperti yang tertulis di dalam Al-Qur'an

وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ ۗ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ
وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَىٰ
الْمَلَائِكَةِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ ۗ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَا
إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ ۗ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ
وَزَوْجِهِ ۗ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا
يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ۗ وَلَقَدْ عَلَّمُوا لَمَانَ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ
خَلْقٍ ۗ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ ۗ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

102. dan mereka mengikuti apa yang dibaca oleh syaitan-syaitan pada masa kerajaan Sulaiman (dan mereka mengatakan bahwa Sulaiman itu mengerjakan sihir), Padahal Sulaiman tidak kafir (tidak mengerjakan sihir), hanya syaitan-syaitan lah yang kafir (mengerjakan sihir). mereka mengajarkan sihir kepada manusia dan apa yang diturunkan kepada dua orang malaikat di negeri Babil Yaitu Harut dan Marut, sedang keduanya tidak mengajarkan (sesuatu) kepada seorangpun sebelum mengatakan: "Sesungguhnya Kami hanya cobaan (bagimu), sebab itu janganlah kamu

⁵ Muhammad Ichsan; "Efektivitas Iklan Subliminal Oppo dalam Acara "Ini Talkshow" terhadap Konsumen di Warung Kopi Transit Banda Aceh" ; Skripsi; Universitas Syiah Kuala Darussalam, Banda Aceh; hlm.3.

⁶ <https://www.winnetnews.com/post/para-artis-ini-sering-disangkut-pautkan-dengan-illuminati> diakses pada 20 Oktober 2018 pukul 14.39 WIB.

kafir". Maka mereka mempelajari dari kedua Malaikat itu apa yang dengan sihir itu, mereka dapat menceraikan antara seorang (suami) dengan isterinya dan mereka itu (ahli sihir) tidak memberi mudharat dengan sihirnya kepada seorangpun, kecuali dengan izin Allah. dan mereka mempelajari sesuatu yang tidak memberi mudharat kepadanya dan tidak memberi manfaat. Demi, Sesungguhnya mereka telah meyakini bahwa Barangsiapa yang menukarnya (kitab Allah) dengan sihir itu, Tiadalah baginya Keuntungan di akhirat, dan Amat jahatlah perbuatan mereka menjual dirinya dengan sihir, kalau mereka mengetahui

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan *Illuminati* dalam lagu *What Do You Mean* karya Justin Bieber yang kemudian dianalisis menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure kemudian dikorelasikan dengan Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang menganalisis sebuah pesan yang terkandung dibalik lirik lagu yang berbentuk kata-kata dan bahasa. Merujuk pada model analisis semiotika Ferdinand De Saussure, menganalisis pesan *Illuminati* secara objek didalam lagu *What Do You Mean* karya Justin Bieber. Sumber data primer diperoleh dari lirik hasil memutar secara terbalik lagu tersebut yang nantinya dipilih kata atau kalimat yang memiliki pesan *Illuminati*. Sedangkan data sekunder diperoleh dari literatur yang mendukung data primer seperti buku, *video clip* , jurnal dan karya ilmiah lain yang berhubungan dengan penelitian.

Teknik pengumpul data yang digunakan adalah dokumentasi, observasi dan studi pustaka. Sedangkan penelitian ini dimulai dengan memutar secara terbalik lagu *What Do You Mean* kemudian dipotong kata atau kalimat yang kemudian dianalisis menggunakan analisis semiotika Ferdinand De Saussure untuk mengetahui pesan *Illuminati* nya, kemudian kata atau kalimat tersebut di korelasikan dengan tafsir Al-Misbah dan Ibnu Katsir. Validitas data dilakukan dengan mengkonfirmasi kepada teman sejawat terkait hasil penelitian, kemudian untuk kredibilitas data nya meningkatkan pengamatan, ketelitian, dan pendengaran.

PEMBAHASAN

Justin Bieber lahir 1 Maret 1994 di Stratford, Ontario, Kanada. Dia merupakan anak dari Jeremy Bieber dan Pattie Mallette, ayahnya menikah lagi dan Justin memiliki dua adik tiri Jasmyn Bieber dan Jaxon Bieber. Awal ketertarikan Justin di dunia musik sudah sejak kecil, ketika ia berusia 12 tahun, Justin mengikuti kontes pencarian bakat di kotanya dengan bernyanyi dan mendapatkan juara kedua. Pattie Mallette sebagai ibu sudah sering mengabadikan moment Justin bermain alat musik dan bernyanyi dengan merekam video dan diunggah di *Youtube*. Scooter Braun selaku eksekutif marketing *So So Def* mengirimkan surat elektronik ke Pattie Mallette setelah menyaksikan video Justin Bieber di *Youtube*. Scooter Braun ingin membawa Justin ke Atlanta untuk memulai karirnya yaitu rekaman.

Lagu *What Do You Mean* merupakan salah satu lagu yang termasuk dalam Album keempat dari Justin Bieber ini, album tersebut rilis pada tahun 2015 lalu, di album tersebut terdapat 19 lagu⁷. Kemudian, di tahun 2017 menurut media *online* CNN Indonesia, lagu *What Do You Mean* meraih rekor dunia tercatat di *Guinness World Record* sebagai lagu yang paling sering diputar melalui aplikasi *streaming Spotify*⁸

Hasil dari penelitian ini, pada bait pertama lirik lagu *What Do You Mean* terdapat kalimat yang mengandung unsur *Illuminati* yakni sebagai berikut,

Tabel 1

Lirik Lagu *What Do You Mean* Bait Pertama

Bait Pertama	Hasil <i>Backmasking</i>
<i>What do you mean Oh Oh</i>	<i>He murdered the masters and our</i>
<i>When you nod your head yes</i>	<i>business</i>
<i>But you wanna say no</i>	<i>He murdered them all</i>
<i>What do you mean Hey Yeah</i>	<i>He murdered them all</i>

⁷ <http://metrotvnews.com/amp/gNQ6njWb-justin-bieber-rilis-judul-lagu-di-album-purpose-lewat-graffiti> diakses pada 16 November 2018 pukul 14.00 WIB

⁸ <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20160831103448-234-155059/justin-bieber-kuasai-guinness-world-records-2017> diakses 16 November 2018 pukul 15.10

	<i>What I knew (hey)</i>
Aspek Penanda	Aspek Petanda
<p><i>He murdered the masters and our business</i> (Dia dibunuh Tuan dan bisnis/urusan kita)</p> <p><i>He murdered them all</i> (Dia membunuh mereka semua)</p> <p><i>He murdered them all</i> (Dia membunuh mereka semua)</p> <p><i>What I knew (hey)</i> (Apa yang saya tahu (hai))</p>	<p>Bait pertama yang telah diputar secara terbalik ini, mempunyai makna di baris pertama terdapat kata “Dia”dibunuh oleh “Tuan” dan kata <i>Business</i> diartikan sebagai industri musik yang di era sekarang menjadi sangat kompetitif antara dapur rekaman satu dengan lainnya. Baris kedua tertulis “Dia” membunuh semua, dimana semua menjadi ambigu karena dapat berarti kata benda atau perseorangan.</p>

a. Argumen Berdasarkan Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir

Sehingga dapat disimpulkan korelasi terkait *Illuminati* di bait pertama menurut Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir sebagai berikut,

Tabel.2

Rangkuman dari Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir

Tafsir Al-Misbah	Tafsir Ibnu Katsir
Surat An-Nisa ayat 155	
Orang Yahudi mengatakan bahwa hati mereka telah tertutup, oleh karena itu mereka tetap melakukan perbuatan keji yakni membunuh Nabi Isa a.s, sesungguhnya yang menutup dan mengunci hati orang Yahudi adalah Allah SWT, atas perbuatan zalim yang telah dilakukan.	Perkataan “hati kami telah tertutup” yang dikatakan oleh para Yahudi, di korelasikan dengan Q.S Fusshilat ayat 5 yang mengatakan “hati kami dalam keadaan tertutup” yang mengandung makna, bahwa hati mereka tertutup karena mereka kufur terhadap Allah.
Surat An-Nisa ayat 156	
Maksud tuduhan pada ayat ini	Tuduhan dalam ayat tersebut

adalah, orang Yahudi menuduh Maryam berzina, karena telah mengandung nabi Isa tanpa melakukan pernikahan sebelumnya.	Mengarah pada menuduh Maryam berbuat zina, mengandung, dan mengatakan bahwa Maryam masih dalam keadaan haid.
Surat An-Nisa ayat 157	
Pernyataan orang Yahudi tentang mereka telah membunuh Nabi Isa a.s merupakan bentuk ejekan dan hinaan atas Nabi Allah, dan sesungguhnya mereka sendiri ragu akan orang yang telah mereka bunuh, apakah ia Nabi Isa a.s atau bukan.	Mereka mengatakan bahwa mereka telah membunuh Nabi Isa dengan nada ejekan dan hal tersebut merupakan hinaan kepada Allah, kemudian dikorelasikan dengan Q.S Al-Hijr, tentang orang Musyrik yang tidak mempercayai Al-Qur'an.
Surat An-Nisa ayat 158	
Allah telah mengangkat Nabi Isa ke sisi-Nya, dan menyelamatkan beliau dari serangan orang yang ingin membunuhnya. Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana	Pada ayat tersebut, menjelaskan bahwa Allah telah menyelamatkan nabi Isa a.s dengan diangkat ke langit, itu membuktikan bahwa Allah Maha Perkasa agar umat manusia tidak kufur kepada Allah.

b. Argumen Berdasarkan Argumen Peneliti

Bait pertama baris pertama membicarakan tentang pembunuhan, menurut konteks ini, kata “Dia” memiliki makna agensi musik, karena kata “Tuan” merepresentasikan anggota *Illuminati* yang membunuh agensi musik atau penyanyi lain yang tidak tergolong dalam organisasi *Illuminati*. Pembunuhan dalam *Illuminati* dilakukan

ketika penyembahan, dimana orang-orang yang terdaftar sebagai *Illuminati* akan menyerahkan tumbal berupa manusia apabila mereka tidak taat dalam melakukan ritual penyembahan.

Di baris yang sama, terdapat kata "*business*" yang diartikan sebagai bisnis ataupun urusan, menguatkan bahwa yang dibunuh berbentuk bisnis, sedangkan beberapa penyanyi dengan latar belakang agensi musik yang berbeda memiliki popularitas yang cukup tinggi di tingkat internasional, dianggap menjadi pesaing yang harus dibunuh.

Baris kedua dan ketiga terdapat kalimat yang sama yaitu "Dia membunuh mereka semua". Terdapat pesan tersembunyi yang menekankan bahwa mematikan agensi musik lain merupakan tujuan mereka, sehingga mereka para penyanyi yang merupakan pengikut *Illuminati* dapat menguasai perindustrian musik. Sedangkan kata "Dia" akan dijelaskan pada bait selanjutnya.

Bait selanjutnya yakni bait keempat, pada bait ini juga terdapat kalimat yang mengandung unsur *Illuminati*

Tabel.3

Lirik Lagu *What Do You Mean* Bait Keempat

Bait Keempat	Hasil Backmasking
<i>You're so indecisive</i> <i>What i'm saying</i> <i>Trying to catch the beat</i> <i>Make up your beat</i> <i>Don't know if you're happy</i> <i>Or complaining</i>	<i>Yahweh and Baphomet</i> <i>Let me in and</i> <i>Do it for you</i> <i>Lay in our ashes</i>
Aspek Penanda	Aspek Petanda
<i>Yahweh and Baphomet</i> (Yahweh dan Baphomet) <i>Let me in</i>	Bait keempat baris pertama dengan jelas mengatakan Yahweh dan Baphomet

<p>(Biarkan aku masuk) <i>And do it for you</i> (dan melakukannya untuk kamu) <i>Lay in our ashes</i> (berbaring di debu kami)</p>	<p>dimana <i>Yahweh</i> bermakna Tuhan yang paling tinggi didalam kitab Yahudi, sedangkan <i>Baphomet</i> memiliki arti setan atau iblis dalam Kaum Kaballis, ia digambarkan dengan bentuk iblis yang memiliki buah dada, sayap, dan berkepala kambing. Sedangkan baris kedua menyatakan bahwa Justin bieber bersedia masuk menjadi anggota <i>Illuminati</i> dan akan melakukan apapun untuk mereka <i>Yahweh</i> dan <i>Baphomet</i>.</p>
--	---

a. Argumen Berdasarkan Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir

Pada bait keempat, dikorelasikan dengan Q.S Ali Imran ayat 64 dan Q.S Yunus 105 tentang kata *Yahweh* dan *Baphomet*

Tabel 4

Rangkuman Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir

Tafsir Al-Misbah	Tafsir Ibnu Katsir
Surat Ali Imran ayat 64	
<p>Pada ayat ini, terdapat kalimat sawa' yang mengandung makna untuk menyembah hanya kepada Allah SWT saja dan tidak ada sekutu bagi-Nya, apabila ada pihak lain yang menolak hal tersebut untuk mengatakan</p>	<p>Maksud pada ayat tersebut adalah mengajak seluruh Ahli Kitab, dari Yahudi maupun Nasrani untuk menyembah kepada Allah dan tidak menyekutukan Allah dengan berhala, salib, tagut, api, dan</p>

bahwa kami tunduk dan patuh kepada Allah dan tidak akan berdoa kepada selain Allah.	apapun. Ayat ini dikorelasikan dengan surat Anbiyaa ayat 25, yang menerangkan bahwa Allah mewahyukan kepada Para Nabi dan Rasul untuk menyerukan kepada manusia agar menyembah Allah
Q.S Yunus 105	
Pada ayat ini, menghadapkan muka nya kepada Allah SWT adalah maksudnya menghadapkan diri sepenuhnya pada Allah dan menghindari perbuatan musyrik.	Menghadapkan muka kepada-Nya ditafsirkan dengan bahwa beribadah kepada Allah harus dilakukan secara tulus dan ikhlas, dan tidak mendekati kemusyrikan.

a. Argumen Berdasarkan Peneliti

Bait keempat baris pertama terdapat kata *Yahweh* yang dalam Kitab Yahudi bermakna Tuhan yang paling tinggi, dalam sejarahnya *Yahweh* ini merupakan konfederasi dari tiga suku, yakni Ibrani, Israel, dan Yahudi, mereka terbagi menjadi dua, menyembah *Yahweh* dan kerajaan, yakni Kerajaan Israel. Kemudian kerajaan tersebut terbagi menjadi dua Kerajaan Israel (Utara) dan Kerajaan Yehuda (Selatan).

Setelah melewati beberapa dinasti kepemimpinan, Kerajaan Israel dihancurkan dan yang bertahan hanyalah Kerajaan Yehuda, sejak saat itu penyembahan *Yahweh* mulai muncul dipermukaan, terlebih orang-orang Yahudi, mereka menganggap *Yahweh* sebagai dewa matahari, dia adalah Monoteisme alias tunggal, dan orang Yahudi menyebut dia sebagai Yang Mutlak. Kemudian dikata selanjutnya terdapat *Baphomet*.

Di representasikan sebagai iblis yang berkepala kambing, memiliki buah dada, dan sayap oleh kaum Kaballis, atau lebih dikenal dengan kambing “mendes” yang menurut lambang kuno

berarti setan. Makhluk tersebut melambangkan sisi hewani manusia dan manusia sebagai pendosa.

Di dahinya terdapat *Pentagram* yang pada zaman Yunani dikaitkan dengan dunia sihir, dan dalam *Freemasonry pentagram* digunakan sebagai lambang mereka. Pada bagian kepala *Baphomet* terdapat obor yang diartikan sebagai penerangan, yang dikaitkan dengan *Lucifer* yakni pembawa cahaya. Tanduk yang berada dikepalanya di artikan sebagai sesuatu yang keras dan dapat melukai, karena tanduk didalam seekor hewan disimbolkan sebagai senjata yang dapat digunakan untuk menyerang.

Pada baris ketiga dan keempat, tertulis “Biarkan aku masuk dan melakukan nya untukmu”. Menyiratkan bahwa Justin Bieber bersedia dan menyerahkan diri kepada *Illuminati* untuk masuk sebagai pengikut dan akan melakukan apapun yang berada didalam peraturan *Illuminati*, pada bait ini memperjelas dari bait sebelumnya dimana kata “Tuan” yang membunuh bisnis atau urusan mereka terutama di industri musik adalah iblis *Baphomet* dan yang melakukan eksekusi adalah mereka para pengikut *Illuminati* yang menyerahkan diri mereka dan sukarela melakukan apapun demi Tuan nya.

Bait kelima merupakan bait terakhir dimana pada lagu *What Do You Mean* terdapat kata dan kalimat yang merepresentasikan *Illuminati*

Tabel 5

Lirik Lagu *What Do You Mean* Bait Kelima

Bait Kelima	Hasil Backmasking
<i>First you wanna go to the left</i>	<i>Distorted Cross</i>
<i>And then you want to turn right</i>	<i>Here we go Oh</i>
<i>Wanna argue all day</i>	<i>New phase on entire world</i>
<i>Make love all night</i>	<i>No one except us</i>
Aspek Penanda	Aspek Petanda
<i>Distorted Cross</i>	Bait kelima baris pertama,

<p><i>(Simbol salib yang diubah)</i> <i>Here we go</i> <i>(Disinilah kita)</i> <i>New phase on entire world</i> <i>(Fase baru di seluruh dunia)</i> <i>No one except us</i> <i>(Tidak ada yang lain selain kita)</i></p>	<p>tertulis <i>Distorted Cross</i> atau simbol salib yang diubah bentuknya, dimana simbol tersebut direpresentasikan sebagai simbol Anti-Kristus atau Anti-Tuhan, dimana simbol salib yang telah diubah bentuknya ini seperti salib yang dibalik atau salib ganda ini terpasang di kuil <i>Satanic</i>. Mereka mengejek umat Nasrani karena tidak percaya dengan keberadaan Tuhan. Di baris berikutnya menjelaskan bahwa mereka memang bertujuan untuk menguasai dunia dan mengganti tatanan baru dunia.</p>
--	--

a. Argumen Berdasarkan Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir

Berdasarkan analisis semiotika pada bait kelima tersebut dapat dikorelasikan dengan Q.S Faathir ayat 15

Tabel 6

Rangkuman Tafsir Al-Misbah dan Tafsir Ibnu Katsir

Tafsir Al-Misbah	Tafsir Ibnu Katsir
Menjelaskan bahwa manusia membutuhkan Allah dalam berbagai hal, dan Allah berhak mendapatkan puja dan puji dari umat-Nya.	Menerangkan Allah Maha Kaya, dan manusia adalah hina dihadapan Allah, karena sesungguhnya Allah tidak membutuhkan manusia untuk berhajat kepada-Nya, namun sebaliknya yakni manusia lah

	yang berhajat kepada Allah.
--	-----------------------------

a. Argumen Berdasarkan Peneliti

Baris pertama di bait kelima ini terdapat kata *Distorted Cross* yang bermakna salib yang diubah bentuknya, menjelaskan bahwa simbol Anti-Tuhan atau Anti-Kristus dimana umat Nasrani diejek oleh mereka pengikut *Illuminati*. Simbol salib yang dibalik membentuk arah panah yang kebawah yakni mengarah kepada penurunan menuju kehancuran. Sehingga, mereka *Illuminati* yang menyembah iblis tidak akan menyembah Tuhan, karena mereka tidak mempercayai keberadaan Tuhan dan ingin menghancurkan eksistensi agama di dunia ini. Baris kedua dan ketiga menjelaskan bahwa keberadaan mereka adalah untuk menciptakan fase baru, atau lebih dikenal dengan *New World Order*, banyak sekali konspirasi terkait *New World Order* atau Tatanan Dunia Baru.

Illuminati yang dibawah oleh Zionisme mulai memasuki seluruh aspek di dunia, dari ekonomi, agama, musik, dan lain sebagainya. Mereka menggunakan banyak media untuk melakukan propaganda nya, seperti film, musik, untuk memperkenalkan simbol-simbol terkait Zionisme, dan *Illuminati* pun membantu jalan Zionisme. Fenomena Tatanan Dunia Baru ini terlihat jelas adanya depopulasi, atau mengurangi populasi manusia. Negara Palestina salah satu nya beberapa waktu lalu bahkan sekarang pun masih dihujani oleh senjata-senjata yang membunuh nyawa manusia disana, dan menjadikan populasi dunia menjadi sepertiga nya yang diduduki oleh penguasa Zionisme.

Industri musik menjadi salah satu aspek yang cukup efektif untuk menguasainya, beberapa penyanyi yang dikabarkan menjadi anggota *Illuminati* memiliki tujuan untuk menyebarkan simbol-simbol lewat *gesture*, lagu, dan penampilan nya saat melakukan konser. Mereka dapat menyisipkan simbol melalui *videoclip*, yang disaksikan oleh banyak penggemar nya diseluruh dunia, dan membuat mereka terbiasa dengan

simbol tersebut bahkan mengikutinya. Munculnya Lady Gaga, Rihanna, Katy Perry merupakan salah satu cara yang digunakan oleh mereka *Illuminati* yakni kesetaraan gender, dimana wanita disamakan derajatnya dengan laki-laki terutama di industri musik, mengalahkan keberadaan beberapa penyanyi laki-laki yang telah cukup populer.

Tujuan mereka menyamakan derajat wanita dan laki-laki adalah menghancurkan makna kekeluargaan, sehingga wanita akan merasa dia dapat melakukan apapun yang laki-laki lakukan. Gerakan tersebut dapat disebut dengan Feminisme. Dampak ekstrim dari gerakan tersebut adalah, wanita merasa tidak membutuhkan laki-laki di dalam hidupnya, sehingga dapat memunculkan orientasi seks baru seperti *Lesbian*. Sedangkan, semakin banyak wanita yang menyukai sejenis, akan menghambat pertumbuhan populasi manusia, karena mereka tidak melahirkan keturunan. Bahkan, beberapa Negara di Barat melegalkan mereka yang memilih orientasi seksualnya menjadi seorang *Lesbian* atau *Gay*.⁹

Baris selanjutnya memperkuat bahwa keberadaan *Illuminati* sebenarnya ingin menguasai dunia tanpa ada yang lain. Mereka mencari pengikut mereka yang mau bekerja demi mereka, dan membunuh manusia lain yang bukan bagian dari mereka. Kata *except* bermakna kecuali, dimana di dunia ini tidak ada yang memimpin dunia, kecuali mereka, para *Illuminati*. Maraknya kabar *Illuminati* yang bertujuan untuk *New World Order* atau mengubah tatanan dunia baru sudah beredar di seluruh dunia, berbagai konspirasi yang menyajikan bagaimana cara mereka melibatkan *Illuminati* dalam berbagai aspek, simbol, dan beberapa tokoh mulai dari penyanyi, pejabat tinggi mulai menguasai dunia.

⁹ Pada tahun 2011, Dewan Hak Asasi Manusia PBB mengakui hak-hak LGBT. Dasar aturan yang digunakan oleh PBB adalah *Universal Declaration of Human Rights* yang mengesahkan bahwa setiap manusia bebas dan berhak memperoleh hak serta kebebasannya tanpa diskriminasi. *LGBT Dalam Perspektif Hak Asasi Manusia* E-Journal *Social Work Journal* Universitas Padjajaran. Meilanny Budiarto Santoso. Vol.6 No.2 ISSN: 2339-0042 hlm 221.

KESIMPULAN

Kesimpulan dari penelitian ini adalah terdapat pesan *Illuminati* yang terkandung pada lirik lagu *What Do You Mean* yakni pada **bait pertama** yakni terdapat pesan tentang pembunuhan yang berkaitan dengan karakter orang Yahudi yang membunuh para Nabi Allah, kemudian pada **bait keempat** pesan yang disiratkan adalah pada kata *Yahweh* dan *Baphomet* dua kata yang berkaitan dengan iblis yang disembah oleh golongan *Illuminati*, kemudian yang terakhir di **bait kelima** tersirat pesan Anti-Kristus dan Anti Tuhan, memperjelas kedudukan *Illuminati* sebagai organisasi yang tidak menyembah Tuhan dan mendeklarasikan *New World Ordo* (Tatanan Dunia Baru).

SARAN

Saran dalam penelitian ini adalah kepada penikmat musik yang mendengarkan lagu-lagu terutama lagu Barat untuk meningkatkan kewaspadaannya serta menambah pengetahuan tentang *Illuminati* yang mana bertentangan dengan Islam, sehingga lebih selektif memilih lagu untuk diperdengarkan, karena lagu yang diputarkan secara berulang-ulang membuat alam bawah sadar manusia terbiasa akan hal yang diserap secara audio maupun visual.

Selain itu, peneliti berharap ada yang mengkaji lebih dalam tentang *Illuminati* karena selain didalam lagu dan *video clip* masih banyak aspek yang akan dikuasai, sehingga menyadarkan beberapa orang yang kurang pengetahuan tentang *Illuminati* dari aspek lain, seperti dari aspek *design* baju sehari-hari, *games*, dan film.

DAFTAR PUSTAKA

Referensi Buku:

- Danesi, Marcel. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna Teori Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jakarta: Jalasutra.
- Eco, Umberto. (2009). *Teori Semiotika : Signifikasi Komunikasi, Teori Kodem Serta Teori Produksi Tanda*, Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Ibnu Katsir. (2003). Jilid 1-5. *Tafsir Ibnu Katsir*. Bogor: Pustaka Imam Syafi'i.
- Ismail, Nawari. (2015). *Metodologi Penelitian Untuk Studi Islam : Panduan Praktis dan Diskusi Isu*. Yogyakarta: Samudra Biru.
- Nasib, Muhammad dan Ar-Rifa'i. 2009. *Kemudahan Dari Allah: Ringkasan Tafsir Ibnu Katsir*. Penerjemah: Shihabbudin. Jakarta: Gema Insani Press.
- Quraish Shihab, Muhammad. (2009). *Tafsir Al Misbah: Pesan, Kesan, dan Keserasian Al-Quran*. Jakarta: Lentera Hati.
- Quraish Shihab. 2013. *Wawasan Al-Qur'an Tafsir Tematik Atas Pelbagai Persoalan Umat*. Bandung: PT.Mizan Pustaka.
- Widjaja, H.A.W. (1988). *Ilmu Komunikasi Pengantar Studi*. Jakarta:PT Rineka Cipta.

Referensi Ebook:

- Atar, Semi. (2011). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- Jamie, King. (2010). *Conspirachy Theoris (111 Konspirasi Mengebohkan)*. Alih bahasa Isnaini Khomarudin. Jakarta: Summershadale Publisher. PT Raih Asa Sukses.
- LPPA Muhammadiyah. (1982). *Sorotan Terhadap Freemasonry (Organisasi rahasia Yahudi)*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Melanson Terry. (2011). *Perfectibilists: The 18th Century Bavarian Order of the Illuminati. Chicago. Trine Day*.
- Noriaga dan Archenar. (2009). *The Diary of Dajjal* (penerjemah: Kania Dewi dan Endang Sulistyowati). Jakarta: Papyrus Publishing, Distributor; PT. Agromedia Pustaka.
- Suprpto, Tommy. (2009). *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: Media Presindo.

Referensi Skripsi:

- Andriansyah, Yahya .2017. *Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu (Analisis Hermeneutika Dalam Lirik Lagu "Humaniora, Perahu Kota, Dan Insan Loba" Karya Innocenti)*. Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ichsan,Muhammad.2018.*Efektivitas Iklan Subliminal Oppo dalam Acara "Ini Talkshow" terhadap Konsumen di Warung Kopi Transit Banda Aceh*. Banda Aceh:Universitas Syiah Kuala Darussalam,Banda Aceh.
- Nurrohmah Arina.2012. "*Representasi Simbol Zionisme Yahudi pada Video Klip (Analisis Semiotika Komunikasi Tentang Representasi Simbol Zionisme Yahudi di Video Klip Artis-Artis Republik Cinta Management Tahun 2004-2011)*". Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Refanny, Piolisa Ch.2016. "*Representasi Illuminati Pada Cuplikan Video Klip (Analisis Semiotika Pada Cuplikan Video Klip Lagu "Satu" Album Laskar Cinta Dewa 19*". Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bengkulu.
- Ridwan,Ahmad. 2018. *Analisis Wacana Kritis pada Lirik Lagu "Seperti Para Koruptor" karya Band Slank*. Bandung: Universitas Pasundan.
- Tonnedi,Ervan. 2017. *Pemaknaan Islam dalam Video Klip "Satu" Dewa 19*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

Referensi E-Journal

- Abdurrahman, Rendi Bakhtarudin. *Interpretasi Makna Lirik Lagu-Lagu Grup Musik Efek Rumah Kaca dalam Album Efek Rumah Kaca:Kajian Semiotika*. E journal Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Padang.
- Acep Iwan Saidi. *Hermeneutika, Sebuah Cara Untuk Memahami Teks*. Jurnal Socioteknologi Institut Teknologi Bandung.
- Afrizal Nur. M. *Quraish Shihab dan Rasionalisasi Tafsir*. Jurnal Ushuludin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Vol.18 No.1 hlm 27.
- Ahmad Fachruddien Imam. 2012. *Analisis Wacana Van Dijk pada Lagu Irgaa Tani (My Heart Will Go On)*. *E-journal of Arabic Learning and Teaching* Universitas Negeri Semarang ISSN 2252-626.
- Ambarini A.S dan Nazia Amarani Umayu. *Semiotika: Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Universitas PGRI Semarang. ISBN: 978-602-804712-8.
- Arana, RA. *A Brief History of Backmasking(Today's Hot Issue:Modern Music ft. Satan)*. E Journal University of The Philippines-Diliman.
- Atik Wartini. 2014. *Corak Penafsiran M. Quraish Shihab dalam Tafsir Al-Misbah*. Jurnal KMIP UNY Vol.11 No.1.

- Bagus Sujatmiko, Ropingi El-Ishaq. 2015. *Pesan Dakwah dalam Lagu “Bila Tiba”*. Jurnal Komunikasi STAIN Kediri Vol.9 No.2 ISSN: 1978-1261.
- Dina Khusnia. 2013. *Pembuatan Video Klip Lagu Smartschool Pride and Happiness Sebagai Media Dokumentasi SMK Smart IT Medan*. E-Journal Prodi Teknik Informatika Universitas Surakarta Vol.2 ISSN: 2302-1136.
- Emilisyah,Nur. Mudjiyanto,Bambang .2013.*Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi*.E Journal Balai Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika Jakarta. Vol.16, Nomor . ISSN: 1411-0385.
- Endri, Engga Probi.2017. *Communications Strategy Representative of The National Population and Family Planning (BKKBN) of West Sumatera Province in Promotion Planning Program Generasi Berencana (GenRe)*. E-Journal Universitas Gadjah Mada.
- Faizal Arifin. 2018. *Strategi Adam Weishaupt dalam Pembentukan Organisasi Politik Illuminati tahun 1776*. Jurnal Politikom Indonesiana Vol.3 No.2 e-ISSN: 2528-2069 hlm 135-136.
- Haris,Abdul. 2016. *Makna Simbolik Illuminati dalam Kpop (Korean Pop) Music Video (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Music Video Boy Band dan Girl Band KPOP)*. Jurnal Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tadulako Vol.3 No.3.
- Hasyim Ali Imran. *Media Massa, Khalayak Media, The Audience Theory, Efek Isi Media, dan Fenomena Diskursif (Sebuah Tinjauan dengan Kasus pada Surat Kabar Rakyat Merdeka)*. Jurnal Studi Komunikasi Media Kementerian Komunikasi dan Informasi Vol.16 No.1
- Hujair A.H Sanaky. *Metode Tafsir (Perkembangan Metode Tafsir Mengikuti Warna atau Corak Mufassirin)*. Jurusan Tarbiyah Prodi Pendidikan Agama Islam Universitas Islam Indonesia.
- Kusumawati,Heni. *Penyimpangan pada Penulisan Lagu Populer (Sebuah Kajian tentang Sinkronisasi Antara Frase Melodi dan Teks Lagu)* E Journal Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. ISSN : 2580-0175
- Muhammad Wali Al-Khalidi, Hamdani, M.Syam.2017.. “*Representasi Nilai-Nilai Moral dalam Lirik Lagu “Doda Idi” (Studi Semiotik Terhadap Lirik Lagu Doda Idi dalam Album Nyawong)*”. Jurnal Ilmiah FISIP Universitas Syiah Kuala Vol.4 No.2
- Olih Solihin, Gilang Fathur Ramdhan Azhari. 2018. *Representasi Theis dalam Lirik Lagu Syair Manunggal Karya Cupumanik*. Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Garut. P-ISSN: 2461-0836, E-ISSN: 258—538X Vol.4 No.1.
- Prihantoro, Adi. *Makna Motivasi Intrinsik Lirik Lagu “Aku Yang Dulu Bukanlah Yang Sekarang” karya Tegar*. E Journal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman.

- RA Granita. 2015. *Representasi Wanita dalam Sampul Album Raisa (Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Sambul Album Raisa Andriana "Raisa" dan "Heart to Heart"*. E-Journal Ilmu Komunikasi Universitas Telkom Vol.2 No.1 ISSN: 2355-9357.
- Reza,Fikri. 2016.Pemahaman Tentang Pesan Subliminal. E Journal Universitas Budi Mulia Jakarta.Wacana Vol.XV.Nomor 1.
- Sartini, Ni Wayan. *Tinjauan Teoritik tentang Semiotik*. Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra. E Journal Universitas Airlangga.
- Setyahadi,Prihatno.2016. *Pengaruh Theosofi dan Freemason di Indoneisa (Kajian Analitis Simbol-Simbol Theosofi dan Freemason dalalm Lirik Lagu dan Sampul Kaset Album Grup Musik Dewa 19*. E-Journal Studi Islam, Dewan Dakwah Islamiyah Jawa Tengah Vol.17 No. 1 .
- Susen, S. (2018). Saussure, Ferdinand de. In: B. S. Turner, C. Kyung-Sup, C. F.Epstein, P. Kivisto, W. Outhwaite & J. M. Ryan (Eds.), *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Social Theory*. (pp. 2001-2006). Chichester, UK: John Wiley & Sons. ISBN 9781118430866.
- Syarif Fitri .2017. "*Analisa Semiotika Makna Motivasi Lirik Lagu "Cerita Tentang Gunung dan Laut" karya Payung Teduh"*. Jurnal Komunikasi Akademi Bina Sarana Informatika Volume VIII No.3.
- Utami, Athika Dwi Wiji. *Persepsi Subliminal dalam Periklanan (Subliminal Advertising)*.Jurnal Ilmu Komputer dan Desain Komunikasi Visual (JIKDISKOMVIS) Vol.2. ISSN: 2541-2585 E Journal Universitas Nahdlatul Ulama Sidoharjo.
- Widati, Nani Cahyo. 2015. *Analisis Semiotik Syair Lagu Campursari Cak Diqin dalam Album by request Langgam Jawa*. E-Journal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo Vol. 6 No.3.
- Yasraf Amir Piliang. *Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks*. Jurnal Komunikasi Mediator Vol.5 No.2 Universitas Islam Bandung.

Referensi Internet

<http://www.kbbi.web.id/index.php?w-musik>

(Diakses pada 19 Maret 2018)

<http://www.kbbi.web.id/lagu>

(Diakses pada 23 Maret 2018)

<https://www.kbbi.web.id/lirik-3>

(Diakses pada 23 Maret 2018)

<https://www.winnetnews.com/post/para-artis-ini-sering-disangkut-pautkan-dengan-illuminati>

(Diakses pada 20 Oktober 2018)

<https://www.billboard.com/charts/year-end/2015/hot-100-songs>

(Diakses pada 16 Oktober 2018)

<https://www.billboard.com/charts/year-end/2015/twitter-top-tracks>

(Diakses pada 16 Oktober 2018)

<https://www.billboard.com/charts/year-end/2015/on-demand-songs>

(Diakses pada 16 Oktober 2018)

<https://www.billboard.com/charts/year-end/2015/canadian-hot-100>

(Diakses pada 16 Oktober 2018)

<https://www.billboard.com/charts/year-end/2015/streaming-songs>

(Diakses pada 16 Oktober 2018)

<https://www.billboard.com/charts/year-end/2015/pop-songs>

(Diakses pada 16 Oktober 2018)

<https://www.winnetnews.com/post/para-artis-ini-sering-disangkut-pautkan-dengan-illuminati>

(Diakses pada 20 Oktober 2018)

Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta menyatakan bahwa Naskah Publikasi atas:

Nama : Meydina Nafa Fajriati
NIM : 20150710117
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : PESAN ILLUMINATI DALAM LAGU "WHAT DO YOU MEAN"
KARYA JUSTIN BIEBER
Dosen Pembimbing : Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I

Telah dilakukan tes Turnitin filter 1%, dengan indeks similaritasnya sebesar 9%.
Semoga surat keterangan ini dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui
Ka. Ur. Pengelolahan




Laela Niswatin, S.I.Pust

Yogyakarta, 13-03-2019
yang melaksanakan pengecekan



Ikram Al- Zein, S.Kom.I