

**WACANA PATRIARKI DALAM LIRIK LAGU KARYA AHMAD DHANI**

**(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Lirik Lagu *Dua Sejoli*,  
*Selir Hati*, dan *Wonder Woman*)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh**

**ANNISA RASYIDA**

**20120530228**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2016**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya,

Nama : Annisa Rasyida  
Nomor Mahasiswa : 20120530228  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Public Relations  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul: “**Wacana Patriarki dalam Lirik Lagu Karya Ahmad Dhani**” merupakan hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat atau menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 3 September 2016

Annisa Rasyida

## MOTTO

“Kalau engkau tak mampu menjadi beringin yang tegak di puncak bukit  
Jadilah belukar, tetapi belukar yang baik, yang tumbuh di tepi danau.

Kalau kamu tak sanggup menjadi belukar,  
Jadilah saja rumput, tetapi rumput yang memperkuat tanggul pinggiran jalan.

Kalau engkau tak mampu menjadi jalan raya  
Jadilah saja jalan kecil,  
Tetapi jalan setapak yang  
Membawa orang ke mata air

Tidaklah semua menjadi kapten  
tentu harus ada awak kapalnya

Bukan besar kecilnya tugas yang menjadikan tinggi-rendahnya nilai dirimu  
Jadilah saja dirimu  
Sebaik-baiknya dari dirimu sendiri”

*(Kerendahan Hati – Taufiq Ismail)*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemudahan, kelancaran serta kekuatan kepada hamba. Terimakasih atas kasih sayangMu yang tiada henti. Shalawat serta salam saya haturkan kepada junjungan nabi Muhammad SAW yang selalu memberikan suritauladan yang baik kepada para kaumNya. Karya ini saya persembahkan untuk:

Keluarga saya. Khususnya kedua orang tua saya, Ibu saya Rela Amalia dan Ayah saya Mohammad Untung Subagyo yang fotonya selalu terpajang di layar desktop laptop saya. Terimakasih telah menemani *up and down* perjalanan saya dalam menyelesaikan skripsi. Rasa malas adalah penyakit terbesar yang menghambat proses pengerjaan skripsi sedangkan Ibu dan Bapak adalah motivasi terbesar saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan Alhamdulillah tepat waktu. Terimakasih juga untuk adik saya Dzaki Al Kafi yang sudah memberi saya motivasi sehingga menambah semangat saya untuk mengerjakan skripsi.

Dosen pembimbing terbaik saya, Bapak Filosa Gita Sukmono, S. Ikom., MA. Beliau adalah sosok panutan yang dengan sabar dan telaten menghadapi saya yang terkadang tidak tepat waktu, *ga mudengan*, dan masih banyak lagi kekurangan-kekurangan saya, namun Bapak dengan baik hati membimbing saya sampai akhirnya skripsi saya dapat selesai dengan baik. Semoga hasil penelitian saya tidak mengecewakan ya, pak.

Segenap dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman.

Segenap staf/karyawan Tata Usaha dan Pengajaran terutama untuk Pak Jono, Pak Muryadi, Mbak Siti dan Pak Yuli yang sering saya mintai bantuan terkait administrasi perkampusan. Terimakasih untuk keramahannya.

Terimakasih untuk Raisa Tri Septia yang hampir setiap saat mengingatkan saya untuk mengerjakan skripsi. Terimakasih sudah menjadi teman makan, teman nggosip, teman sharing, teman curhat. Dia adalah teman di segala kondisi. Terimakasih untuk tidak pernah bosan mendengarkan semua keluh kesal. Semoga persahabatan kita tidak terbatas almamater dan dusun ya.

Suwun wa! Terimakasihku untukmu teman-temanku yang sudah saya anggap keluarga sendiri di kota rantauan ini seperti Echa, Ghani, Futy, Miya, Dias, Lintang, dll. Terimakasih sudah menjadi pundak dikala saya merasa sedih.

Teman-teman seperjuangan, sebangsa, setanah air, sesekali nakal. Cacak, Laila, Teteh rizka, Putri, Lia Ainun, Deksay, Ramon, Putri 2, teman-teman Public Relations 2012, dan semuanya yang tidak bisa disebutkan satu-satu. Terimakasih sudah menjadi teman kampus yang asik.

Teman-teman Kelas Inspirasi Yogyakarta seperti Mbak Vivi, Mbak Puni, Ajeng, Mas Hardy, Kadit, Mas Adit, dll yang sudah memberi banyak masukan terkait penelitian saya. Terimakasih. Kalian adalah teman *sharing* terbaik!

Bapak owner Goobook Baca Ayateallah yang sudah dengan baik hati meminjamkan buku 'Manunggaling Dewa, Ahmad Dhani' yang merupakan buku langka dan sulit sekali ditemui. Terimakasih yang amat besar saya ucapkan kepada Bapak. Saya sangat beruntung bisa menemukan Bapak di situs jual-beli buku online, tanpa bantuan Bapak skripsi saya tidak akan selesai. Terimakasih sekali lagi untuk Bapak yang saya lupa tanyakan namanya.

Mas Malve dan *Frog House*-nya yang sudah dengan ramah menerima saya sebagai tamunya yang mengunjungi studio mininya yang berisi kumpulan kaset lagu *jadul*. Terimakasih sudah meminjamkan majalah-majalah jadul yang memuat informasi tentang Ahmad Dhani sehingga memperlengkap penelitian saya.

Teman-teman Pokemon-Go-Jogja seperti Nico, Iqbal, Budi, Mas Andre, Wildan, Maul yang sudah menjadi teman sekaligus pelarian saya ketika saya lelah dan jenuh dengan skripsi. Terimakasih sudah memberi saya tempat untuk bisa bergabung bersama kalian. Senang bisa mengenal kalian.

Terimakasih untuk Perpustakaan Jurusan Ilmu Komunikasi dan Perpustakaan Pusat UMY yang sudah memberikan kenyamanan untuk tempat saya mengerjakan skripsi yang cukup menguras tenaga ini.

Terimakasih untuk google.com yang sudah mempermudah saya dalam mencari apapun. Terimakasih suhu. Terimakasih juga untuk youtube.com yang dengan setia memberikan saya baskound sehingga saya bertambah semangat mengerjakan skripsi.

Terimakasih sudah membaca halaman persembahan ini sampai selesai.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTARCT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat teoritis.....	9
2. Manfaat praktis .....	10
E. Kajian Literatur.....	10
1. Musik sebagai media komunikasi .....	10
2. Wacana sebagai praktik sosial.....	13
3. Ideologi Patriarki .....	16
F. Metode Penelitian .....	21
1. Paradigma Penelitian .....	21
2. Jenis Penelitian .....	24
3. Objek Penelitian .....	25
4. Teknik Pengumpulan Data .....	25

5. Teknik Analisis Data .....	27
6. Skema Penelitian .....	33
7. Sistematika Penulisan .....	34
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
A. Penelitian Terdahulu.....	36
B. Sepak Terjang Ahmad Dhani.....	41
C. Dhani Sang Penebar Kontroversi .....	53
D. Fenomena Patriarki di Indonesia .....	55
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>65</b>
A. Catatan Pembuka .....	65
B. Analisis Lirik Lagu Dua Sejoli .....	68
1. Analisis Teks .....	69
a. Analisis pada Judul Wacana .....	70
b. Analisis dalam Anak Kalimat .....	71
c. Analisis dalam Kombinasi Anak Kalimat.....	75
d. Analisis dalam Rangkaian Anak Kalimat.....	80
e. Relasi dan Identitas .....	81
f. Intertekstualitas.....	82
2. Lirik Lagu Dua Sejoli dalam Praktik Wacana.....	84
3. Lirik Lagu Dua Sejoli dalam Sosial Budaya .....	87
a. Situasional .....	87
b. Institusional.....	90
c. Sosial Budaya.....	91
C. Analisis Lirik Lagu Selir Hati .....	93
1. Analisis Teks .....	94
a. Analisis pada Judul Wacana .....	94
b. Analisis dalam Anak Kalimat .....	95

c. Analisis dalam Kombinasi Anak Kalimat.....	96
d. Analisis dalam Rangkaian Anak Kalimat.....	98
e. Relasi dan Identitas .....	99
2. Lirik Lagu Dua Sejoli dalam Praktik Wacana.....	100
3. Lirik Lagu Dua Sejoli dalam Sosial Budaya .....	105
a. Situasional.....	105
b. Institusional.....	107
c. Sosial Budaya.....	107
D. Analisis Lirik Lagu Wonder Woman .....	112
1. Analisis Teks .....	113
a. Analisis pada Judul Wacana .....	113
b. Analisis dalam Anak Kalimat.....	114
c. Analisis dalam Kombinasi Anak Kalimat.....	114
d. Analisis dalam Rangkaian Anak Kalimat.....	116
e. Relasi dan Identitas .....	117
2. Lirik Lagu Dua Sejoli dalam Praktik Wacana.....	118
3. Lirik Lagu Dua Sejoli dalam Sosial Budaya .....	120
a. Situasional.....	120
b. Institusional.....	123
c. Sosial Budaya.....	123
E. Catatan Penutup .....	127
BAB IV PENUTUP .....	128
A. Kesimpulan.....	128
B. Saran .....	132
DAFTAR PUSTAKA .....	134



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1. 3 Dimensi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	28
---	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1. Skema Penelitian.....	33
Tabel 2.1. Lagu Karya Ahmad Dhani Tahun 1992-2012.....	45
Tabel 2.2. Penghargaan yang pernah diraih Ahmad Dhani .....	50