

Manajemen Redaksional Pemberitaan Film Dalam Rubrik

Pergelaran Pada Surat Kabar Harian Jogja

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Jurusan

Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

M. Faisal Akbar

20130530152

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Faisal Akbar

NIM : 20130530152

Kosentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan judul “MANAJEMEN REDAKSIONAL PEMBERITAAN FILM DALAM RUBRIK PERGELARAN PADA SURAT KABAR HARIAN JOGJA” berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta,

Muhammad Faisal Akbar

MOTTO

“IDGAF WITH ALL OF YOU, CAUSE I’M RICH”

KATA PENGANTAR

Dengan segenap rasa syukur kepada Allah S.W.T atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang kata teman saya Wiratama adalah sebuah karya ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua Orang Tua saya, H. Ma'mun Kaderi & Hj. Fauliah. Ayah saya yang selalu meluangkan waktunya untuk saya ditengah kesibukannya. Ibu saya yang tidak pernah berhenti berdoa untuk anaknya yang bebal ini.
2. Om dan Tante H. Sjaiful Anwar & Hj. Ulfah & Tante Idah yang sudah merawat saya sejak SMP kelas 3 hingga saya bisa hidup mandiri dan kuliah di Jogja.
3. Dosen Penguji saya, Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn., Fajar Junaedi, S.IP., M.Si. Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom. dan teman teman satu subjek penelitian, Prisma & Addi.
4. *Scream Symbiote*, the one and only girl that make me lost on my way to the west.
5. MFA brotherhood. Kakak saya yang pernah menjadi musisi kamar M. Faqih Ansyari, dan adik saya yang akan menjadi atlet tenis meja Kalimantan Selatan M. Fauzan Amru.
6. Keluarga besar Kaderi & Noorsyam Orang tua dari Ayah saya, Keluarga Besar Benu & Aisyah Orang tua dari Ibu saya.
7. Alm. Achmadi 'Daeng' yang memberikan motor Kawasaki KLX idaman saya sebelum berangkat ke Jogja, Om Ayi Rizalie yang selalu mendorong saya untuk melampaui batas kemampuan saya, dan Semua teman ayah saya yang

telah memberikan waktu hingga materi untuk saya dan tidak bisa saya persebutkan satu persatu.

8. Semua Masyarakat Barito Kuala, yang selalu memberikan dukungan moral kepada saya untuk segera menyelesaikan studi saya.
9. Andika Baskara, mantan calon sepupu yang sudah saya anggap seperti kakak kandung saya sendiri.
10. Qoryna Elfa yang meminta dimuat kedalam halaman persembahan agar terlihat spesial seperti nomer 9 diatas yang saya muat pada instastory akun saya.
11. Dingsanak Asrama Banjarbaru, Indracuk (Suryamaru) , Ka Iwanamaco, Ka Kiki, Ka Bayu, Bang Edo, Rendy, Ais & Auza yang telah menjadi keluarga kedua selama saya berada di Yogyakarta.
12. Mas Iwul, solusi terbaik untuk gadget Apple saya yang rusak, baik Macbook, iPad, maupun iPhone saya yang bermasalah dapat diperbaiki dengan baik
13. Teman teman CIKO Addict, Bang Agil, & Bang Abil, mentor yang selalu memberi masukan tentang video yang selalu saya buat, dan CIKO Addict yang mengajari saya tentang audio visual Mas Agung 'Kocla', Mas Wimba, Mas Ozan yang udah ngasih kesempatan buat saya unjuk gigi ngerjain video mataf, dan yang lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, Terimakasih banyak.
14. Teman saya DJ INEX STROME, Leviyenya Prisma. Ichi, Kontrakan ESKOM, Nandha, Ais, Yahya, Huda, Wira, Alam, Ozy dan Gerombolan King Cobra, Bowo, Belly, Sulhi, Rudy, Fathan, Iqbal CJR, Armani Bilardi yang udah minjem laptop, Bimo bim-bim, Sachryn, Budi, Wira, Wahyu, Aldo, Ojy, Michel, Arphan dan Tarakan FC, Kangharjo Gaming Family Sigit PUBG, Faiz

PUBG, Gopur Poker, Harya sinug Poker, Gani Poker, Nuriqbal reog, Kemal si remaja masjid pemain biola. Raga Suska Prasta Mahardika, Ejanya acing yang udah bantuin nulis daftar pendadaran, Sigit, Kemal, Fatih, Venta, dan Mas Erik sama mas Banu Tatto yang selalu sigap membuat Es Teh Leci sama Milo Anget pas lagi ngegame.

15. Dan semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang menyambut, menemani perjalanan saya mengunjungi beberapa tempat di Indonesia ketika sakit hati diselingkuhi mantan saya :P
16. Semua teman – teman Dota 2 saya yang hanya dapat bertemu didalam game dan instagram Brad, Jimmy, Apip, Exel, Rafie, Bunta, Ethan, si kembar Laysha Lysha, Claudyo, Handiongko, Ibatbut, Yori & Grace, Junjun Invent Hunter.
17. Teman temain lain, Pange, Fadhil, Koko, Nando.

Saya senang merekam sesuatu dengan kamera saya. Menjadi sesuatu yang pantas untuk diingat kelak. Seandainya jika saya tidak memberanikan diri untuk mencoba. Mungkin orang-orang akan hormat dengan saya karena Jabatan Ayah saya, bukan karena apa yang telah saya lakukan. Dan jika nanti saya mati, ingat apa yang telah saya perbuat, bukan apa yang telah saya dapat.

“No job is too big, No fee is too big”

Bounty Hunter (Gondar) – My Favorite Dota 2 Hero's

Part time Videographer // Full time Dota 2 Player

M. Faisal Akbar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	xi
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	xi
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Penelitian Terdahulu	6
F. Kajian Teori	9
1. Manajemen Redaksional.....	9
2. Produksi Berita.....	15
3. Film	20
G. Metode Penelitian	23
1. Subjek dan Objek Penelitian.....	25
2. Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
3. Teknik Analisis Data.....	28

4. Uji Keabsahan Data	28
-----------------------------	----

BAB II GAMBARAN UMUM

A. Profil Harian Jogja	30
1. Sejarah Harian Jogja	30
2. Visi.....	32
3. Misi	32
4. Logo Harian Jogja.....	33
5. Struktur Organisasi	33
6. Alamat & Kontak.....	36
B. Film di Yogyakarta	40
C. Jurnalisme Film Indonesia	44

BAB III PEMBAHASAN

A. Sajian Data	47
1. Terbentuknya Rubrik Pergelaran	47
2. Pengorganisasian Rubrik Pergelaran	51
3. Proses Liputan Berita Rubrik Pergelaran.....	53
4. Sistem Evaluasi Rubrik Pergelaran.....	59
5. Pengelolaan Berita Film Pada Rubrik Pergelaran.....	61
6. Taktik Publishes Film Terhadap Media	64
B. Analisis Data.....	68
1. Manajemen Redaksional.....	68
a. Perencanaan (<i>Planning</i>)	69
b. Pengorganisasian (<i>Organizing</i>).....	72
c. Pelaksanaan (<i>Actuating</i>).....	75
d. Pengawasan (<i>Controlling</i>).....	79

2. Produksi Berita.....	82
3. Publishes film & Media	85

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	88
B. Saran	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	9
-----------------	---

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	18
Bagan 3.1	48
Bagan 3.2	52
Bagan 3.3	70
Bagan 3.4	72
Bagan 3.5	74
Bagan 3.6	75
Bagan 3.7	76
Bagan 3.8	82
Bagan 3.9	82
Bagan 3.10	87