

## ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Advertising**

**Angga Budhiyanto (20130530238)**

**“Wacana Gerakan Perempuan Dalam Film ‘Ini Scene Kami Juga!’**

**(Analisis Wacana Kritis Terhadap Film ‘Ini Scene Kami Juga!’)”**

**Tahun Skripsi 2018**

110 Halaman + Daftar Pustaka : 25 Buku + 13 Artikel/Jurnal + 9 Sumber Internet +  
3 Artikel Koran

“Ini Scene Kami Juga!” merupakan film dokumenter karya Hera Mary yang menceritakan tentang gerakan kaum perempuan dalam *scene hardcore/punk* di Indonesia. Film ini menceritakan bagaimana para perempuan tertarik untuk terlibat dalam *scene* ini, realitas yang terjadi, hal-hal yang disukai dan dibenci, serta pesan kepada seluruh perempuan di dalam maupun di luar komunitas. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana wacana gerakan perempuan dalam film “Ini Scene Kami Juga!”.

Penelitian ini menggunakan metode analisis wacana kritis model Norman Fairclough. Metode ini menggunakan pendekatan tiga dimensi diantaranya, teks, praktik diskursif, dan praksis sosial. Selain itu, penelitian ini menggunakan teori feminisme sebagai pendukung gerakan perempuan, film dalam konteks sosial dan budaya, serta teori wacana.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa wacana gerakan perempuan dalam film “Ini Scene Kami Juga!” berangkat dari keresahan dan kemarahan para perempuan terhadap dominasi laki-laki. Untuk itu, cara-cara yang sangat *punk* pun ditempuh oleh para perempuan seperti dengan mengokupasi dan membuka ruang-ruang, kemudian memilih beberapa medium penyampai pesan dengan *artwork*, musik, dan diskusi, serta memperluas jaringan dengan skena-skena di luar *hardcore/punk*.

**Kata Kunci: Wacana Gerakan Perempuan, *Hardcore/Punk*, Feminisme**

## **ABSTRACT**

**University of Muhammadiyah Yogyakarta  
Faculty of Social and Politics Science  
Department of Science Communication  
Advertising**

**Angga Budhiyanto (20130530238)**

**“The Discourse of Women’s Movements in the Film ‘Ini Scene Kami Juga!’  
(Critical Discourse Analisis in the Film ‘Ini Scene Kami Juga!’)”**

**Year of Published 2018**

105 Pages + Bibliography : 25 Books + 13 Journals + 9 Internet Sources + 3 News  
Articles

“Ini Scene Kami Juga!” is a documentary film by Hera Mary that tells about women’s movements in the hardcore/punk scene in Indonesia. The film tells how women are interested and being involved in this scene, the reality that happens, things that are liked and despised, and messages to all women inside and outside the community. The purpose of this research was to find out how the discourse of the women’s movement in the film “Ini Scene Kami Juga!”.

This research uses Norman Fairclough’s critical discourse analysis method. This method uses a three-dimensional approach including text, discursive practice, and social praxis. In addition, this research uses the theory of feminism as a supporter of the women’s movement, film in the social and cultural context, and discourse theory.

The result of the research shows that the discourse of the women’s movement in the film “Ini Scene Kami Juga!” departs from the anxiety and anger of women towards male domination. For this reason, punk ways are pursued by women such as by occupying and opening spaces, then choosing several mediums to deliver messages with artwork, music, discussion, and expanding networks with scenes outside of hardcore/punk.

**Keywords: Discourse Of The Women’s Movement, Hardcore/Punk, Feminism**