

**Wacana Gerakan Perempuan Dalam Film “Ini Scene Kami Juga!”
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Film “Ini Scene Kami Juga!”)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :
Angga Budhiyanto
20130530238

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angga Budhiyanto

NIM : 20130530238

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa karya yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi atau karya tulis ini jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yang Membuat Pernyataan,

Angga Budhiyanto

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terimakasih banyak saya ucapkan kepada:

1. Allah SWT, atas nikmat, rahmat, serta karunia yang telah dilimpahkan-Nya.
2. Nabi Muhammad SAW, shalawat serta salam senantiasa tercurah kepadanya.
3. Bapak Suyanto beserta Nyonya Suyanto, Ibu Sriwinarsih. Saya ucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya, *Matur Sembah Nuwun* atas segala sesuatu yang Bapak-Ibu berikan. Terimakasih untuk doa, bimbingan, serta dukungan dari segi moril maupun materil yang tiada hentinya hingga saat ini. Sekali lagi terimakasih, terutama untuk kesabaran tanpa batas yang Bapak serta Ibu miliki, terimakasih telah menjadi orang tua terhebat. Semoga Bapak-Ibu selalu berada dalam perlindungan Allah SWT.
4. Kakakku, Agung Supriyanto beserta Isteri, Pancar Agnisari. Terimakasih, terimakasih, dan terimakasih sebanyak-banyaknya atas segala dukungan, semangat dan segala-galanya untuk proses penyusunan skripsi ini. *Matur Sembah Nuwun!*
5. Adik perempuanku, Anggi Novi Astuti, terimakasih banyak untuk do'a, dukungan dan semuanya untuk proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Teguh, terimakasih atas segala doa, dukungan, dan semangatnya untuk proses penyusunan skripsi ini.
7. Pak Filosa, sebagai dosen pembimbing skripsi terimakasih atas bimbingannya, dukungannya, ide-idenya, waktu dan kesabarannya dari awal pembuatan skripsi hingga akhirnya terselesaikan, sekali lagi terimakasih banyak ya, Pak.
8. Pak Zein dan Ibu Sovia, sebagai dosen penguji. Terimakasih untuk segala kritik, masukan dan saran yang membangun untuk skripsi ini.
9. Kawan-kawan Release Photography Club, terimakasih untuk segala dukungan dan semangatnya. Terimakasih juga telah menjadi tempat, rumah kedua serta

keluarga yang menyenangkan. Terimakasih sudah mau saya asuh, dan sekaligus mengasuh saya.

10. Kawan-kawan Ilmu Komunikasi 2013, terimakasih untuk empat tahun lebih yang begitu menyenangkan.
11. Kawan-kawan konsentrasi Advertising 2013, terimakasih dan sukses terus ya, Lur!
12. Kawan-kawan Wijilan Street, terimakasih karena selalu menjadi tempat yang menyenangkan untuk belajar. Terimakasih karena sudah mau menerima saya, dan mengajarkan apa itu *Respect*. Nuwun, Man!
13. Aden Chrisnanda, terimakasih sudah membantu saya menerjemahkan abstrak!
14. Fawwaz “Apoy” Athifi, terimakasih untuk pinjaman laptopnya!
15. Kawan-kawan MAN Yogyakarta 1, terimakasih selalu menjadi pemantik semangat untuk saya menyelesaikan skripsi ini.
16. Kawan-kawan Kanawa Records, terimakasih sudah menjadi tempat yang menyenangkan untuk belajar. Terimakasih untuk referensi-referensi tingkat khayangan-nya.
17. Alvways, Black Flag, Black Sabbath, Danilla Riyadi, DOM65, D.P.M.B, Efek Rumah Kaca, Genk Kobra, Grace Simon, Homicide (RIP), Jason Ranti, Lilis Suryani, Mocca, Motor Head, Rabu, Red Fang, Seringai, Sleep, WSATCC, serta semua band dan musisi yang telah menemani saya (lewat musik yang bergizi tinggi) menyelesaikan penulisan skripsi ini.
18. Semua penulis dan pegiat literasi di seluruh dunia, terimakasih sudah bekerja untuk keabadian dan peradaban. Hormat saya setinggi-tingginya!
19. Semua pihak yang namanya belum disebutkan, maaf tidak dapat disebutkan satu persatu. Saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya untuk segala sesuatunya yang telah kalian berikan.

*Untuk Gumilir Banyu Sari, terimakasih sudah hadir dan “melantik” saya menjadi seorang Paklik atau Om. Terimakasih sudah mengajari saya banyak hal. Terimakasih sudah serta-merta, secara fundamental merubah hidup saya.
Matur nuwun, Nduk!*

*“Jika suci adalah wajib dan perbedaan harus melenyap,
maka jawaban atas wahyu, parang dan balok adalah
bensin, kain dan botol kecap.”*

Homicide – Puritan (Godblessed Fascist)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Wacana Gerakan Perempuan Dalam Film ‘Ini Scene Kami Juga!’ (Analisis Wacana Kritis Terhadap Film ‘Ini Scene Kami Juga!’)” dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Strata 1.

Peneliti juga menyadari bahwa selama proses penyelesaian skripsi ini, peneliti tentu menyelesaikannya dengan bantuan, bimbingan, serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMY
3. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY dan Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.SN., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA., selaku dosen pembimbing skripsi atas waktu, kesabaran dan masukan-masukan yang telah diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom., dan Ibu SoviaSitta Sri, S.IP., M.Si., selaku dosen penguji atas masukan berupa kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini.
6. Seluruh dosen prodi Ilmu Komunikasi UMY yang telah banyak memberi ilmu yang bermanfaat selama peneliti menempuh pendidikan.

7. Seluruh karyawan dan *staff* tata usaha Ilmu Komunikasi UMY yang telah banyak membantu proses administrasi selama kuliah.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Sekali lagi peneliti ucapkan terima kasih atas bantuan dan semangat yang diberikan kepada peneliti.

Peneliti sadar bahwa karya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti sangat terbuka untuk berdiskusi dan berharap akan ada saran dan kritik yang bermanfaat. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua siapa saja yang membacanya. Terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Penulis

Angga Budhiyanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xi
HALAMAN PENGESAHAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	16
C. Tujuan Penelitian	16
D. Manfaat Penelitian	16
E. Penelitian Terdahulu	17
F. Kerangka Teori	20
F.1. Feminisme Sebagai Pendukung Gerakan Perempuan	20
F.2. Film Dalam Konteks Sosial dan Budaya	25
F.2. Teori Wacana.....	31
G. Metode Penelitian	36
G.1. Jenis Penelitian.....	36
G.2. Teknik Pengumpulan Data.....	37
G.3. Teknik Analisis Data.....	39
G.4. Sistematika Penulisan.....	44

BAB II	45
FILM DOKUMENTER “INI SCENE KAMI JUGA!”	45
A. Perkembangan Film Dokumenter di Indonesia.....	45
B. Gerakan Perempuan di Indonesia	48
C. Pembahasan Tentang Film Dokumenter “Ini Scene Kami Juga!”	54
C.1. Sinopsis Film Dokumenter “Ini Scene Kami Juga!”	54
C.2. Profil Sutradara Film Dokumenter “Ini Scene Kami Juga!”	56
C.3. Struktur Dalam Film Dokumenter “Ini Scene Kami Juga!”	57
BAB III.....	61
PEMBAHASAN	61
3.1. Catatan Pembuka	61
3.2. Teks.....	62
3.2.1. Perempuan dan Karya	62
3.2.1. Perempuan dan Kancah Musik <i>Hardcore/Punk</i>	68
3.2.3. Perempuan dan Interpretasi Simbol	78
3.2.4. Perempuan dan Pergerakan.....	84
3.3. Wacana Gerakan Perempuan Dalam Film “Ini Scene Kami Juga!”	89
3.3.1. Produksi	89
3.3.2. Konsumsi	95
3.4. Sosial Budaya.....	99
BAB IV	106
PENUTUP.....	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran	109

DAFTAR GAMBAR

BAB I.....	
Gambar 1.....	41
BAB III.....	
Gambar 1.....	63
Gambar 2.....	66
Gambar 3.....	69
Gambar 4.....	72
Gambar 5.....	74
Gambar 6.....	75
Gambar 7.....	77
Gambar 8.....	79
Gambar 9.....	80
Gambar 10.....	83
Gambar 11.....	85
Gambar 12.....	87

DAFTAR TABEL

<u>Tabel 1</u>	6
<u>Tabel 2</u>	6