

Daftar Pustaka

BUKU:

- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Berger, Arthur A. 2003. *Media and Society: A Critical Perspective*. California: Rowman & Littlefield
- Bungin, Burhan. 2006. *Sosiologi Komunikasi : Teori, Paradigma, dan diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana
- Ch, Mufidah. 2003. *Paradigma Gender*. Malang: Bayumedia
- Chung, Edward. 2015. *Korean Confucianism: Traditional and Modernity*. Korea: The Academy of Korean Student
- Cleves Mosse, Julia. 2003. *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka
- Darwin, Muhadjir & Tukira. 2001. *Menggugat budaya patriarki*. Yogyakarta: PPK UGM
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Fakih, Mansour. 1996. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: INSISTPress
- Fiske, John. 1990. *Introduction Communication Studies*. New York: Routledge
- Galician, Mary-Lou. 2004. *Sex, Love & Romance In The Mass Media*. London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Ida, Rachmah. 2014. *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Kencana
- Jung, Sun. 2011. *Korean Masculinities and Transcultural Consumption: Yonsama, Rain, Oldboy and K-Pop Idols*. Hongkong: Hongkong University Press
- Korean Culture and Information Service. 2015. *K-Drama: A New TV Genre with Global Appeal*. Seoul: Ministry of Cultures, Sport and Tourism
- Kuwahara, Yasue. 2014. *The Korean Wave: Korean Populer Culture in Global Context*. New York: Palgrave Macmillan
- Lantowa, dkk, 2017, *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Lindsey, Linda L. 2011. *Gender Roles: A Sociological Perspective*. Maryville University of St. Louis: Pearson. 5th Edt.

- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Kencana Prenada Media Group. Jakarta.
- Parkinson, Mark. 2004. *Memahami Kuisisioner Kepribadian: (Personality Questionnaier)*. Tiga Serangkai. Solo
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rajaq, A & Ispantoro. 2011. *The Magic of Video Editing*. Jakarta: Media Kita
- Spradley, J.P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Subhan, Z. 2004. *Kodrat Perempuan: Takdir atau Mitos?*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.
- Strinati, Dominic. 2003. *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta : Bentang Pustaka.
- Vries, William-de D. 2006. *Gender Bukan Tabu: Catatan Perjalanan Fasilitas Kelompok Perempuan Jambi*. Bogor: Center For Internatinal Forestry Research (CIFOR)

JURNAL DAN TESIS:

- Ardia, Velda. 2014. *Drama Korea dan Budaya Populer*. Jurnal Komunikasi. Vol 2 No. 3, Mei-Agustus, Hal 12-18.
- Chandler, Daniel. 2014. *Semiotics For Beginners: Denotative, Connotative, And Myth*. Aberystwyth University.
- Do, Emilie Thao. 2012. *Emergence of The Korean Popular Culture In The World*. International Busines. Turku University of Applied Science.
- Etiningsih, Eva. 2016. *Fungsi Taman Kota Sebagai Ruang Publik (Studi Di Taman Merdeka Kota Metro)*. Skripsi pada Jurusan Sosiologi FISIP Universitas Lampung.
- Fribadi, Desi Oktafia. 2012. *Thesis: Representasi Maskulinitas dalam Drama TV Korea You're Beautiful*. Jakarta: Universitas Indonesia
- Hariyanto. 2009. *Gender dalam Konstruksi Media*. Jurnal Dakwah dan Komunikasi. Vol. 3, No. 2, Juli- Desember, Hal. 167-183
- Jin, B & Kim, J. 2015. *Television Drama Viewing and Romantic Beliefs: Considering Parasocial Interaction and Attachment Style*. Journal of Humanities and Social Science, Vol. 5, No. 10, October, Yonsei University

- Karandashev, V. 2015. *A Cultural Perspective on Romantic Love*. Online Readings in Psychology and Culture. 5(4). International Association for Cross-Cultural Psychology
- Kurniasih, Rahmi. 2014. *Kaitan Konfusianisme Dengan Stereotipe Perempuan Korea Tentang Roman Dilihat Dari Drama Populer Korea Selatan*. Jurnal Humaniora. Universitas Indonesia.
- Makamani, Rewai. 2007. *Television and Film As A Popular Culture*. Media Studies Module. Zimbabwe Open University.
- Mailasari, Dewi U. 2010. *Pembagian Peran Dalam Rumah Tangga Amerika*. PALASTRÈN: Vol. 3, No. 2, Desember, Hal. 361-387
- Maulati, D. & Prasetyo, A. 2017. *Representasi Peran Ibu dalam Film "Room" (Analisis Semiotika Pendekatan John Fiske pada Film "Room" karya Sutradara Lenny Abrahamson)*. E-Proceeding of Management. Vol. 4, No. 2, Agustus, Page 2109-2116.
- Meilani. 2013. *TEORI WARNA: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*. Jurnal Humaniora Vol.4 No.1 April 2013, Hal: 326-338.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. *Kajian Semiotika Dalam Film*. Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1, No. 1, April, Hal. 125-138
- Mulyadi, Achmad. 2009. *Relasi Laki-laki dan Perempuan: Menabrak Tafsir Teks, Menakar Realitas*. Al-Ihkam, Vol. I, No. 1, Juni, Hal. 51-64
- Ngangi, Charles R. 2011. *Konstruksi Sosial Dalam Realitas Sosial*. ASE. Vol. 7, No. 7, Mei, Hal. 1-4
- Sari. 2013. *Representasi Maskulinitas Boyband dalam Video Klip*. eJurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1 No. 3, Hal. 96-111
- Sulistijani, Endang. 2017. *Relasi Gender dalam Ekspresi Cinta Tokoh Pada Cerpen Bertema Cinta Karya Seno Gumira Ajidarma*. Universitas Indraprasta.
- Syafrina, dkk. 2016. *Parasosial dan Romantic Beliefs: Studi Pada Penonton Serial Drama Korea*. Mediapsi. Universitas Brawijaya. Vol. 2, No. 2, Hal 16-22
- Tunggul. 2015. *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film 12 Menit Untuk Selamanya*. eJurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 3, No. 3, Hal. 201-310
- Underwood, H. H. 2008. *Series of Essays On Korean Culture*. Custom Paper Academic Server. Yonsei University

Lainnya:

- Agung. (24 Februari 2017). *Biodata Pemain Goblin (Drama Korea) Terlengkap: Sinopsis, Profil&Foto*. Diambil dari sumber: <http://inibiodata.com/biodata-pemain-goblin-drama-korea-terlengkap-sinopsis-profil-foto/> (diakses 12 Desember 2017 pukul 21.54 WIB)
- Bahasa Korea. (15 Juni 2015). Percakapan Bahasa Korea Sehari-hari. Diambil dari sumber: www.bahasa-korea.com (diakses 18 Mei 2018 pukul 13.40 WIB)
- Fajriati. Nuri. (29 Maret 2017). *Kim Eun Sook, Wanita Dibalik Kesuksesan Goblin dan Descendant of The Sun*. Diambil dari sumber: www.femina.co.id/profile/kim-eun-sook-wanita-di-balik-kesuksesan-goblin-dan-descendants-of-the-sun/ (diakses 25 Desember 2017 pukul 15.13 WIB)
- Herlina. (Psikologi UPI). Komunikasi Kinensik: Gesture. Diambil dari sumber: http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PSIKOLOGI/196605162000122-HERLINA/IP-TM8_GESTURE.pdf/ (diakses 11 Juli 2018 pukul 11.20 WIB)
- Park, S. (1 Desember 2017). *Crush Talk About Bittersweet Success Of “Goblin” OST “Beautiful”*. Diambil dari sumber: <https://www.soompi.com/2017/09/01/crush-talks-bittersweet-success-goblin-ost-beautiful/> (diakses 25 Desember 2017 pukul 22.31 WIB)
- Rahmiasri, Masajeng. (3 Februari 2017). *Five most-watched scenes of K-Drama ‘Goblin’*. diambil dari sumber: <http://www.thejakartapost.com/life/2017/02/03/five-most-watched-scenes-of-k-drama-goblin.html> (diakses 11 Oktober 2017 pukul 18.20 WIB).
- Robbins, Anthony. (6 Januari 1999). *Modul: Bahasa Tubuh dan Intonasi*. Diambil dari sumber: https://www.unicef.org/indonesia/id/14_Modul_13_Bahasa_Tubuh_dan_Intonasi.pdf (diakses 14 Agustus 2018 pukul 14.55 WIB)
- Won Ho-Yeon. (10 Oktober 2013). *Famed Scriptwriter Revels in Cliche*. Diambil dari sumber: <http://koreajoongangdaily.joins.com/news/article/article.aspx?aid=2978629/> (diakses 24 Juli 2018 pukul 09.17 WIB)