

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Rizkina Ilhami (20130530054)

**Representasi Tubuh Perempuan dalam Film (Analisis Semiotik Erotisme
Tubuh Perempuan dalam Film Komedi Moderen Gokil)**

Tahun Skripsi: 2017 + 94 Halaman + 17 Gambar

Daftar Pustaka: 27 Buku + 10 Jurnal

Tubuh terutama tubuh perempuan sudah menjadi hal yang biasa ketika dijadikan sebagai sebuah komoditas bagi beberapa pemilik kepentingan besar di dunia hiburan. Tubuh perempuan memiliki citra yang buruk untuk dipertontonkan dalam segi erotisme di media. Perempuan di industri media kebanyakan tampil mengandalkan bagian fisik seperti bagian anggota tubuh perempuan tertentu yang menarik perhatian penonton.

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis dan menjelaskan bagaimana tubuh perempuan digambarkan dan dijadikan sebagai komoditas dan bahan erotisme di media terutama film, film yang peneliti analisis berjudul “Film Komedi Moderen Gokil. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes yang mempunyai makna tidak tunggal, jadi ada makna lain yang tersembunyi dibaliknyanya yang kemudian dihubungkan dengan mitos yang ada di masyarakat.

Hal yang paling penting dalam penelitian ini adalah peneliti menemukan bagaimana erotisme pada tubuh perempuan dalam film Komedi Moderen Gokil digambarkan secara eksplisit kepada penonton. Erotisme tubuh perempuan sebagai pemuas hasrat laki-laki merupakan suatu realita yang terjadi dimasyarakat.

Kata kunci: Representasi, Tubuh Perempuan, Erotisme, Film

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Faculty of Social and Political Sciences

Department of Communication Sciences

Broadcasting Concentration

Rizkina Ilhami (20130530054)

Representation of A Woman Body in Film (Semiotic Analysis Eroticism of A Woman Body in Film “Komedi Moderen Gokil”

Year of Thesis : 2017 + 94 Pages + 17 Pictures

References : 27 Books + 10 Journals

The body especially of a woman body has become a common thing when used as a commodity for some large stakeholders in the entertainment industry. A woman body have a bad image for displayed in terms of eroticism in the media. Woman in the media industry mostly perform rely on their physical like the part of certain woman’s body for paying attention the audience.

The purpose of this research to analyze and explains how a woman body describe to be used as a commodity and eroticism materials in the media especially in a movie. The titled of movie that researches analysis is “Komedi Moderen Gokil” movie. Research methodology used is analysis semiotic Roland Barthes have no meaning single, so there is hidden meaning behing that would be connected with the myth in a society.

The most important thing in this research was researcher found that how erotism in woman’s body described explicitly to the audience. Erotism of a woman body as a sensual pleasure is a reality that occurs in a society.

Keyword : Representation, Woman’s Body, Eroticism, Movie