

# **REPRESENTASI TUBUH PEREMPUAN DALAM FILM**

(Analisis Semiotika Erotisme Tubuh Perempuan dalam

Film Komedi Modern Gokil)

## **SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh:**

Rizkina Ilhami

20130530054

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2018**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta :

Hari : Kamis

Tanggal : 25 April 2018

Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi

Nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si.

Penguji I

Penguji II

Dr.Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom. MA. Zein Mufarrih Muktaf, S.IP.,M.I.Kom.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 25 April 2018

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya,

Nama : Rizkina Ilhami

Nomor Mahasiswa : 20130530054

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul : “**Representasi Erotisme Tubuh Perempuan dalam Film (Analisis Semiotika Erotisme Tubuh Perempuan dalam Film Komedi Moderen Gokil)**” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi , dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta,

Rizkina Ilhami

## **MOTTO**

**“BERDOALAH KEPADA ALLAH DALAM KEADAAN YAKIN AKAN DIKABULKAN.  
KETAHUILAH ALLAH TIDAK AKAN MENGABULKAN DO'A DARI HATI YANG  
LALAI” - Tirmidzi**

**“IF SOMETHING HAPPENS THAT MAKES YOU UPSET, DON'T HOLD IT IN.  
SO, THAT YOU DON'T HAVE ANY WOUNDS LEFT GIVEN FROM ANYONE IN  
THE FUTURE” – Doh Kyungsoo**

**“NO MATTER HOW HARD IT IS, I ALWAYS SMILE LIKE AN IDIOT” – Park  
Chanyeol**

**“THE GREATEST THING IN LIFE IS DOING WHAT PEOPLE SAY YOU CAN'T  
DO” – Kim Minseok**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahi-rrahmani-rrahim,*

*Assalamu'alaikum wr.wb*

Yang paling utama mengucap rasa syukur *alhamdulillah rabbil 'aalamin* sembah dan sujudku kepada Allah S.W.T yang telah memberikanku kesehatan, kekuatan dan kemudahan untuk melakukan penelitian ini, sehingga penelitian sederhana ini dapat terselesaikan di waktu yang tepat guna memenuhi syarat meraih gelar Sarjana Strata 1 (S1) di Fakultas Ilmu Sosial Prodi Ilmu Komunikasi. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan orang-orang tercinta yang sudah memberikan dukungan, do'a maupun kontribusi dengan penulis. Penulis mempersembahkan karya ini untuk:

My Lovely Mama dan Papa

Terimakasih sebanyak-banyaknya walaupun ini tidak cukup untuk membalas kebaikan dan ketegaran kalian dalam mendidik anaknya. Terimakasih adek ucapkan karena selalu mendo'akan, memberikan semangat, memberikan motivasi, memberikan cinta dan kasih sayang yang tidak luput setiap harinya. Terimakasih karena selalu sabar menunggu anakmu ini hingga sampai sekarang ini, mungkin atas pencapaian ini belum bisa membalas kebaikan dan kesabaran mama dan papa berikan untuk adek. Adek akan selalu berusaha buat mama dan papa bisa bangga dan bahagia.

### My Lovely Brother and Sister

Buat kakak-kakakku Apriliana Setyawati, S.Kom dan Ayu Kusuma Wardhani, S.Kom. Buat abangku Rasyid Verdianto, S.T dan ponakan cimetku Zyan Adhyarakha Supriyanto, dan calon ponakan yang masih diperut terimakasih karena kalian selalu buatku bahagia dan kalian yang buat rumah itu terasa berat jika ditinggalkan. Memang rindu itu berat jika dijalani sendiri, terimakasih sudah buat aku selalu rindu rumah walaupun kita sekarang sudah mempunyai keluarga masing-masing.

### My Lovely Bestfriend

Buat sahabat-sahabatku yang tidak akan aku pernah lupakan ketulusan kalian yang sudah mengenalkanku pada arti pertemanan dan keikhlasan untuk Jul, Dini, Ika, Gian, Ledi, Nisa, Warih, Dira, Yuni, Ija, Egik, Tasya, Nanda. Terimakasih karena kalian selalu ada buat aku, selalu memberikan dukungan dan selalu membuatku ingat dengan Allah. Senang mengenal kalian, semoga komunikasi kita selalu terjaga walaupun kita sudah punya kehidupan masing-masing nantinya. Aku tidak akan pernah lupakan kebaikan dan ketulusan kalian, terimakasih karena sudah sabar dalam menghadapi tingkahku yang kekanak-kanakan ini. Aku tidak tahu bagaimana hidupku tanpa kalian, bagaimana meninggalkan zona nyamanku. Yang terutama aku pasti akan selalu mengingat kalian *my unforgettable friends*.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Allah S.W.T yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya. Serta tidak lupa pula junjungan kepada nabi besar yaitu Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang seperti yang kita dapat rasakan sehingga pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan segala kemudahan skripsi yang berjudul “Representasi Tubuh Perempuan dalam Film (Analisis Semiotika Erotisme Tubuh Perempuan dalam Film Komedi Moderen Gokil).

Skripsi ini telah disusun secara sungguh-sungguh untuk memenuhi persyaratan guna untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (satu) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini telah menjadi bagian akademis yang bertujuan untuk menjawab akan masalah penelitian, dalam hal ini peneliti mengkaji tentang bagaimana penggambaran tubuh perempuan yang dijadikan bahan erotisme untuk dapat memikat perhatian penonton yang kemudian fenomena tubuh perempuan dalam film komedi yang sudah menjadi bahan eksploitasi kaum-kaum kapitalis yang mendapatkan keuntungan lebih dari penjualan aksi-aksi erotis dan memperlihatkan tubuh perempuan yang seksi. Skripsi ini dianalisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang mana ada makna tersembunyi dalam sebuah gambar atau teks yang ada di media. Peneliti mengkaji lebih dalam menggunakan *scene* atau teks yang ada di film Komedi Moderen Gokil ini. terimakasih

Dalam penyelesaian skripsi ini peneliti tidak terlepas dari bimbingan, saran-saran dan motivasi dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Allah S.W.T atas segala rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan segala kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memudahkan jalan saya menuju ke pendadaran.
3. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang selama ini selalu sabar dalam membimbing, memberikan masukan dan kemudahan selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.Ikom., MA selaku penguji I dan Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP.,M.I.Kom selaku penguji II yang telah meluangkan waktu serta memberikan saran dan bimbingannya dalam proses ujian seminar proposal hingga ujian siding skripsi.
5. Bapak dan Ibu dosen Universitas Muhammadiyah Yogyakarta terutama dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat.
6. Seluruh staff dosen dan administrasi Pak Jono, Pak Mulyadi dan Mbak Siti yang selalu siap sedia memberikan informasi, pengalaman dan selalu sabar dalam melayani mahasiswa.

7. Seluruh staff Perpustakaan Pusat Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memfasilitasi segala kebutuhan buku dan literatur untuk mendukung proses penelitian.
8. Terimakasih buat Mama, Papa, Mbak Lya, Mba Ayu, Bang Acid, Rakha dan calon dede yang diperut. Terima kasih buat segalanya, I love you guys so much!
9. Saya ucapkan terima kasih banyak kepada keluarga kecilku, sahabat-sahabat Melati 3 dan sahabat Exo-L Jumratun, Dini Hafsari, Yurika pratiwi, Ledi Rose, Alif, Gian, Kawai, Iyang, Anggun, Mba Sada, Ning, Indah, mba Esti. Tanpa kalian hidupku hampa! Sehat terus sayang-sayangku.
10. Terimakasih buat CIWI-CIWI STRONG Dwiza, Yuni, Egik, Tasya, Nanda, Putkur yang selalu memberikan dukungan walaupun kita berada di pulau yang berbeda namun hati kita tetap satu. Semoga kita bisa reunion di Jogja ya sahabatku.
11. *The one and only my best travelling partner ever* Nadhira Masturaty Salisa! Semoga kita bisa menikmati *travelling* ke berbagai kota dan pulau yang indah sebelum mempunyai keluarga masing-masing ya. *I miss you a lot my buddy!*
12. *Thank you very much for my first family in Jogja* Nisa Mutia, Warih Woro, Annisa Qiqi, Lailia Hifzi, Inas Sany, Lely, Aditsa. *Glad to know you guys! Still counting yaaaa*

13. Buat sahabat-sahabat Lambe Turahku, Septi, Ayuk, Ulfah, Awan, Nisa. Terima kasih sudah membuatku selalu ketawa dan receh! Sehat terus dan selalu bahagia.
14. Buat teman-teman SPAM (Sepuluh Ipa Lima) yang Alhamdulillah masih terjaga komunikasinya terutama yang di Jogja. *Always keep in touch wherever you are guys!*
15. Buat temen-temen KKN ku yang pernah satu atap bareng Risa, Hepy, Reno, Debby, mbak Tyas, Ukhti Mulya, Tante Dian, Dini, Arias, Bagul, Dias, Diki, Lutfi, Yuda. Terima kasih sudah memberikan pengalaman berharga buatku dan merasakan kita seperti keluarga pada saat itu, sehat terus teman-teman! Sejauh apapun kita tetap memberi kabar ya!
16. Buat teman-teman naik gunungku Rosy, Nisa, Dani, Budi, Irul, Atul. Ayo kita naik gunung lagi!
17. Buat Oppa-oppa gantengku EXO D.o Do Kyungsoo, Byun Baekhyun, Kim Minseok, Kim Jongdae, Kim Jumyeon, Park Chanyeol, Kim Jongin, Ooh Sehun, Zhang Yixing. Terimakasih sudah memberiku motivasi dan semangat yang membara dalam mengerjakan skripsi! Sehat terus ya biar aku bisa nonton konser kalian sebelum kalian pergi wajib militer.
18. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-satu, terimakasih sudah memberi semangat dan dukungan agar skripsi ini dapat terselesaikan.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan dari penelitian ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, 12 Maret 2018

Rizkina Ilhami

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....               | i    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....          | ii   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....          | iii  |
| <b>MOTTO</b> .....                       | iv   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....         | v    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....              | vii  |
| <b>ABSTRAK</b> .....                     | xii  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                    | xiii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                  | xiv  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....               | xvi  |
| <b>BAB I</b>                             |      |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                 | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah .....          | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....                 | 12   |
| C. Tujuan Penelitian .....               | 12   |
| D. Manfaat Penelitian .....              | 12   |
| E. Kerangka Teori .....                  | 13   |
| 1. Film sebagai Media Representasi ..... | 13   |
| 2. Erotisme dalam Media .....            | 19   |
| 3. Tubuh Perempuan dan Kuasa .....       | 23   |
| F. Metode Penelitian .....               | 28   |
| 1. Jenis Penelitian .....                | 28   |
| 2. Objek Penelitian .....                | 28   |
| 3. Teknik Pengumpulan Data .....         | 29   |

|   |           |
|---|-----------|
| 4. Teknik Analisis Data .....   | 29        |
| G. Sistematika Penulisan .....  | 35        |
| <b>BAB II</b>   |           |
| <b>GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN .....</b>                                 | <b>38</b> |
| A. Perkembangan Budaya Tubuh Perempuan dalam Film<br>Komedi Indonesia ..... | 38        |
| B. Erotisme Tubuh Perempuan dalam Berbagai Penelitian .....                 | 40        |
| C. Profil Film Komedi Moderen Gokil .....                                   | 47        |
| D. Cerita Singkat Film Komedi Moderen Gokil .....                           | 48        |
| <b>BAB III</b>  |           |
| <b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>  | <b>55</b> |
| A. Representasi Perempuan sebagai <i>Sensual Pleasure</i> Laki-Laki ...     | 59        |
| B. Representasi Erotisme Tubuh Perempuan dalam <i>Voyeurism</i> .....       | 71        |
| C. Representasi <i>Male Gaze</i> atas Kuasa Tubuh Perempuan .....           | 80        |
| <b>BAB IV</b>   |           |
| <b>PENUTUP</b>  |           |
| A. Kesimpulan .....   | 91        |
| B. Saran .....  | 93        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>95</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1 Cover Film Komedi Moderen Gokil .....  | 47 |
| Gambar 3.1 Karin Sedang Berjalan di dalam Rumah dan Sedang Menaiki<br>Tangga .....                              | 61 |
| Gambar 3.2 Boris dengan Tatapan Penuh Hasrat Melihat Karin Berjalan<br>Menaiki Tangga .....                     | 61 |
| Gambar 3.3 Om Indro Sedang Melihat Ke arah Sasha Yang Sedang Berenang<br>Di Pagi Hari .....                     | 64 |
| Gambar 3.4 Om Indro Melihat Ke arah Sasha Sambil Menelan Ludah .....  | 65 |
| Gambar 3.5 Pamela Safitri Sedang Mengusap Es Krim Yang Ada di Badan<br>Ovi Sovianti Personil Duo Serigala ..... | 68 |
| Gambar 3.6 Boris dan Dodit Terlihat Menganga Melihat Duo Serigala .....   | 68 |
| Gambar 3.7 Ovi Sedang Memakan Spaghetti .....   | 72 |
| Gambar 3.8 Nomor Rumah yang Menunjukkan Angka 9 (Sembilan) .....  | 74 |
| Gambar 3.9 Nomor Rumah Terbalik yang Menunjukkan Angka 6 (enam) ..  | 75 |
| Gambar 3.10 Asisten Rumah Tangga yang Menunjukkan Nomor Rumah ...   | 75 |
| Gambar 3.11 Patung Anak Kecil Tiba-tiba Mengeluarkan Air di Bagian<br>Kemaluannya .....                         | 78 |
| Gambar 3.12 Istri Pak Goen Keluar dari Mobil .....  | 81 |
| Gambar 3.13 Ketika Boris dan Dodit Meneropong Tepat Ke Arah Bagian<br>Payudara Istri Pak Goen .....             | 82 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 3.14 Istri Pak Goen Ketika Turun dari Mobil .....             | 82 |
| Gambar 3.15 Pamela sedang Meratapi Burger yang Ia Pesan .....        | 86 |
| Gambar 3.16 Pamela dan Om Indro sedang Menunjuk Ke Arah Langit ..... | 87 |