

HALAMAN JUDUL

**PERSEPSI AUDIENS TERHADAP TOKOH UTAMA SERTA SETTING
CERITA DALAM NOVEL DAN FILM “DILAN 1990”**

*Audience perception on main character with story setting in novel and Dilan
1990 movie*

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (SI) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Politik Dan Ilmu Sosial
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh

**ZULIA LESTARI MULIA NINGSIH
20140530046**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2018

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya :

Nama : Zulia Lestari Mulia Ningsih
No. Mahasiswa : 20140530046
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "PERSEPSI AUDIENS TERHADAP TOKOH SERTA SETTING CERITA DALAM NOVEL DAN FILM DILAN 1990"

Tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana pada suatu perguruan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 29 Agustus 2018



Zulia Lestari Mulia Ningsih

NIM. 20140530046

HALAMAN MOTTO

“Focusing your life solely on making a buck shows a certain poverty of ambition”

(Barack Obama)

**“Bekerja Keras dan Bersikap Baiklah.
Hal Luar Biasa Akan Terjadi”**

(Conan O’ Brien)

“Sebuah Tindakan Adalah Dasar Dari Sebuah Keberhasilan”

(Zulia Lestari MN)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang yang sangat berarti dalam hidup saya, terima kasih tak terhingga kuucapkan kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, karunia dan nikmat-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
Alhamdulillahirobbil'amin..
2. Rasulullah SAW, tauladan sepanjang masa, rahmat seluruh alam.
3. Teruntuk kedua orangtua ku, Ayahanda H. Munzir dan Ibunda Siti Amirah yang selama ini bekerja keras tak kenal lelah demi cita-cita penulis, yang telah membesarkan dan mendidik dengan penuh kasih sayang, dan yang telah memberikan semangat dan doa tulus setiap sujud mereka. Terimakasih atas kesabaran dan pelajaran hidup yang sangat berarti ini Ayah, dan terimakasih untuk doa tulusmu Ibu.
4. Teruntuk saudara-saudara ku tersayang, Kak Leny, Kak Arie, Kak Fachry terimakasih atas segala dukungan yang telah kalian berikan untuk adikmu selama ini dan terimakasih atas segala bimbingan dan doa untuk adikmu ini.
5. Adik-adik sepupuku tersayang Farila, Jelita, Nindi, Rifi, Fatih, Arfa terimakasih telah memberikan warna dikehidupanku.
6. Untuk keluargaku yang di Bantul, Mbak Asry dan Mbak Atik terimakasih atas semangat dan *support* yang telah kau berikan untuk ku, terimakasih karena selalu memberikan motivasi disaat adikmu ini menyerah dan putus

asa, terimakasih karena selalu ingin memberikan yang terbaik untuk adikmu ini.

7. Untuk Pak Haryadi yang telah menjadi pembimbing yang luar biasa dan yang paling mengerti akan kondisi mahasiswanya, terimakasih atas bantuan-bantuan dan bimbingannya selama ini. Anda luar biasa pak, Dosen Pembimbing terbaik.
8. Untuk yang tercinta Arya Alif, terimakasih telah menjadi orang yang selalu memberiku dukungan tanpa henti, yang selalu mendoakan, mengasi semangat, dan yang tersetia mendengarkan keluh kesah penulis dari awal kuliah hingga berakhirnya bangku kuliah ini.
9. Sahabatku sayang “Dosa Dunia” yang sudah seperti keluargaku sendiri Momy, Reny, Surya, terimakasih telah menjadi teman cerita yang mau mendengarkan keluh kesahku, teman sedihku, teman bahagiaku. Terimakasih telah menjadi sahabatku sejak SMP hingga saat ini. Dan terimakasih untuk dukungan dan suntikan semangat kalian selama ini, semoga persahabatan kita bisa langgeng untuk selamanya.
10. Sahabatku sejak SMA hingga saat ini yang sama-sama merantau ke Jogja, Mbak Luluk, Kak Liya, Uyun, Rizky, terimakasih sudah marah-marah kalau aku mulai males mengerjakan skripsi, kalau bukan karena kalian aku tidak dapat menyelesaikan kewajibanku ini. Dan untuk Uyun semoga segera menyusul ya hehe.

11. Teman-teman Kos Putri Victory: Mbak Elka, Mbak Wiwit, Mbak Nurul, Mbak Early, Mbak Bucik, Mbak Devita, Arianty. Terimakasih untuk semangat, pertemanan, dan kebersamaan selama ini.
12. Untuk Boy Band terspesial SHINee, EXO, dan BTS terimakasih sudah menjadi penyemangat dengan musik-musik kalian, variety show kalian yang kadang membuatku bisa tertawa dan terhibur dikala lagi *badmood* intinya aku sayang kalian, saranghae Oppa.
13. Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi angkatan 2014.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan berbagai hal yang bermanfaat selama kuliah dan penyusunan skripsi.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb. Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT serta junjungan Nabi Muhammad SAW, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari bahwa tanpa berkah dan karunia yang diberikan oleh yang maha kuasa Allah SWT, maka niscaya apapun yang dilakukan penulis tidak akan berarti apapun. Skripsi ini berjudul **“Persepsi Audiens Terhadap Tokoh Utama Serta Setting Cerita Dalam Novel dan Film Dilan 1990”**, dimana dalam proses penyusunannya tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari banyak pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Banyak hambatan dalam proses penyusunan skripsi ini dalam mencapai gelar sarjana Strata Satu (SI) program studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta namun dengan adanya bantuan dari berbagai pihak maka saya dapat mengatasi permasalahan yang timbul. Untuk itu atas segala bentuk bantuannya penulis banyak mengucapkan banyak terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanoto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP.,M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief N Rasyid, S.IP.,M.Sc. selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, sekaligus Dosen Pembimbing yang telah member masukan dan arahan kepada penulis.

4. Seluruh dosen dan staff Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan bekal ilmu yang sangat berharga membantu memperlancar proses penyelesaian skripsi ini.
5. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2014 yang telah bersama-sama berjuang meraih gelar S1.
6. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Demikian ucapan terimakasih yang penulis berikan kepada semua pihak yang telah memberikan doa dan dukungan semoga amal dan ibadah yang telah diberikan untuk membantu menyusun skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. penulis berharap semoga hasil skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 29 Agustus 2018

Penulis

Zulia Lestari Mulia Ningsih

NIM. 20140530046

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Penelitian Terdahulu	13
F. Kerangka Teori	17
1. Persepsi	17
2. Novel dan Film	30
3. Kerangka Berpikir	40
G. Metode Penelitian	42
1. Jenis Penelitian	42
2. Sumber Data	42
3. Informan Penelitian	43
4. Teknik Pengambilan Informan	43
5. Teknik Pengumpulan Data	44
6. Teknik Analisis Data	45
7. Uji Validitas Data	48
8. Sistematika Penulisan	49
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Fenomena Film Hasil Adaptasi	51
B. Perkembangan Film Di Indonesia	54
C. Profil Film Dilan 1990	56
D. Profil Pembuat Film Dilan 1990	58
1. Produser	58
2. Sutradara	59
E. Sinopsis Film Dilan 1990	61
F. Karakter Tokoh Dalam Film Dilan 1990	66
BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	
A. Sajian Data	71
A.1 Profil Informan	71
A.2 Persepsi Informan Tentang Tokoh Utama Serta Setting Cerita Pada Novel Dilan 1990	77

2.1	Persepsi Tentang Tokoh Dilan Pada Novel Dilan 1990.....	77
2.2	Persepsi Tentang Tokoh Milea Pada Novel Dilan 1990.....	81
2.3	Persepsi Tentang Setting Cerita Pada Novel Dilan 1990.....	84
A.3	Persepsi Informan Tentang Tokoh Utama Serta Setting Cerita Pada Film Dilan 1990.....	88
3.1	Persepsi Tentang Tokoh Dilan Pada Film Dilan 1990.....	88
3.2	Persepsi Tentang Tokoh Milea Pada Film Dilan 1990.....	91
3.3	Persepsi Tentang Setting Cerita Pada Film Dilan 1990.....	95
A.4	Persepsi Informan Tentang Pemilihan Tokoh Utama Pada Film Dilan 1990.....	99
4.1	Persepsi Informan Tentang Iqbal Ramadhan.....	100
4.2	Pemilihan Iqbal Ramadhan Sebagai Pemeran Dilan.....	102
4.3	Keberhasilan Iqbal Ramadhan Memerankan Tokoh Dilan....	107
4.4	Persepsi Informan Tentang Vanesha Prescillia.....	111
4.5	Pemilihan Vanesha Prescillia Sebagai Pemeran Milea.....	114
4.6	Keberhasilan Vanesha Prescillia Memerankan Tokoh Milea	117
B.	Pembahasan.....	121
B.1	Persepsi Informan Terhadap Tokoh Utama Serta Setting Cerita Dalam Novel Dilan 1990.....	121
1.	Persepsi Informan Terhadap Tokoh Dilan.....	122
2.	Persepsi Informan Terhadap Tokoh Milea.....	125
3.	Persepsi Informan Terhadap Setting Cerita.....	127
B.2	Persepsi Informan Terhadap Tokoh Utama Serta Setting Cerita Dalam Film Dilan 1990.....	131
1.	Persepsi Informan Terhadap Tokoh Dilan.....	132
2.	Persepsi Informan Terhadap Tokoh Milea.....	136
3.	Persepsi Informan Terhadap Setting Cerita.....	141
B.3	Perbandingan Persepsi Informan Terhadap Tokoh Utama Serta Setting Cerita Pada Novel dan Film Dilan 1990.....	146
1.	Tokoh Dilan.....	146
2.	Tokoh Milea.....	148
3.	Setting Cerita.....	150
BAB IV PENUTUP		
A.	Kesimpulan.....	158
B.	Saran.....	160
DAFTAR PUSTAKA		162
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Proses Terbentuknya Persepsi.....	19
Gambar 1.2	Komponen-Komponen Analisa Data Model Miles & Huberman.....	46
Gambar 2.1	Poster Film Dilan 1990.....	56
Gambar 2.2	Iqbal Dhiafakhri Ramadhan.....	66
Gambar 2.3	Vanesha Prescillia.....	67
Gambar 2.4	Brandon Salim.....	67
Gambar 2.5	Giulio Parengkuan.....	68
Gambar 2.6	Yuriko Angeline.....	68
Gambar 2.7	Zulfa Maharani.....	69
Gambar 2.8	Refal Hady.....	69
Gambar 2.9	Omara Esteghlal.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Perbandingan Persepsi Informan Terhadap Tokoh Dilan Dalam Novel dan Film.....	146
Tabel 2	Perbandingan Persepsi Informan Terhadap Tokoh Milea Dalam Novel dan Film.....	148
Tabel 3	Perbandingan Persepsi Informan Terhadap Setting Cerita Dalam Novel dan Film.....	150
Tabel 4	Persepsi Informan Terhadap Tokoh Utama Serta Setting Cerita Dalam Novel dan Film Dilan 1990.....	152
Tabel 5	Faktor Yang Mempengaruhi Terbentuknya Persepsi Informan Pada Proses Interpretasi	155
Tabel 6	Faktor Fungsional Yang Mempengaruhi Persepsi Informan Terhadap Tokoh Utama Serta Setting Cerita Dalam Novel dan Film Dilan 1990.....	156
Tabel 7	Faktor Struktural Yang Mempengaruhi Persepsi Informan Terhadap Tokoh Utama Serta Setting Cerita Dalam Novel dan Film Dilan 1990.....	157