

**REPRESENTASI MULTIKULTURALISME DALAM FILM  
“TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK” KARYA SUNIL**

**SORAYA FILM**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata I Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh

**BELLA KIRA RENDRA  
20140530233**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2018**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bella Kira Rendra

NIM : 20140530233

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan judul “REPRESENTASI MULTIKULTURALISME DALAM FILM TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK KARYA SUNIL SORAYA FILM” berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 29 Agustus 2018

Penulis



Bella Kira Rendra

## UCAPAN TERIMAKASIH

Tidak lupa peneliti ucapkan terimakasih untuk:

1. Terimakasih kepada Mama dan Papa tercinta yang selalu memberikan semangat, dukungan serta doa yang tulus sampai saat ini. Semoga Allah senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, serta rezeki-Nya untuk kalian.
2. Terimakasih untuk adikku Helma Yanti Kirana yang selalu memberikan semangat dan motivasinya untuk menyelesaikan perkuliahan di UMY.
3. Terimakasih untuk kekasihku Vallentino W. Irawan yang selalu memberikan semangat serta dukungan untuk dapat menyelesaikan perkuliahan.
4. Keluarga, Sahabat BeBaTiS (Rizqa, Tika, Rina) yang selalu memberikan semangat, tempat *sharing* segala keluh kesah dan selalu menghibur. Aku beruntung banget mempunyai kalian. Semoga kita bisa sukses bersama.
5. Keluarga penghuni kontrakan Eko's Squad (Rika, Andam, Dini, Uma, Prisma) yang sudah menjadi keluarga di Jogja dengan berbagai cerita kehidupan yang sudah dilalu bersama yang pasti akan sangat dirindukan jika nantinya kita berpisah.
6. Teman senasib dan seperjuanganku tim penunggu waktu Dani, Nata, Udin, Aldi yang telah memberikan semangat.

7. Terima kasih untuk Irwin dan Bima yang selalu mau direpotin dan selalu *support*. Nasya, Anis, Nurul, Wa Ode, Eliya teman curhat, *sharing* skripsi, saling *support* dan semangat.
8. Teman-teman KKN UMY-238 terimakasih sudah menjadi keluarga dalam sebulan dan semoga berlanjut sampai seterusnya menjadi keluarga.
9. Terimakasih Friends Duck (Kelas F) sudah menjadi keluarga yang sangat berharga.
10. Terimakasih untuk teman-teman IK UMY 2014 yang selalu menjadi panutan, semoga kita semua bisa menjadi bagian dari generasi yang sukses.
11. Pihak-pihak serta teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang berperan dan member *support* dalam terselesaikannya skripsi ini.
12. Terimakasih Keluarga, Teman di Asrama Balangan yang telah menjadi kawan di perantauan ini.
13. Seluruh keluarga, sahabat, teman, terimakasih untuk semuanya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

**MOTTO**

Tiada doa yang lebih indah selain doa agar skripsi ini  
cepat selesai

*Hidup ini seperti sepeda. Agar tetap seimbang, kau  
harus terus bergerak.* -Albert Einstein

## KATA PENGANTAR

### **Bismillaahirrohmaanirrohiim**

*Alhamdulillahirobbil'alamin*, segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan ridha-Nya kepada saya untuk menyelesaikan kewajiban penulisan skripsi dengan judul Representasi Multikulturalisme dalam Film Tenggelmnnya Kapal Van Der Wijck Karya Sunil Soraya Film. Tanpa ridha-Nya pula saya tidak akan bisa menyelesaikan kewajiban dan tanggung jawab ini dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada jurusan Ilmu Komunikasi, Konsentrasi *Broadcasting* pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi initalah lepas dari segala kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca sebagai bahan masukan yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Hal ini mengingat keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis serta kendala yang ada, maka penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak.

Dengan segala hormat dan ketulusan hati yang sedalm-dalamnya, penulis sampaikan ucapan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing

dan memberikan dukungan hingga disusunnya penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis sampaikan kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan motivasi dan tak hentinya mendoakan penulis agar selalu dalam lindungan Allah SWT serta selalu dilancarkan dalam segala urusannya, serta mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan tanggung jawab ini dengan baik.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid S.IP, M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberikan arahan, motivasi, dan koreksi selama pelaksanaan penelitian skripsi dan memberikan masukan terbaik untuk kesempurnaan laporan skripsi.
4. Mas Zein Mufarrih Muktaf. S.IP, M.I.Kom dan Mas Erwan Sudiwijaya, S.Sos., MBA Yang telah menguji sidang skripsi dan membantu menyempurnakan penyusunan skripsi hingga benar.
5. Bapak/Ibu Dosen jurusan Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan banyak ilmunya kepada penulis.

6. Teman-teman tercinta yang terus memberikan semangat dan pengertiannya dalam membantu proses dan beberapa hal selama penulisan skripsi berlangsung.
7. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang berperan dalam terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis berharap mendapatkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Namun penulis berharap semoga penyusunan skripsi ini dapat memiliki manfaat bagi pembacanya dan juga sebagai referensi untuk penelitian yang akan melakukan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 29 Agustus 2018

penulis

Bella Kira Rendra



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN... ..	ii
HALAMAN PERNYATAAN... ..	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN... ..	iv
HALAMAN MOTIVASI... ..	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
<i>ABSTRACT</i> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13

E. Kerangka Teori.....	15
a. Multikulturalisme dalam Perfilman.....	15
b. Representasi dalam Film... ..	18
c. Ideologi Budaya.....	21
F. Metode Penelitian.....	24
a. Jenis Penelitian.....	24
b. Objek Penelitian.....	31
c. Teknik Pengumpulan Data.....	31
1. Dokumentasi.....	31
2. Studi Pustaka ... ..	32
d. Teknik Analisis Data... ..	32
G. Sistematika Penulisan.....	34
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
A. Sekilas Tentang Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck.....	35
a. Sinopsis Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck.....	36
b. Karakter Pemain dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck .....	38
c. Struktur Produksi Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck... ..	38
a. Kru.....	38
b. Pemain.....	39
c. Tempat dan Waktu.....	40

d. Penghargaan.....	40
B. Profil Sutradara.....	42
a. Biografi Singkat... ..	42
b. Filmografi.....	43
C. Profil PT. Soraya Intercine Films... ..	43
D. Produksi .....	45
a. Film Layar Lebar. ....	45
b. Serial TV (Sinetron).....	47
c. Film Impor .....	48
d. Reality Show .....	48
e. Situs Web dan Media Sosial .....	48
<b>BAB III SAJIAN DATA PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
a. Suku Minangkabau Sebagai Masyarakat yang Taat pada Aturan Budaya .....	54
b. Suku Bugis Sebagai Suku yang Terkucilkan.....	60
c. Adanya Campuran Budaya Barat Menjadi Pemikat.....	66
d. Kurangnya Pemahaman Ilmu Agama dalam Budaya.....	72
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>89</b>
A. Kesimpulan.....	89

B. Saran .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Bangkit Dari Keterpurukan .....	5
<b>Gambar 1.2</b> Adat Pakaian Sehari-hari.....	7
<b>Gambar 1.3</b> Surau Menjadi Tempat Berkumpul.....	8
<b>Gambar 1.4</b> Melangsungkan Pernikahan Dengan Cara Rapat Warga .	9
<b>Gambar 1.5</b> Pacuan Kuda .....	10
<b>Gambar 1.6</b> Aziz Berfoya-foya.....	11
<b>Gambar 1.7</b> Pesta Dansa .....	12
<b>Gambar 1.8</b> Dua Bentuk Pertandaan Roland Barthes .....	28
<b>Gambar 2.1</b> Tokoh Pemeran Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck .....	39
<b>Gambar 2.2</b> Profil Sutradara .....	42
<b>Gambar 2.3</b> Profil PT. Soraya Intercine Films.....	43
<b>Gambar 3.1</b> Sudut Pandang Tempat Tinggal Hayati .....	54
<b>Gambar 3.2</b> Sudut Pandang Tempat Tinggal Zainuddin .....	56
<b>Gambar 3.3</b> Sudut Pandang Pakaian.....	58
<b>Gambar 3.4</b> Zainuddin Diusir dari Perkumpulan Pemuda Minangkabau .....	61
<b>Gambar 3.5</b> Seseorang Yang di <i>bully</i> .....	62
<b>Gambar 3.6</b> Zainuddin Tidak di Beri Kesempatan untuk Ikut dalam Permainan .....	64

<b>Gambar 3.7</b> Perilaku Menyimpang Aziz.....	67
<b>Gambar 3.8</b> Dansa Ala Barat .....	68
<b>Gambar 3.9</b> Mengenakan Topi Layaknya Bangsawan .....	70
<b>Gambar 3.10</b> Aziz Menyakiti Hayati .....	73
<b>Gambar 3.11</b> Aziz Tidak Memberi Nafkah .....	76
<b>Gambar 3.12</b> Aziz Terlilit Hutang .....	76
<b>Gambar 3.13</b> Aziz Hanya Diam.....	76
<b>Gambar 3.14</b> Aziz Menceraikan Hayati.....	83
<b>Gambar 3.15</b> Aziz Bunuh Diri .....	83

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b> Konsep Kombinasi Penandaan Menurut Barthes .....	30
<b>Tabel 3.1</b> Teknik Pengambilan Kamera.....	51
<b>Tabel 3.2</b> Teknik Pergerakan kamera .....	52