

**ANALISIS *MEIREI HYOUGEN* DALAM ANIME  
*YOUJO SENKI***

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**TAUFAN SULTAN NUR FAUZY**

**NIM 20130830029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2018**

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Analisis *Meirei Hyougen* Dalam *Anime Youjo Senki*” ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 09 Agustus, 2018

Pembuat Pernyataan



Taufan Sultan Nur Fauzy

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya. Tidak lupa pula shalawat dan salam penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga skripsi dengan judul “Analisis *Meirei Hyougen* Dalam *Anime Youjo Senki*” dapat terselesaikan dan tersusun dengan baik.

Adapun penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Pendidikan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Selama proses penyusunan skripsi ini penulis banyak memperoleh bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Suryanto S.Pd., M.H.Sc. D.Ed. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Sonda Sanjaya S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Drs. Muhammad Kusnendar, M.Pd. selaku pembimbing I yang selalu meluangkan waktu untuk membimbing, mengoreksi serta memberikan arahan guna terselesaikannya skripsi ini.
5. Rosi Rosiah, M.Pd. selaku pembimbing II yang juga selalu meluangkan waktu untuk membimbing, mengoreksi serta memberikan arahan guna terselesaikannya skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Yuriko Sensei, Kusnendar Sensei, Rosi Sensei, Yuli Sensei, Mita Sensei, Dedi Sensei, Wistri Sensei, Sonda Sensei, Arsyil

Sensei serta Azizia Sensei yang telah memberikan berbagai macam ilmu, motivasi dan arahan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

7. Ibu Siswati, selaku Staf Tata Usaha yang telah membantu pengurusan administrasi dan telah memberikan motivasi guna terselesaikannya skripsi ini.
8. Bapak R. Jaka Prihendarta dan Ibu Tri Wahyu Handari, selaku kedua orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan memberikan motivasi sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan hingga ke jenjang perguruan tinggi.
9. Nadia Hanifah Hakim yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, menemani penulis di saat senang maupun susah, serta merupakan seorang wanita yang berpengaruh besar dalam kehidupan penulis.
10. Teman – teman dari Bolo Galek (Fahrizal, Andrian, Aris, Vella, Fatih, Frido, Ghoniar, Zulfa, Brian, Tito, dan Agil) yang selalu menemani penulis di saat senang maupun susah.
11. Teman – teman sepermainan selama di Jogja (Putri, Riski, Fauzan, Hafid, Ika, Darma, Syahrul, Tri, Raja, Wira, Thorieq, dan Anto) yang selalu menemani penulis di saat senang maupun susah.
12. Teman – teman angkatan *himawari* (Sarah, Kiki, Ahmad, Eko, Ikhwan, Karman, Tyas, Hilna, Yogi, Tifa, serta lainnya) yang saling membantu dan menyemangati penulis guna meraih gelar S.Pd.
13. Teman – teman angkatan *akaito* yang juga membantu dan menyemangati penulis guna meraih gelar S.Pd.
14. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu – persatu yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, Juli 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. <i>Hyogen</i> .....	8
B. <i>Meirei Hyogen</i> .....	8
C. Sinopsis <i>Anime Youjo Senki</i> .....	20
D. Penelitian Terdahulu.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	24
B. Subjek Penelitian.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data.....	25
D. Instrumen Penelitian.....	25
E. Teknik Analisis Data.....	26
F. Analisis Data dan Hasil Penelitian	
1. Analisis Data.....	26
a. <i>Meirei Hyogen</i> dengan bentuk <i>meireikei</i> golongan I.....	28
b. <i>Meirei Hyogen</i> dengan bentuk <i>meireikei</i> golongan II.....	41

c. <i>Meirei Hyougen</i> dengan bentuk <i>meireikei</i> golongan III.....	45
d. <i>Meirei Hyougen</i> dengan bentuk KK <i>te</i> + <i>kudasai</i> .....	50
e. <i>Meirei Hyougen</i> dengan bentuk KK <i>te</i> + <i>kure</i> .....	51
f. <i>Meirei Hyougen</i> dengan bentuk KK <i>te</i> .....	54
g. <i>Meirei Hyougen</i> dengan bentuk <i>O</i> + KK <i>masu</i> + <i>kudasai</i> / <i>Go</i> + KK <i>masu</i> + <i>kudasai</i> .....	55
h. <i>Meirei Hyougen</i> dengan bentuk KK <i>masu</i> + <i>tamae</i> .....	56
i. <i>Meirei Hyougen</i> dengan bentuk deskriptif.....	61
j. <i>Meirei Hyougen</i> berakhiran – <i>na</i> .....	69
k. <i>Meirei Hyougen</i> berakhiran – <i>eyo</i> atau <i>seyo</i> .....	72
2. Hasil Penelitian.....	76

#### **BAB IV PENUTUP**

A. Simpulan.....	81
B. Saran.....	84
<b>SINOPSIS</b> .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	96
<b>LAMPIRAN</b> .....	98
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	139