

**ANALISIS WAKAMONO KOTOBA PADA
MEDIA SOSIAL TWITTER**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh

Hajar Anas

NIM 20140830025

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Analisis Wakamono Kotoba Pada Media Sosial Twitter* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 17 Mei 2018

Pembuat Pernyataan



Hajar Anas

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat-Nya yang telah memberikan rahmat, hidayah dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *Analisis Wakamono Kotoba pada Media Sosial Twitter*. Shalawat serta salam senantiasa penulis junjungkan dan curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berisi tentang *wakamono kotoba* berdasarkan jenis dan proses pembentukan katanya, yang diambil dari media sosial *twitter* berdasarkan *trending topic* periode bulan Januari sampai April 2018. Penelitian ini bertujuan agar pembelajar bahasa Jepang di Indonesia dapat memahami *wakamono kotoba* yang sering digunakan oleh anak muda di Jepang. Dapat pula diaplikasikan sebagai bahasa percakapan sehari-hari dan dapat diaplikasikan pada pembelajaran *kaiwa*, *goi* dan linguistik bahasa Jepang di perkuliahan

Skripsi ini penulis susun secara maksimal dan diharapkan dapat berguna dalam rangka menambah wawasan terutama bagi pembelajar bahasa Jepang. Terlepas dari hal itu, penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Melihat bahwa kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Atas kekurangan dalam skripsi ini, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan karya tulis ilmiah ini ke depannya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 17 Mei 2018

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih dari lubuk hati kepada yang terhormat :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas kesempatan yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan studi di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Suryanto selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah membantu dalam memberikan perizinan penelitian demi kelancaran karya tulis ilmiah.
3. Sonda Sanjaya S.S., M.Pd, selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
4. Drs. Muhamad Kusnendar, M.Pd, selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memotivasi dan memberi arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Azizia Freda Savana, M.Pd, selaku dosen pembimbing pendamping yang juga telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan masukan demi kelancaran dan selesainya skripsi ini.
6. Seluruh dosen PBJ UMY yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.

7. Ibuku tercinta Isdiana, S.Pd, yang tiada hentinya mendoakanku, memotivasi dan mendukungku supaya menjadi anak yang sukses dan selalu mendengarkan keluh kesahku.
8. Bapakku tercinta R. Enggar Timbul Santosa, S.T., yang selalu menasehati dan mengingatkanku untuk selalu berdoa dan meminta pertolongan kepada Allah SWT serta selalu mendukungku dan mengajakku untuk terus berdoa dan berusaha.
9. Adikku tersayang Afifah Karimah yang selalu direpotkan oleh kakaknya.
10. Saudara-saudara sepupuku yang banyak mendukungku.
11. Keluarga *Banten Sequot* yaitu adik termuda Kiki dan teteh tertua Siska yang selalu mendukung, menyuruh cepat-cepat mengerjakan skripsi, menyemangati, dan selalu ada di sampingku saat suka maupun duka.
12. Sahabat kecilku Agnes dan Devi yang mendukung dan mendoakanku.
13. Seluruh teman-teman angkatan 2014 AKAITO yang baik, terima kasih atas kebersamaan selama 4 tahun ini dan semoga tetap semakin kompak, Aamiin.
14. Seluruh anggota *Nikigakka* yang telah memberiku pengalaman berharga dalam berorganisasi selama kuliah di PBJ UMY.
15. Kepada staf TU Bu Icis yang selalu membantu dalam mengurus administrasi perkuliahan.
16. Kepada staf PBJ UMY yaitu Kak Yogi dan Kak Bagas yang telah banyak membantu.
17. Seluruh adik-adik angkatan 2015 dan 2016.
18. Untuk semua teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
ABSTRACT	viii
要旨	ix
NASKAH PUBLIKASI	x
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR SINGKATAN	xxviii
DAFTAR LAMBANG	xxix
DAFTAR GAMBAR	xxx
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Definisi Operasional	8
G. Sistematika Penulisan	10

BAB II : KAJIAN PUSTAKA

A. Morfologi.....	11
1. Pengertian Morfologi.....	11
2. Proses Pembentukan Kata	15
B. <i>Wakamono Kotoba</i>	22
1. Pengertian <i>Wakamono Kotoba</i>	22
2. Karakteristik <i>Wakamono Kotoba</i>	26
3. Jenis-Jenis <i>Wakamono Kotoba</i>	29
C. Media Sosial.....	31
1. Pengertian Media Sosial	31
2. Karakteristik Media Sosial	34
3. Jenis-Jenis Media Sosial.....	34
D. <i>Twitter</i>	37
1. Pengertian <i>Twitter</i>	37
2. Fitur <i>Twitter</i>	39
E. Penelitian Terdahulu	41

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	45
B. Subjek Penelitian.....	46
C. Teknik Pengumpulan Data.....	46
D. Instrumen Penelitian	47
E. Teknik Analisis Data.....	48

BAB IV : HASIL ANALISIS DATA

A. Analisis Data.....	50
B. Hasil Penelitian.....	85

BAB V : PENUTUP

A. Simpulan.....	92
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN.....	99
RIWAYAT HIDUP	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	
Contoh hasil penelitian terdahulu	42
Tabel 4.1	
Proses pembentukan <i>WK aane</i>	51
Tabel 4.2	
Proses pembentukan <i>WK tenage</i>	52
Tabel 4.3	
Proses pembentukan <i>WK sorena</i>	53
Tabel 4.4	
Proses pembentukan <i>WK okeryo</i>	54
Tabel 4.5	
Proses pembentukan <i>WK nau</i>	55
Tabel 4.6	
Proses pembentukan <i>WK wazu</i>	55
Tabel 4.7	
Proses pembentukan <i>WK riatomo</i>	56
Tabel 4.8	
Proses pembentukan <i>WK warota</i>	57
Tabel 4.9	
Proses pembentukan <i>WK guguru</i>	59

Tabel 4.10	
Proses pembentukan <i>WK ma</i>	59
Tabel 4.11	
Proses pembentukan <i>WK riatai</i>	61
Tabel 4.12	
Proses pembentukan <i>WK koma</i>	62
Tabel 4.13	
Proses pembentukan <i>WK tsubo</i>	63
Tabel 4.14	
Proses pembentukan <i>WK disuru</i>	64
Tabel 4.15	
Proses pembentukan <i>WK sukipi</i>	65
Tabel 4.16	
Proses pembentukan <i>WK torima</i>	66
Tabel 4.17	
Proses pembentukan <i>WK owata</i>	67
Tabel 4.18	
Proses pembentukan <i>WK gasuru</i>	68
Tabel 4.19	
Proses pembentukan <i>WK kawatan</i>	69
Tabel 4.20	
Proses pembentukan <i>WK wtk</i>	70

Tabel 4.21	
Proses pembentukan <i>WK soma</i>	71
Tabel 4.22	
Proses pembentukan <i>WK ripu</i>	72
Tabel 4.23	
Proses pembentukan <i>WK kamacho</i>	73
Tabel 4.24	
Proses pembentukan <i>WK negaru</i>	74
Tabel 4.25	
Proses pembentukan <i>WK oko</i>	75
Tabel 4.26	
Proses pembentukan <i>WK mgmg</i>	76
Tabel 4.27	
Proses pembentukan <i>WK JC</i>	77
Tabel 4.28	
Proses pembentukan <i>WK gachi de</i>	77
Tabel 4.29	
Proses pembentukan <i>WK wanchan</i>	78
Tabel 4.30	
Proses pembentukan <i>WK hobohobo</i>	79
Tabel 4.31	
Proses pembentukan <i>WK zuttomo</i>	80

Tabel 4.32	
Proses pembentukan <i>WK gdgd</i>	81
Tabel 4.33	
Proses pembentukan <i>WK jiwaru</i>	82
Tabel 4.34	
Proses pembentukan <i>WK emoi</i>	83
Tabel 4.35	
Proses pembentukan <i>WK mekkawa</i>	84
Tabel 4.36	
<i>Wakamono Kotoba</i> berdasarkan jenis	85
Tabel 4.37	
Pembentukan <i>wakamono kotoba</i> berupa <i>clipping</i>	86
Tabel 4.38	
Pembentukan <i>wakamono kotoba</i> berupa <i>compounding</i> dan <i>clipping</i>	87
Tabel 4.39	
Pembentukan <i>wakamono kotoba</i> berupa <i>clipping</i> dan afiksasi	88
Tabel 4.40	
Pembentukan <i>wakamono kotoba</i> berupa <i>borrowing</i>	89
Tabel 4.41	
Pembentukan <i>wakamono kotoba</i> berupa <i>borrowing</i> dan <i>clipping</i>	89
Tabel 4.42	
Pembentukan <i>wakamono kotoba</i> berupa <i>borrowing</i> , <i>clipping</i> dan afiksasi	90

Tabel 4.43

Pembentukan *wakamono kotoba* berupa reduplikasi 90

DAFTAR SINGKATAN

KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia

WK : *Wakamono Kotoba*

DAFTAR LAMBANG

- + : Digabung dengan
- : Menjadi
- : Dihilangkan

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1

Data jumlah pengguna *twitter* di Jepang3