

BAB IV ANALISIS DATA

A. Data Angket

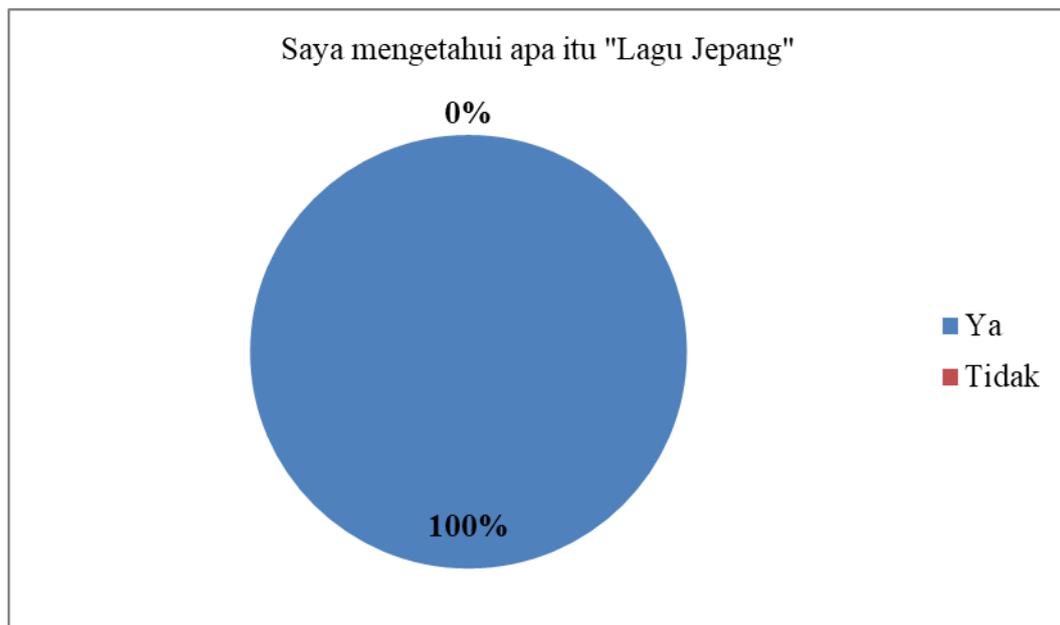
1. Hasil Data Angket

Pada angket mendengarkan lagu Jepang, terdapat 30 pertanyaan. Berikut ini adalah uraian penjelasan mengenai hasil pertanyaan yang ada di dalam angket secara rinci.

1) Mengetahui Lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 1 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui lagu Jepang.

Grafik 2.1



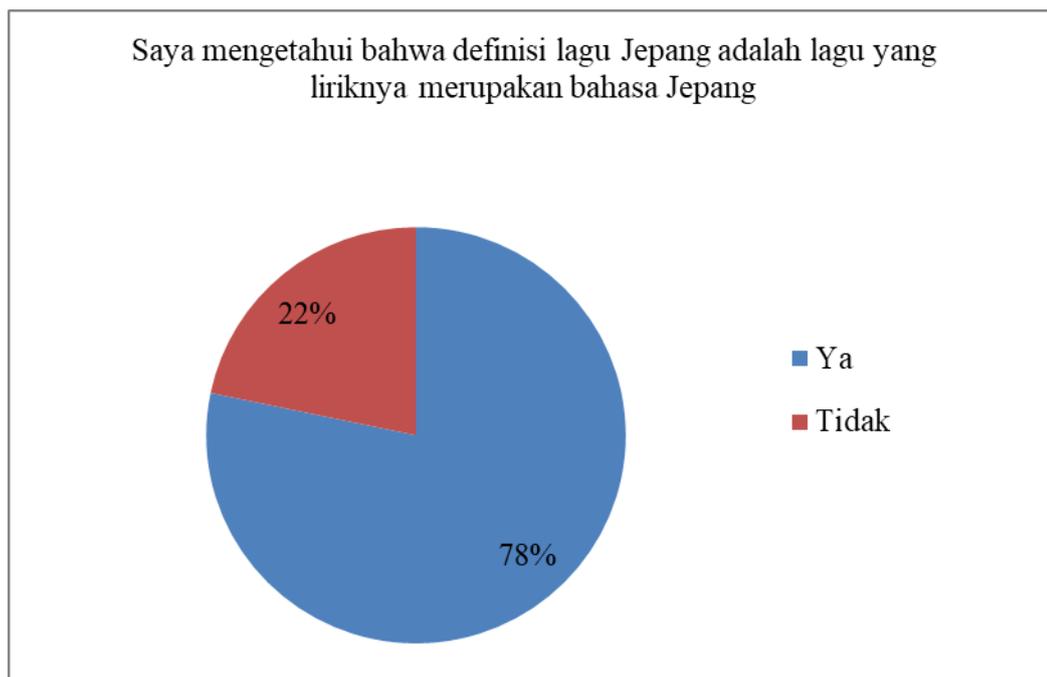
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa seluruh mahasiswa (100%) menjawab ya dan tidak ada mahasiswa (0%) menjawab tidak dalam pernyataan angket (Saya tahu apa itu “Lagu Jepang”). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 23 mahasiswa (100%) atau seluruh responden tahu mengenai apa itu lagu Jepang.

2) Mengetahui definisi lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 2 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui definisi lagu Jepang sebagai lagu yang liriknya merupakan bahasa Jepang.

Grafik 3.2



Sumber data : data angket

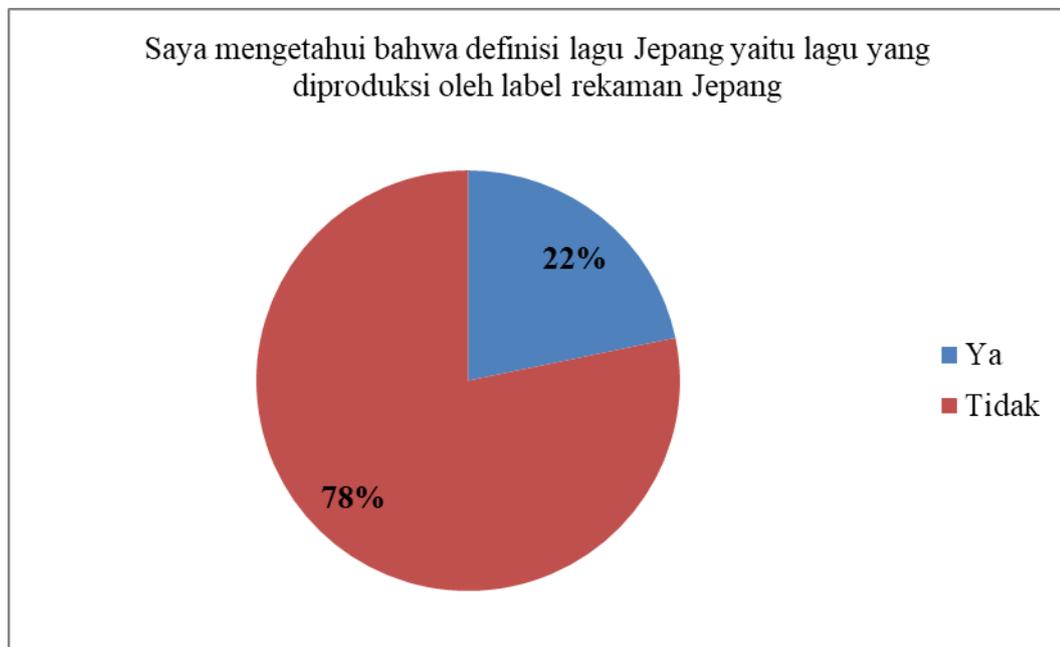
Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 18 mahasiswa (87%) menjawab ya dan 5 mahasiswa (22%) menjawab tidak dalam pernyataan angket (Saya mengetahui bahwa definisi lagu Jepang adalah lagu

yang liriknya merupakan bahasa Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 87% atau sebagian besar responden tahu mengenai definisi lagu Jepang yaitu lagu yang liriknya merupakan bahasa Jepang.

3) Mengetahui definisi lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 3 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui definisi lagu Jepang sebagai lagu yang diproduksi oleh label rekaman Jepang.

Grafik 4.3



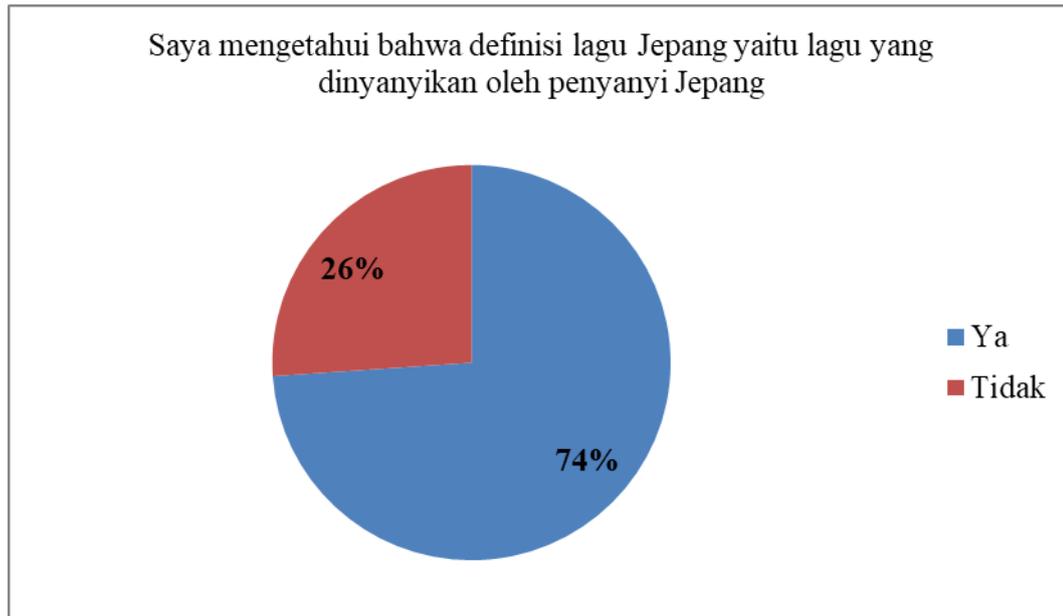
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 5 mahasiswa (22%) menjawab ya dan 18 mahasiswa (78%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui bahwa definisi lagu Jepang yaitu lagu yang diproduksi oleh label rekaman Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa hanya sebagian kecil responden mengetahui bahwa definisi lagu Jepang adalah lagu yang diproduksi oleh label rekaman Jepang.

4) Mengetahui definisi lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 4 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui definisi lagu Jepang sebagai lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi Jepang.

Grafik 5.4



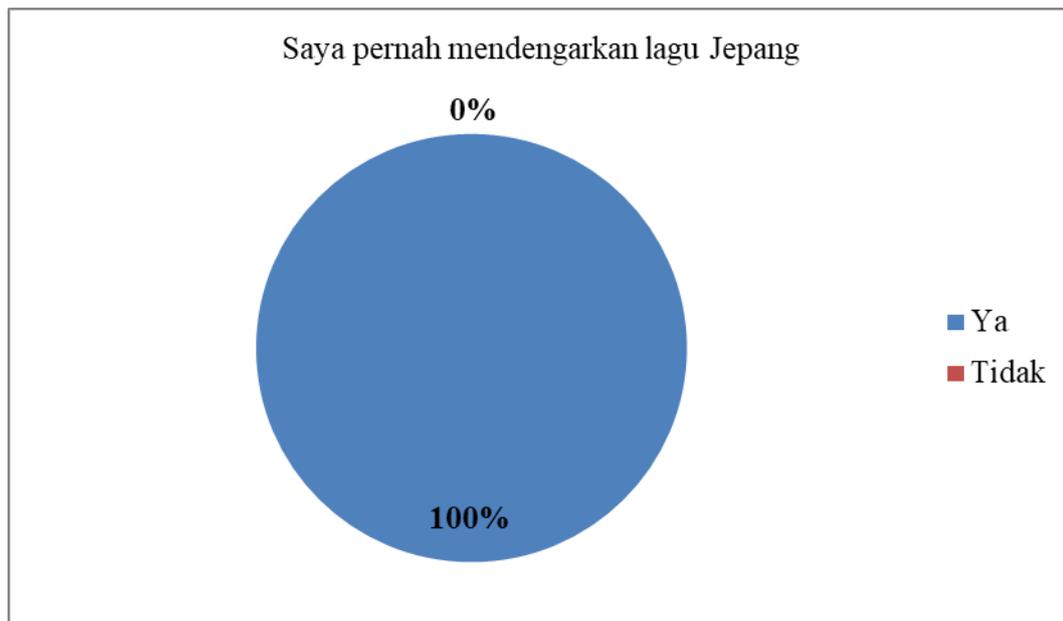
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 17 mahasiswa (77%) menjawab ya dan 6 mahasiswa (26%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui bahwa definisi lagu Jepang yaitu lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 77% mahasiswa atau sebagian besar responden mengetahui bahwa definisi lagu Jepang adalah lagu yang nyanyikan oleh penyanyi Jepang.

5) Pernah Mendengarkan lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 5 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang pernah mendengarkan lagu Jepang.

Grafik 6.5



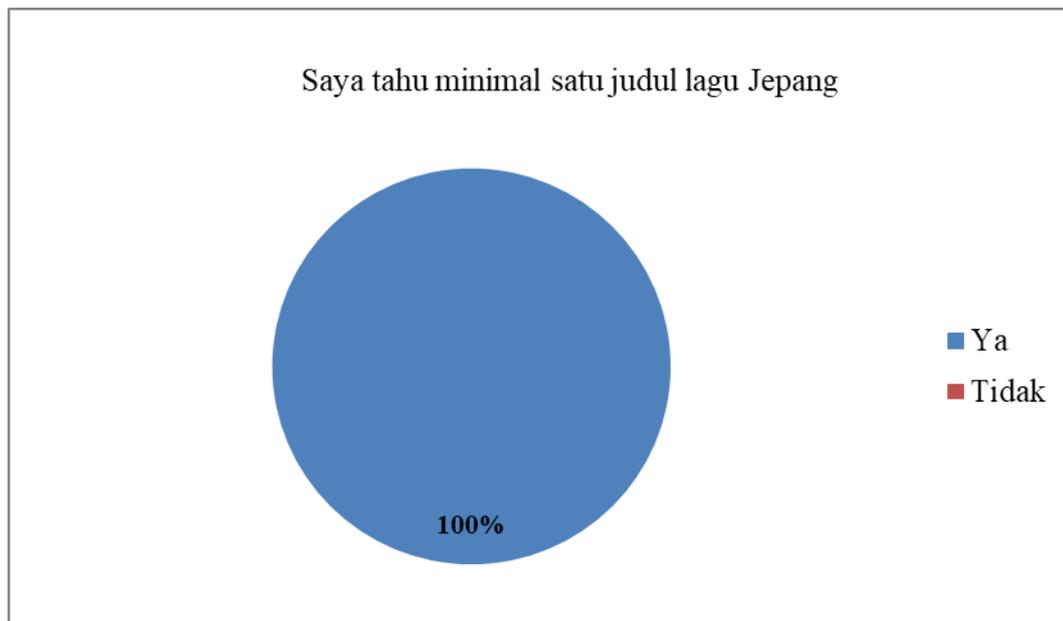
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa seluruh mahasiswa (100%) menjawab ya dan tidak ada mahasiswa yang menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya pernah mendengarkan lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa seluruh mahasiswa atau sebagian besar responden pernah mendengarkan lagu Jepang.

6) Mengetahui minimal satu judul lagu Jepang lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 6 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui minimal satu judul lagu Jepang.

Grafik 7.6



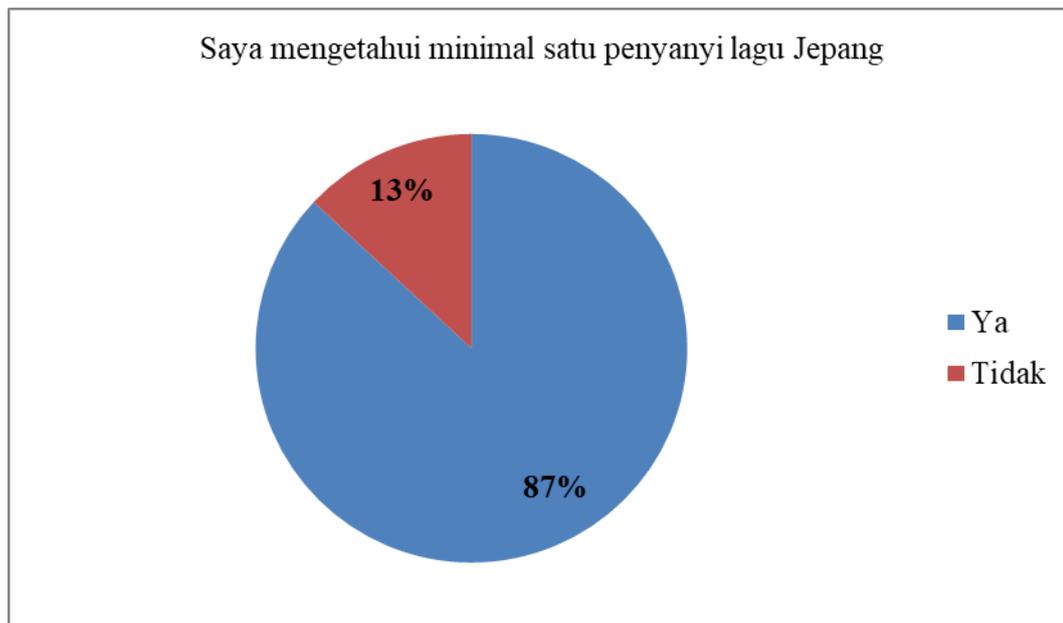
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa seluruh mahasiswa (100%) menjawab ya dan tidak ada mahasiswa (0%) yang menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui minimal satu judul lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa seluruh mahasiswa atau seluruh responden mengetahui minimal satu judul lagu Jepang.

7) Mengetahui minimal satu penyanyi lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 7 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui minimal penyanyi judul lagu Jepang.

Grafik 8.7



Sumber : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 20 mahasiswa (87%) menjawab ya dan 3 mahasiswa (13%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui minimal satu penyanyi lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 87% mahasiswa atau sebagian besar responden mengetahui minimal satu penyanyi Jepang.

8) Mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Kokoro No Tomo* yang dinyanyikan oleh Mayumi Itsuwa.

Pada pernyataan nomor 8 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Kokoro No Tomo* yang dinyanyikan oleh Mayumi Itsuwa.

Grafik 9.8



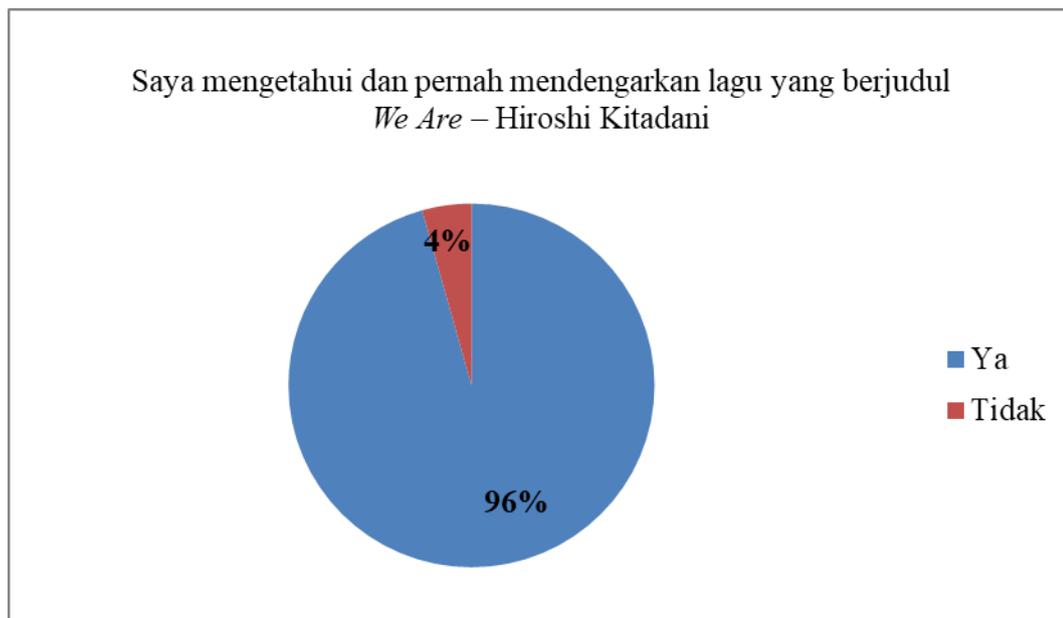
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 18 mahasiswa (78%) menjawab ya dan 5 mahasiswa (22%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Kokoro No Tomo* yang dinyanyikan oleh Mayumi Itsuwa). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 78% mahasiswa atau sebagian besar responden mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Kokoro No Tomo* yang dinyanyikan oleh Mayumi Itsuwa.

9) Mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *We Are* – Hiroshi Kitadani

Pada pernyataan nomor 9 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *We Are* – Hiroshi Kitadani.

Grafik 10.9



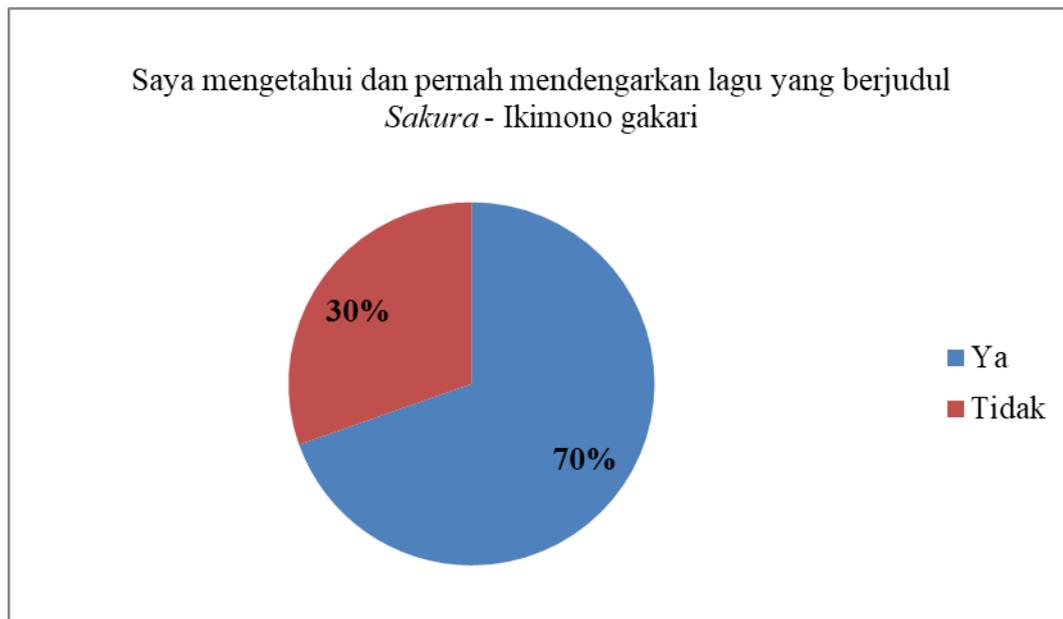
Sumber : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 20 mahasiswa (96%) menjawab ya dan hanya 1 mahasiswa (4%) yang menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui dan pernah mendengarkan ya mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *We Are* – Hiroshi Kitadani). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 96% mahasiswa atau hampir seluruh responden mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *We Are* yang dinyanyikan oleh Hiroshi Kitadani.

10) Mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Sakura – Ikimono gakari*

Pada pernyataan nomor 10 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Sakura* yang dinyanyikan oleh Ikimono gakari.

Grafik 11.10



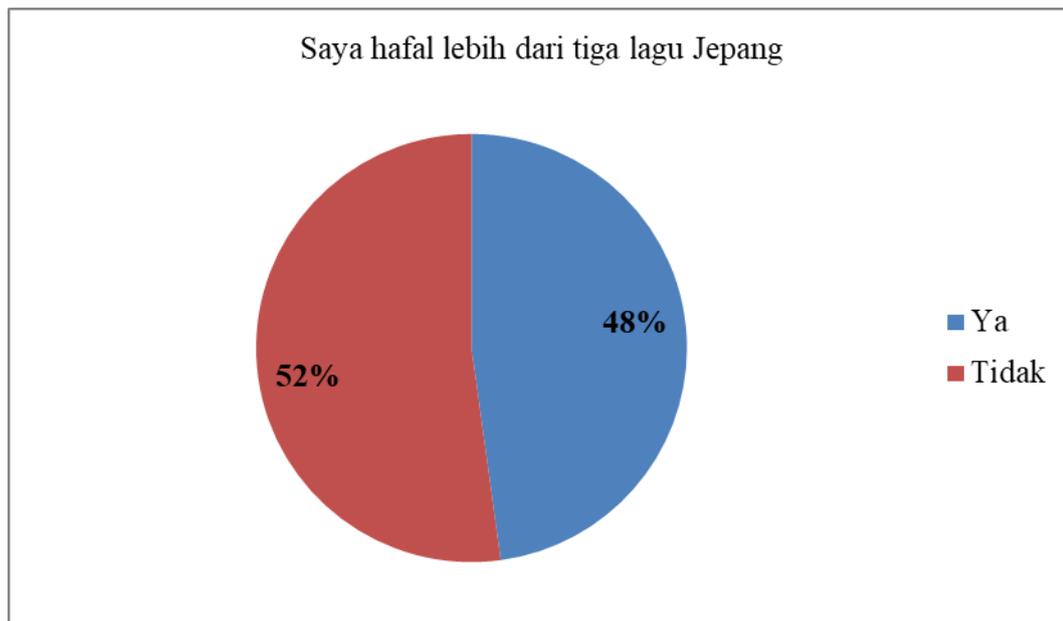
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 16 mahasiswa (70%) menjawab ya dan 7 mahasiswa (30%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui dan pernah mendengarkan ya mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Sakura* yang dinyanyikan oleh Ikimonogakari). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 70% mahasiswa atau lebih dari setengah responden mengetahui dan pernah mendengarkan lagu yang berjudul *Sakura – Ikimonogakari*.

11) Saya hafal lebih dari tiga lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 11 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang hafal lebih dari 3 lagu Jepang.

Grafik 12.11



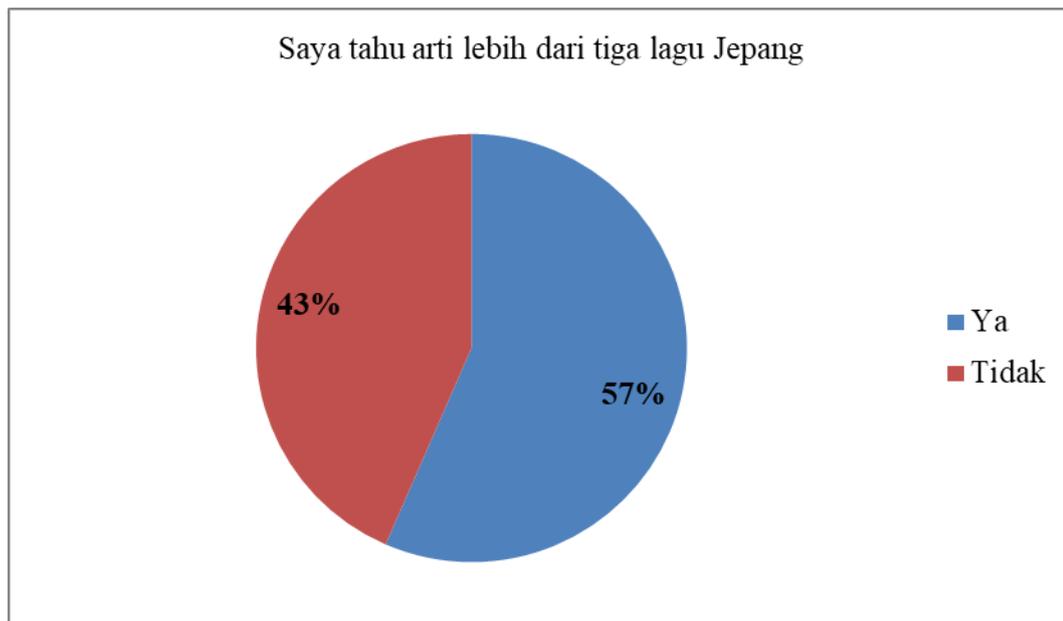
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 11 mahasiswa (48%) menjawab ya dan 12 mahasiswa (52%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya hafal lebih dari tiga lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 52% mahasiswa atau responden yang hafal lagu Jepang lebih dari tiga lagu.

12) Saya tahu arti lebih dari tiga lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 12 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang tahu arti lebih dari 3 lagu Jepang.

Grafik 13.12



Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 13 mahasiswa (57%) menjawab ya dan 10 mahasiswa (43%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya tahu arti lebih dari tiga lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 57% mahasiswa atau lebih dari setengah responden mengetahui arti lebih dari tiga lagu bahasa Jepang.

13) Mengetahui makna atau nilai yang terkandung pada lebih dari tiga lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 13 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mengetahui makna atau nilai yang terkandung pada lebih dari tiga lagu Jepang.

Grafik 14.13



Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 18 mahasiswa (78%) menjawab ya dan 5 mahasiswa (22%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mengetahui makna atau nilai yang terkandung pada lebih dari tiga lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 78% mahasiswa atau sebagian besar responden mengetahui makna atau nilai yang terkandung pada lebih dari tiga lagu Jepang.

14) Mendengarkan lagu Jepang setiap hari

Pada pernyataan nomor 14 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang setiap hari.

Grafik 15.14



Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 10 mahasiswa (43%) menjawab ya dan 13 mahasiswa (57%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Setiap hari saya mendengarkan lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 43% mahasiswa atau hampir setengah responden mendengarkan lagu Jepang setiap hari.

15) Menghabiskan durasi sekitar kurang dari 30 menit dalam mendengarkan lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 15 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang menghabiskan durasi sekitar kurang dari 30 menit untuk mendengarkan lagu Jepang.

Grafik 16.15



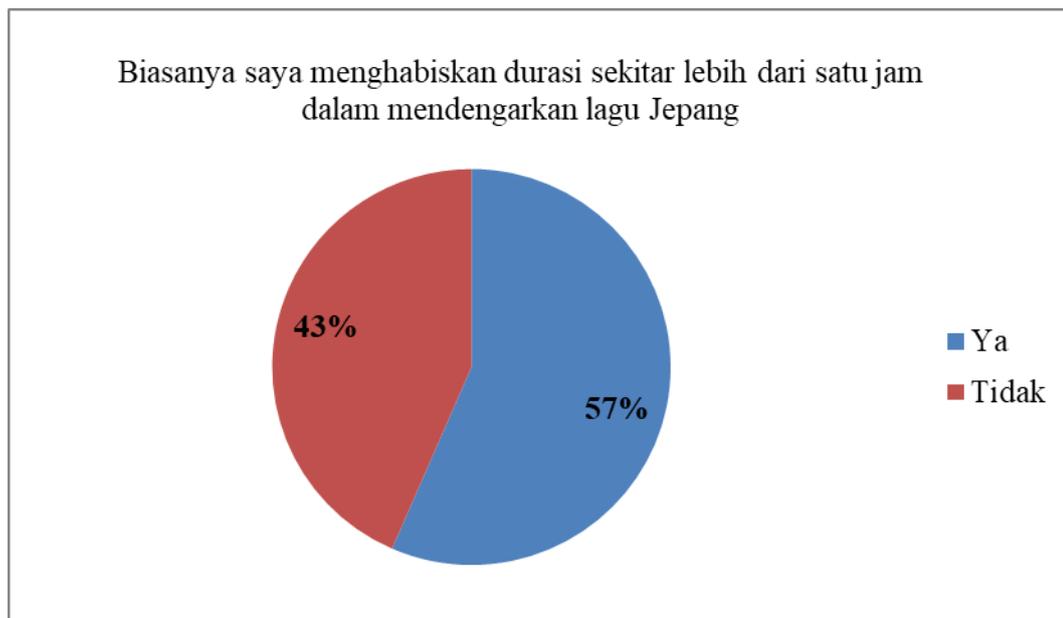
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 9 mahasiswa (39%) menjawab ya dan 14 mahasiswa (61%) menjawab tidak pada pernyataan angket (saya menghabiskan durasi sekitar kurang dari 30 menit dalam mendengarkan lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 39% mahasiswa atau hampir setengah responden menghabiskan waktu lebih dari 30 menit dalam mendengarkan lagu Jepang.

16) Menghabiskan durasi sekitar lebih dari satu jam dalam mendengarkan lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 16 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang menghabiskan durasi sekitar lebih dari satu jam dalam mendengarkan lagu Jepang.

Grafik 17.16



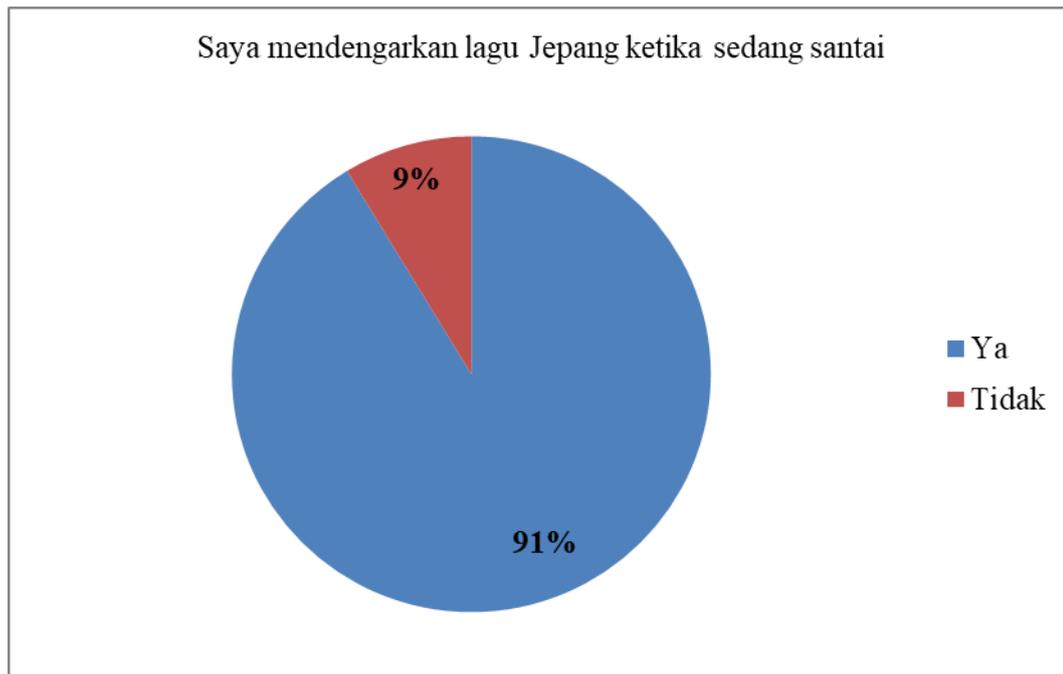
Sumber data : data angket

Dari data grafik di atas dapat diketahui bahwa sebanyak 13 mahasiswa (57%) menjawab ya dan 10 mahasiswa (43%) menjawab tidak pada pernyataan angket (saya menghabiskan durasi sekitar lebih dari satu jam dalam mendengarkan lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 57% mahasiswa atau lebih dari setengah responden menghabiskan waktu lebih dari satu jam dalam mendengarkan lagu Jepang.

17) Mendengarkan lagu Jepang ketika sedang santai

Pada pernyataan nomor 17 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang ketika sedang santai.

Grafik 18.17



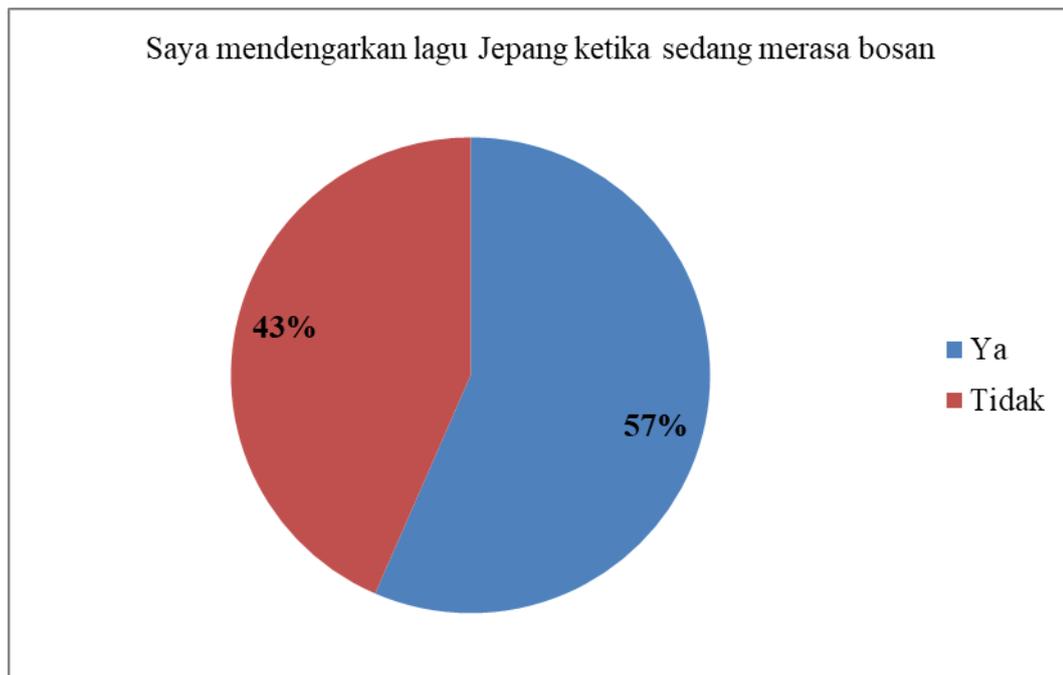
Sumber data : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 21 mahasiswa (91%) menjawab ya dan 2 mahasiswa (9%) yang menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mendengarkan lagu Jepang ketika sedang santai). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 91% mahasiswa atau sebagian besar responden mendengarkan lagu Jepang ketika sedang santai.

18) Mendengarkan lagu Jepang ketika sedang bosan

Pada pernyataan nomor 18 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang ketika sedang bosan.

Grafik 19.18



Sumber data : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 13 mahasiswa (57%) menjawab ya dan 10 mahasiswa menjawab tidak (43%) pada pernyataan angket (saya mendengarkan lagu Jepang ketika sedang merasa bosan). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 57% mahasiswa atau lebih dari setengah responden mendengarkan lagu Jepang ketika sedang merasa bosan.

19) Mendengarkan lagu Jepang ketika sedang mengerjakan tugas

Pada pernyataan nomor 19 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang ketika sedang mengerjakan tugas.

Grafik 20.19



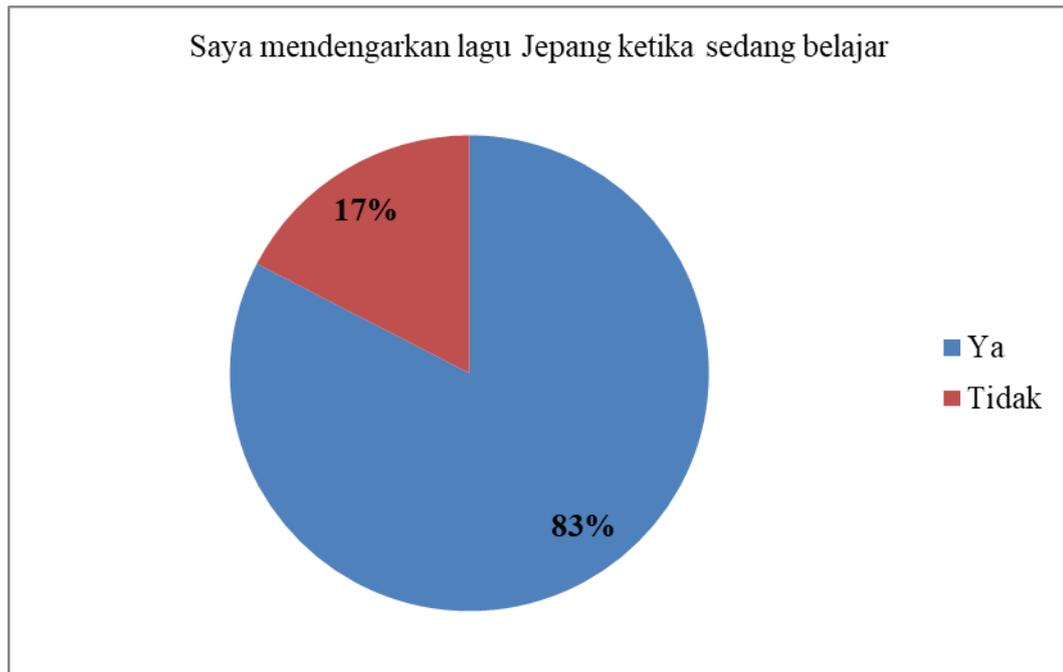
Sumber data : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 20 mahasiswa (87%) menjawab ya dan 3 mahasiswa menjawab tidak (13%) pada pernyataan angket (saya mendengarkan lagu Jepang ketika sedang mengerjakan tugas). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 87% mahasiswa atau sebagian besar responden mendengarkan lagu Jepang ketika sedang mengerjakan tugas.

20) Mendengarkan lagu Jepang ketika belajar

Pada pernyataan nomor 20 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang ketika sedang belajar.

Grafik 21.20

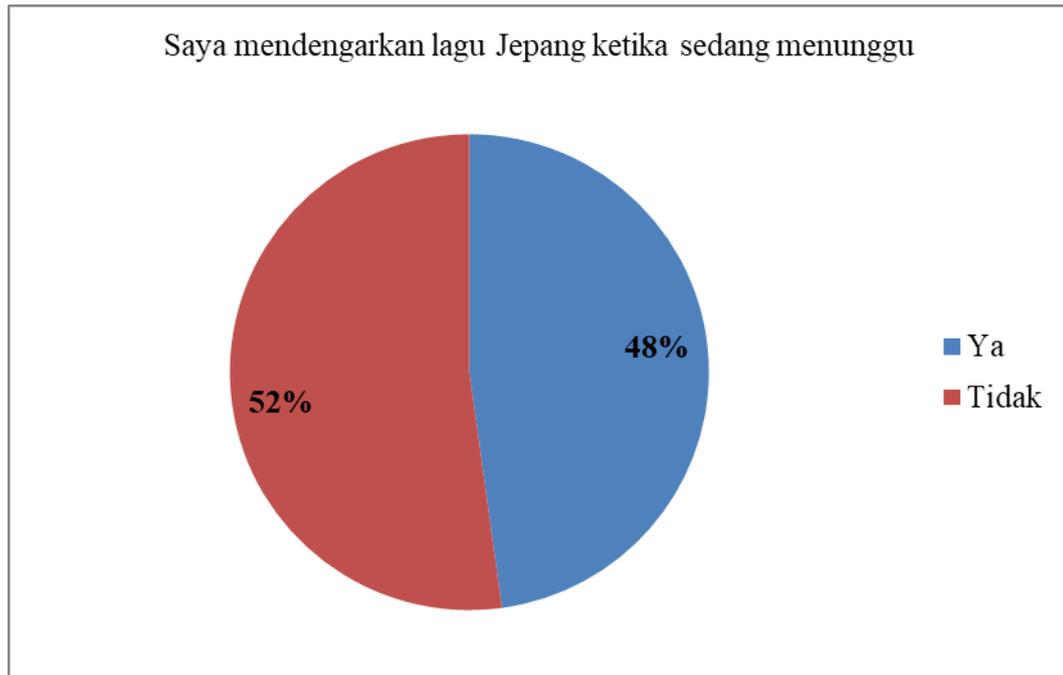


Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 19 mahasiswa (83%) menjawab ya dan 4 mahasiswa menjawab tidak (17%) pada pernyataan angket (Saya mendengarkan lagu Jepang ketika sedang belajar). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 83% mahasiswa atau sebagian besar responden mendengarkan lagu Jepang ketika sedang belajar.

21) Mendengarkan lagu Jepang ketika sedang menunggu

Pada pernyataan nomor 21 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang ketika sedang menunggu.

Grafik 22.21



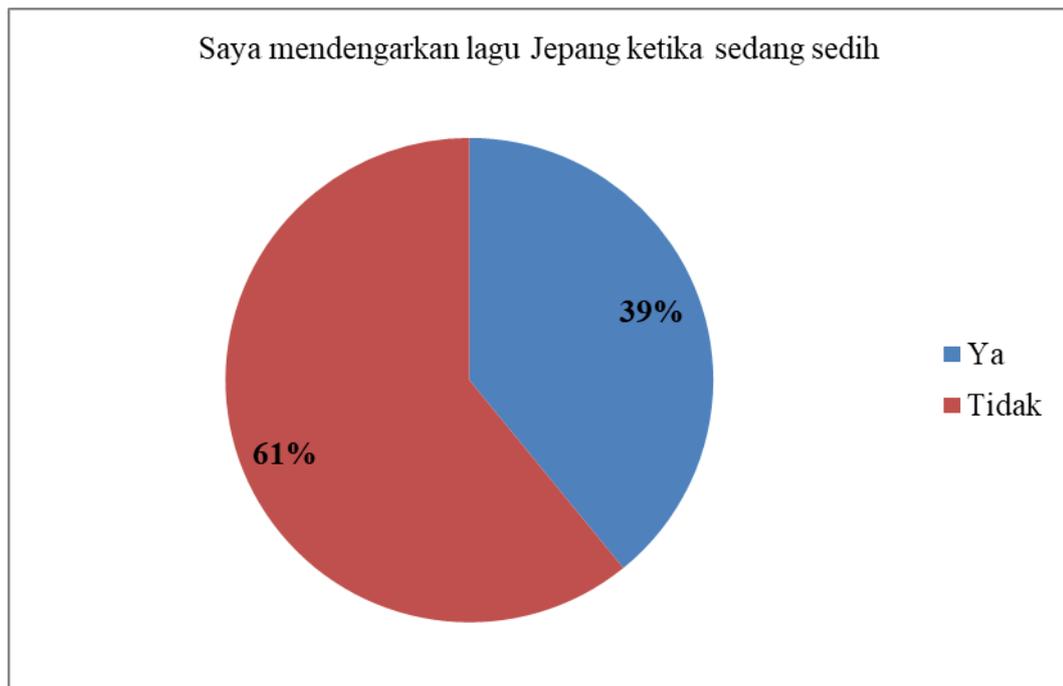
Sumber data : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 11 mahasiswa (48%) menjawab ya dan 12 mahasiswa menjawab tidak (52%) pada pernyataan angket (saya mendengarkan lagu Jepang ketika sedang menunggu). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 48% mahasiswa atau hampir setengah responden mendengarkan lagu Jepang ketika sedang menunggu.

22) Mendengarkan lagu Jepang ketika sedang sedih

Pada pernyataan nomor 22 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang ketika sedang sedih.

Grafik 23.22



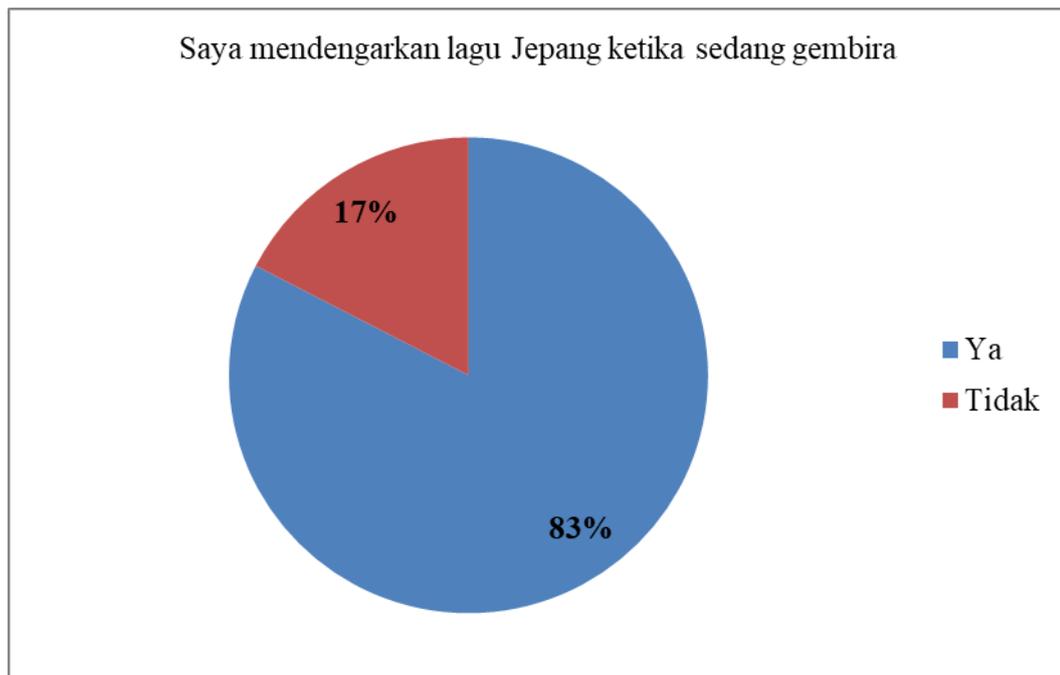
Sumber data : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 9 mahasiswa (39%) menjawab ya dan 14 mahasiswa (61%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mendengarkan lagu Jepang ketika sedang sedih). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 39% mahasiswa atau hampir setengah dari jumlah keseluruhan responden mendengarkan lagu Jepang ketika sedang sedih.

23) Mendengarkan lagu Jepang ketika sedang gembira

Pada pernyataan nomor 23 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang ketika sedang gembira.

Grafik 24.23



Sumber data : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 19 mahasiswa (95%) menjawab ya dan 4 mahasiswa (5%) menjawab tidak pada pernyataan angket (saya mendengarkan lagu Jepang ketika sedang gembira). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 95% mahasiswa atau sebagian besar responden mendengarkan lagu Jepang ketika sedang gembira.

24) Senang mendengarkan lagu Jepang karena senang terhadap lirik yang ada pada lagu

Pada pernyataan nomor 24 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang senang mendengarkan lagu Jepang karena senang terhadap lirik yang ada pada lagu tersebut.

Grafik 25.24



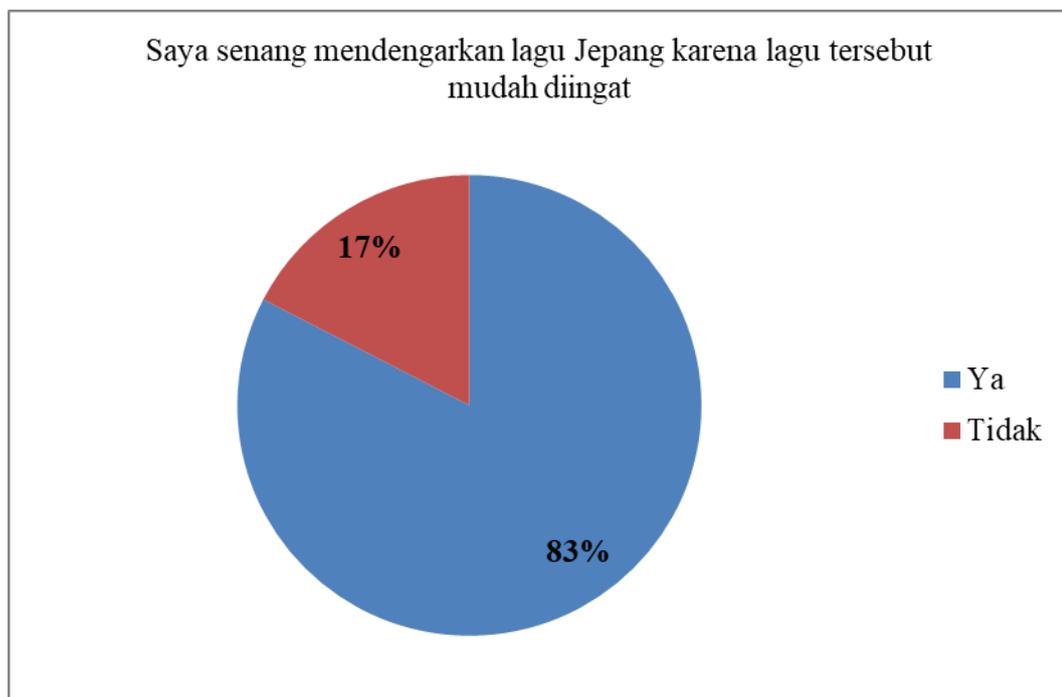
Sumber : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 19 mahasiswa (83%) menjawab ya dan 4 mahasiswa (17%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya senang mendengarkan lagu Jepang karena senang terhadap lirik yang ada pada lagu). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 83% mahasiswa atau sebagian besar responden mendengarkan lagu Jepang karena senang terhadap lirik yang ada pada lagu.

25) Senang mendengarkan lagu Jepang karena lagu tersebut mudah diingat

Pada pernyataan nomor 25 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang senang mendengarkan lagu tersebut mudah untuk diingat.

Grafik 26.25



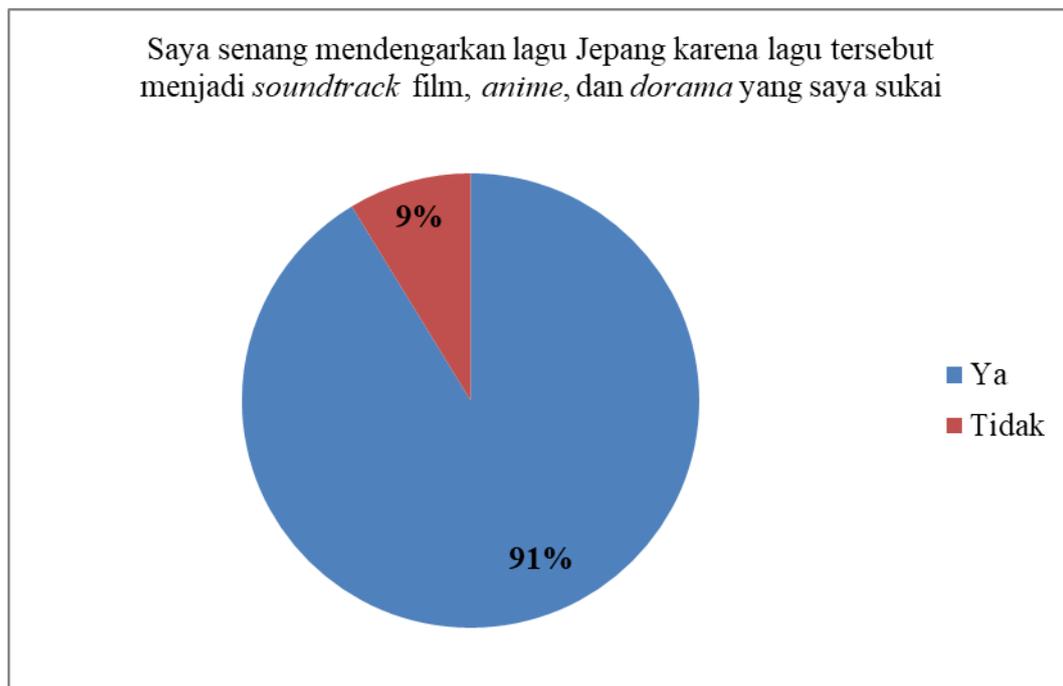
Sumber : Data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 19 mahasiswa (83%) menjawab ya dan 4 mahasiswa (17%) menjawab tidak pada pernyataan angket (saya senang mendengarkan lagu Jepang karena lagu tersebut mudah diingat). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 83% mahasiswa atau sebagian besar responden mendengarkan lagu Jepang karena lagu tersebut mudah diingat.

26) Senang mendengarkan lagu Jepang karena lagu tersebut menjadi *soundtrack* film, *anime*, dan *dorama* yang disukai

Pada pernyataan nomor 26 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang senang mendengarkan lagu Jepang karena lagu tersebut menjadi *soundtrack* film, *anime*, dan *dorama* yang disukai.

Grafik 27.26



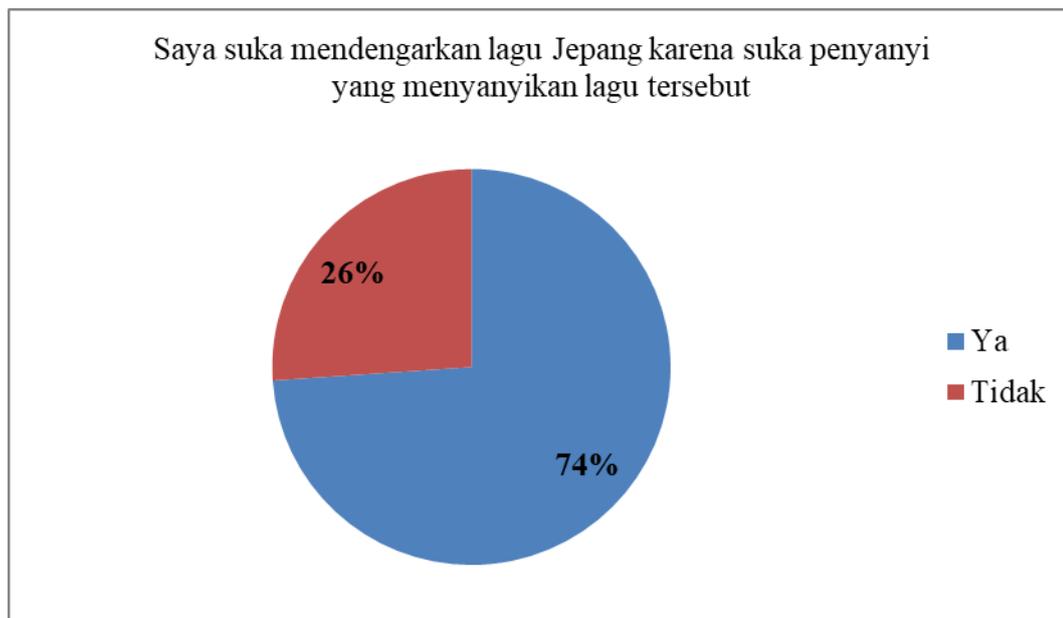
Sumber : Data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 21 mahasiswa (91%) menjawab ya dan 3 mahasiswa (9%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya senang mendengarkan lagu Jepang karena lagu tersebut menjadi *soundtrack* film, *anime*, dan *dorama* yang disukai). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 91% mahasiswa atau hampir seluruh responden mendengarkan lagu Jepang karena lagu tersebut menjadi *soundtrack* film, *anime*, dan *dorama* yang disukai

27) Mendengarkan lagu Jepang karena suka dengan penyanyi yang menyanyikan lagu tersebut

Pada pernyataan nomor 27 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang mendengarkan lagu Jepang karena suka dengan penyanyi yang menyanyikan lagu tersebut.

Grafik 28.27



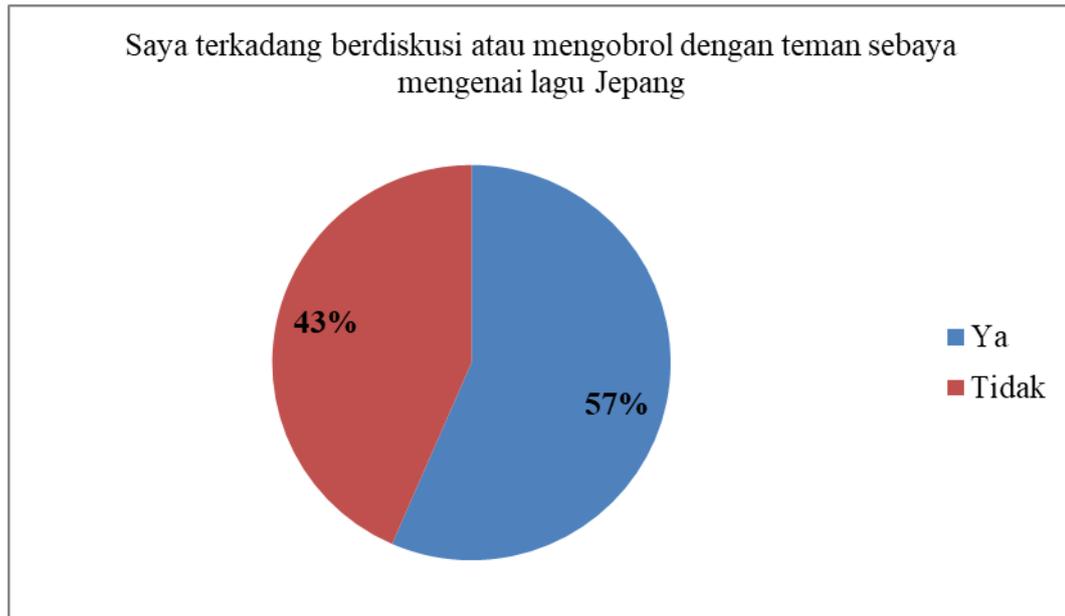
Sumber : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 17 mahasiswa (74%) menjawab ya dan 6 mahasiswa (26%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya mendengarkan lagu Jepang karena suka dengan penyanyi yang menyanyikan lagu tersebut). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 17 mahasiswa atau sebagian besar responden mendengarkan lagu Jepang karena suka terhadap penyanyi yang menyanyikan lagu tersebut.

28) Berdiskusi atau mengobrol dengan teman sebaya mengenai lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 28 ini dapat diketahui berapa jumlah sampel yang berdiskusi atau mengobrol dengan teman sebaya mengenai lagu Jepang.

Grafik 29.28



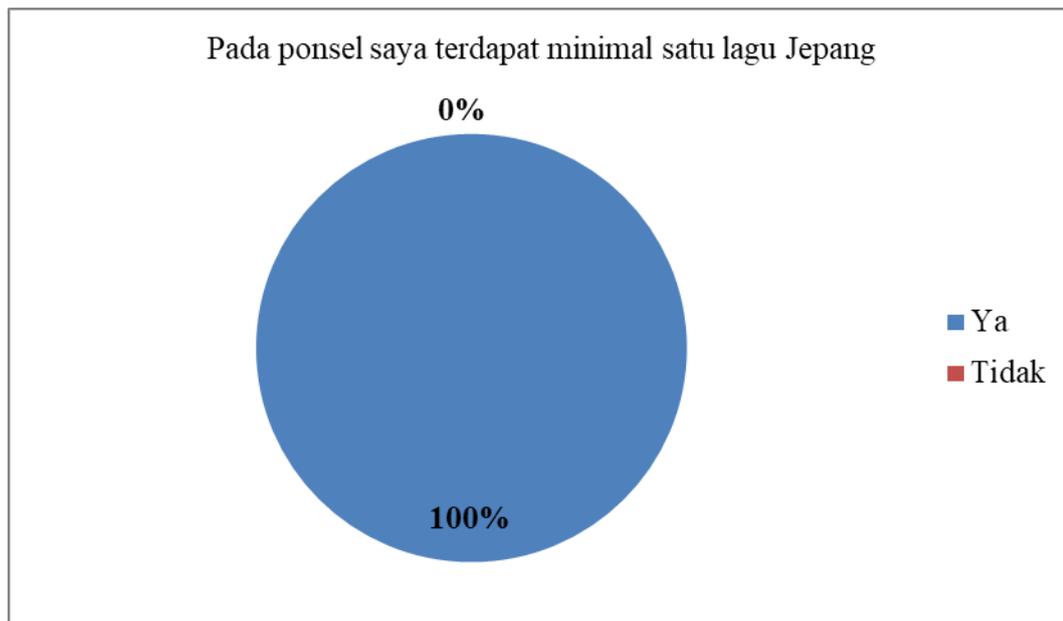
Sumber : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 13 mahasiswa (57%) menjawab ya dan 10 mahasiswa (43%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya terkadang berdiskusi atau mengobrol dengan teman sebaya mengenai lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 57% mahasiswa atau lebih dari setengah jumlah responden terkadang berdiskusi atau mengobrol dengan teman sebaya mengenai lagu Jepang.

29) Pada ponsel saya terdapat minimal satu lagu Jepang

Pada pernyataan nomor 29 ini, dapat diketahui berapa jumlah sampel yang menyimpan minimal satu lagu Jepang pada ponsel miliknya.

Grafik 30.29



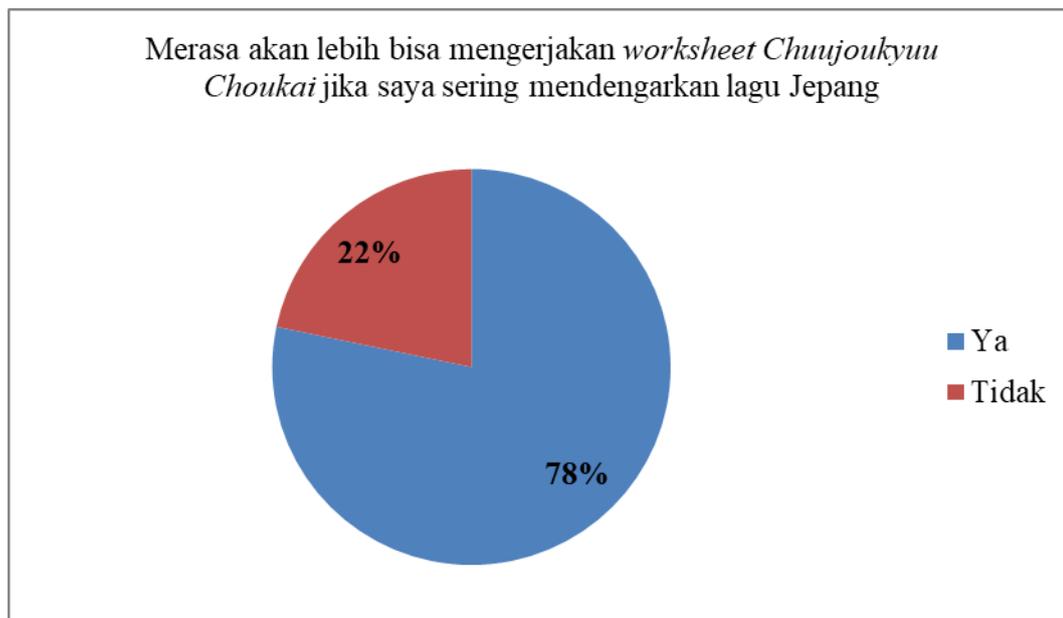
Sumber : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa seluruh mahasiswa yang berjumlah 23 orang (100%) menjawab ya dan tidak ada mahasiswa menjawab tidak (0%) pada pernyataan angket (Pada ponsel saya terdapat minimal satu lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa seluruh mahasiswa atau responden menyimpan minimal satu lagu Jepang pada ponsel yang dimilikinya.

30) Merasa akan lebih bisa dalam mengerjakan *worksheet Chuujoukyuu Choukai* jika sering mendengarkan lagu Jepang

Pada pernyataan terakhir yaitu nomor 30 ini, dapat diketahui berapa jumlah sampel yang merasa akan lebih bisa dalam mengerjakan *worksheet Chuujoukyuu Choukai* jika sering mendengarkan lagu Jepang.

Grafik 31.30



Sumber : data angket

Dari data grafik diatas dapat diketahui bahwa sebanyak 18 mahasiswa (78%) menjawab ya dan 5 mahasiswa (22%) menjawab tidak pada pernyataan angket (Saya merasa akan lebih bisa dalam mengerjakan *worksheet Chuujoukyuu Choukai* jika sering mendengarkan lagu Jepang). Sehingga dapat disimpulkan bahwa sebanyak 78% mahasiswa atau sebagian besar responden merasa akan lebih bisa dalam mengerjakan *worksheet Chuujoukyuu Choukai* jika sering mendengarkan lagu Jepang.

2. Analisis Data Angket

Berdasarkan pemaparan data angket di atas, maka selanjutnya dapat dianalisis berdasarkan indikator pernyataan yang terdapat pada kisi-kisi angket. Indikator yang pertama yaitu pengetahuan mengenai lagu Jepang yang mencakup 13 pernyataan. Pada indikator pertama tersebut, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

- 1) Pada pernyataan mengenai tahu atau tidaknya responden mengenai definisi lagu Jepang yang terdapat pada pernyataan nomor 1, 2, 3, dan 4, dapat diketahui bahwa hasil persentase jawaban *ya* tertinggi yaitu diperoleh dari pernyataan nomor 1 dengan jumlah responden yang tahu adalah 100%. Sedangkan hasil persentase jawaban *ya* terendah terdapat pada nomor 3 dengan hasil 22%.
- 2) Pada pernyataan mengenai pernah atau tidaknya responden mendengar lagu Jepang dan tahu atau tidaknya responden mengenai hal-hal yang berkaitan dengan lagu Jepang terdapat pada nomor 5, 6, dan 7. Hasil persentase jawaban *ya* tertinggi terdapat pada nomor 5 dan 6 yaitu 100%. Sedangkan persentase terendah terdapat pada nomor 7 dengan hasil jawaban *ya* yaitu 87%.
- 3) Pada pernyataan mengenai tahu atau tidaknya dan pernah atau tidaknya mendengarkan beberapa lagu populer Jepang terdapat pada nomor 8, 9, 10. Hasil persentase jawaban *ya* tertinggi terdapat pada nomor 9 dengan hasil 96%. Sedangkan persentase terendah terdapat pada nomor 10 dengan hasil jawaban *ya* yaitu 70%.

4) Pada pernyataan mengenai ada atau tidaknya pendalaman pemahaman yang ada pada diri responden mengenai lagu Jepang terdapat pada nomor 11,12, dan 13. Hasil persentase jawaban ya tertinggi terdapat pada nomor 13 dengan hasil 78%. Sedangkan persentase terendah terdapat pada nomor 11 dengan hasil jawaban ya yaitu 48%.

Selanjutnya, indikator yang kedua adalah indikator tingkat frekuensi dalam mendengarkan lagu Jepang. Indikator tingkat frekuensi dalam mendengarkan lagu Jepang mencakup 10 pernyataan. Pada indikator kedua tersebut, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1) Pernyataan mengenai durasi dalam mendengarkan lagu Jepang terdapat pada nomor 14, 15, dan 16. Hasil persentase tertinggi yaitu terdapat pada nomor 16 dengan hasil 57%. Sedangkan persentase terendah ada pada nomor 15 dengan hasil 39%.

2) Pernyataan mengenai kegiatan apa saja atau dalam situasi seperti apa responden memilih untuk mendengarkan lagu Jepang terdapat pada nomor 17 hingga nomor 23. Hasil persentase tertinggi yaitu terdapat pada nomor 17 dengan hasil 91%. Sedangkan persentase terendah ada pada nomor 22 dengan hasil 39%.

Indikator yang ketiga adalah alasan mengenai adanya minat dalam mendengarkan lagu Jepang. Indikator tersebut mencakup 4 pernyataan. Pada indikator tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa :

1) Pada pernyataan mengenai alasan mendengarkan lagu Jepang terdapat pada nomor 24, 25, 26, dan 27. Hasil persentase tertinggi terdapat pada

nomor 26 dengan hasil 91%. Sedangkan persentase terendah terdapat pada nomor 27 dengan hasil 78%.

Indikator berikutnya adalah indikator keempat yaitu mengenai iya atau tidaknya responden melakukan diskusi mengenai lagu Jepang. Pada indikator ini hanya terdapat 1 pernyataan yaitu pada nomor 28, kesimpulannya adalah sebagai berikut :

- 1) Pernyataan mengenai ya atau tidaknya responden melakukan diskusi mengenai lagu Jepang mendapatkan hasil jawaban *ya* lebih dari setengah responden, yaitu 57%.

Selanjutnya, adalah indikator mengenai ada atau tidaknya minimal satu lagu Jepang di dalam ponsel. Pada indikator ini terdapat satu pernyataan yaitu pada nomor 29, kesimpulannya adalah sebagai berikut :

- 1) Pernyataan mengenai ya atau tidaknya responden memiliki minimal satu lagu Jepang yang ada di dalam ponsel mendapatkan hasil jawaban *ya* sebanyak 100%. Hal ini berarti bahwa seluruh responden dalam penelitian ini memiliki minimal satu lagu Jepang yang terdapat pada ponselnya.

Indikator yang terakhir yaitu mengenai pengaruh lagu Jepang yang dirasakan oleh responden terhadap proses pembelajaran *Chuujoukyuu Choukai*. Indikator tersebut terdapat pada nomor 30. Berdasarkan indikator tersebut, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

- 1) Pernyataan mengenai ya atau tidaknya pengaruh yang dirasakan oleh responden mengenai lagu Jepang terhadap proses pembelajaran *Chuujoukyuu Choukai* mendapatkan hasil 78%.

Setelah menganalisis hasil jawaban responden pada pertanyaan yang ada didalam angket, langkah selanjutnya yaitu melakukan tabulasi data hasil angket. Tabulasi ini digunakan untuk menyusun data agar lebih mudah dipahami dan dianalisis. Berikut adalah tabel tabulasi skor hasil minat mendengarkan lagu Jepang.

Tabel 5.1 Skor Total Angket Minat Mendengarkan Lagu Jepang

No.	Responden	ANGKET MINAT	
		Skor Perolehan (30)	Nilai Jadi (100)
1	R1	14	47
2	R2	22	73
3	R3	21	70
4	R4	20	67
5	R5	21	70
6	R6	24	80
7	R7	27	90
8	R8	25	83
9	R9	22	73
10	R10	11	37
11	R11	24	80
12	R12	14	47
13	R13	26	87
14	R14	26	87
15	R15	25	83
16	R16	21	70
17	R17	25	83
18	R18	21	70
19	R19	26	87
20	R20	15	50
21	R21	26	87
22	R22	27	90
23	R23	18	60
	Total	501	1670
	Mean	21.78	72.61

3. Kategori Minat Responden

Dari hasil data angket mengenai minat mendengarkan lagu Jepang, dapat dilakukan kategorisasi terhadap minat tersebut. Pengkategorian data angket minat menggunakan rumus pengkategorian data oleh Azwar (2006: 109). Adapun langkah pertama yang harus dilakukan adalah menentukan M_i dan S_{Di} terlebih dahulu. Perhitungannya adalah sebagai berikut :

$$M_i : 0,5 \times (\text{Skor Tertinggi} + \text{Skor Terendah})$$

$$: 0,5 \times (27 + 11)$$

$$: 0,5 \times 38$$

$$: 19$$

$$S_{Di} : 0,5 \times (\text{Skor Tertinggi} - \text{Skor Terendah})$$

$$: 0,5 \times (27 - 11)$$

$$: 0,5 \times 16$$

$$: 8$$

Selanjutnya, hasil perhitungan di atas akan diterapkan pada tabel pengkategorian data sesuai rumus yang tercantum. Berikut adalah tabel rumus pengkategorian :

Tabel 6.2 Tabel Rumus Pengkategorian Data Angket

Kategori	Rumus	Skor
Tinggi	$X \geq M_i + S_{Di}$	$X \geq 90$
Sedang	$M_i - S_{Di} \leq X < M_i + S_{Di}$	$37 \leq X < 90$
Rendah	$X \leq M_i - S_{Di}$	$X \leq 37$

Setelah didapatkan skor penentu untuk mengkategorikan data, langkah terakhir yaitu memasukkan data skor angket minat mendengarkan lagu Jepang ke dalam tabel rumus.

Tabel 7.3 Hasil Kategori Minat Terhadap Lagu Jepang

Skor	Kategori	Frekuensi	Persentase (%)
$X \geq 90$	Tinggi	2	9
$37 \leq X < 90$	Sedang	20	87
$X \leq 37$	Rendah	1	4
Jumlah		23	100

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa dua responden (9%) termasuk kategori tinggi, 20 responden (87%) termasuk kategori sedang, dan hanya ada 1 responden (4%) yang termasuk kategori rendah. Sesuai dengan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa sebagian besar mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta memiliki minat mendengarkan lagu Jepang dalam kategori sedang.

B. Data Hasil Belajar

1. Data Hasil Belajar

Data hasil belajar dalam penelitian ini yaitu berupa data hasil belajar mahasiswa semester IV tahun pada mata kuliah *Chuujoukyuu Choukai* Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018 yang berjumlah 23 orang. Hasil belajar berupa nilai yang diperoleh dari lima *worksheet* pembelajaran

menggunakan lagu. Nilai tersebut mencakup kemampuan *hardskill* dan tanpa mengikutsertakan kemampuan *softskill*.

2. Kategori Data Hasil Belajar

Pengkategorian data hasil belajar *Chuujoukyuu Choukai* ini dilakukan untuk memudahkan peneliti dalam menarik kesimpulan. Pengkategorian data hasil belajar mengikuti standar penilaian Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Secara keseluruhan, rata-rata hasil belajar kelas adalah 70,1 dan masuk pada nilai berpredikat cukup baik atau jika berdasarkan angka mutu adalah B. Sedangkan secara lebih rinci, pengkategorian ini menggunakan nilai rata-rata yang diambil dari lima *worksheet* pembelajaran dan berdasarkan jumlah mahasiswa. Hasil pengkategorian data hasil belajar *Chuujoukyuu Choukai* secara lebih rinci adalah sebagai berikut :

Tabel 8.4 Standar Penilaian PBJ UMY

Huruf Mutu	Angka Mutu	Predikat	Jangkauan Nilai	Frekuensi
A	4	Istimewa	86-100	2
B+	3,5	Sangat Baik	81-85	6
B	3	Baik	71-80	8
C+	2,5	Cukup Baik	66-70	3
C	2	Cukup	56-65	1
D	1	Kurang	41-55	1
E	0	Gagal	0-40	2

C. Uji Normalitas Data

Untuk mengetahui suatu variabel bebas dan variabel terikat memiliki distribusi yang normal atau tidak, diperlukan uji normalitas data. Data yang di uji adalah data skor angket minat terhadap lagu Jepang dan skor hasil belajar yang diambil dari lima *worksheet* pada mata kuliah *Chuujoukyuu Choukai*. Rumus yang digunakan adalah *Kolmogorov-Smirnov* dengan bantuan aplikasi SPSS (*Statistical Package for Social Science*) 21. Data dapat dikatakan tidak normal kalau nilai *Asymptotic Significance (2-tailed)*nya <0.05 , dan akan dikatakan normal jika *Asymp. Sig. 2-tailed* > 0.05 . Berikut adalah tabel hasil uji normalitas data pada penelitian ini.

Tabel 9.5 One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		23
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	.0000000
	Std. Deviation	15.19789264
Most Extreme Differences	Absolute	.146
	Positive	.108
	Negative	-.146
Kolmogorov-Smirnov Z		.701
Asymp. Sig. (2-tailed)		.710
a. Test distribution is Normal.		
b. Calculated from data.		

Pada tabel diatas, dapat diketahui bahwa nilai probabilitas data yaitu 0,710 yang berarti bahwa data distribusi minat mendengarkan lagu Jepang dan data distribusi hasil belajar *Chuujoukyuu Choukai* termasuk dalam kategori data distribusi yang normal. Data distribusi tersebut dikatakan normal karena memiliki nilai *Asymp. Sig. (2-tailed)* lebih dari 0,05.

D. Analisis Korelasi

a. Tabulasi Data Angket dan Hasil Belajar

Tabel 10.5 Tabulasi Data Angket dan Hasil Belajar

No.	Skor Minat (X)	Hasil Belajar (Y)	X^2	Y^2	X.Y
1.	47	100	2.209	10.000	4700
2.	73	67	5.329	4.489	4891
3.	70	67	4.900	4.489	4690
4.	67	50	4.489	2.500	3350
5.	70	83	4.900	6.889	5810
6.	80	67	6.400	4.489	5360
7.	90	33	8.100	1.089	2970
8.	83	0	6.889	0	0
9.	73	67	5.329	4.489	4891
10.	37	0	1.369	0	0
11.	80	83	6.400	6.889	6640
12.	47	50	2.209	2.500	2350
13.	87	67	7.569	4.489	5829
14.	87	83	7.569	6.889	7221

15.	83	83	6.889	6.889	6889
16.	70	67	4.900	4.489	4690
17.	83	67	6.889	4.489	5561
18.	70	83	4.900	6.889	5810
19.	87	67	7.569	4.489	5829
20.	50	58	2.500	3.364	2900
21.	87	58	7.569	3.364	5046
22.	90	50	8.100	2.500	4500
23.	60	67	3.600	4.489	4020
Σ	1.671	1.417	126.577	100.163	103947

Berdasarkan tabel di atas, dapat diketahui bahwa :

$$\Sigma X = 1.671$$

$$\Sigma Y = 1.417$$

$$\Sigma X^2 = 126.577$$

$$\Sigma Y^2 = 100.163$$

$$\Sigma XY = 103947$$

Perhitungan korelasi menggunakan rumus *product moment* :

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{n \sum x^2 - (\sum x)^2\}\{n \sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

$$r = \frac{23 \times 103947 - (1.671)(1.417)}{\sqrt{\{23 \times 125577 - (125577)\}\{23 \times 100163 - (100163)\}}}$$

$$r = \frac{2390781 - 2367807}{\sqrt{\{2888271 - (125577)\}\{2303749 - (100163)\}}}$$

$$r = \frac{22974}{\sqrt{\{2762694\}\{2203586\}}}$$

$$r = \frac{22974}{\sqrt{6.08783E + 12}}$$

$$r = \frac{22974}{2467353.607}$$

$$r = 0.009311191$$

Setelah diperoleh koefisien korelasi yaitu 0,009, maka langkah selanjutnya adalah menginterpretasikannya dengan menggunakan db (*degrees of freedom*) untuk menentukan r_{tabel} . Perhitungan untuk mencari db adalah sebagai berikut :

Interpretasi : $db = N - nr$

$$= 23 - 2$$

$$= 21$$

Berdasarkan hasil *degrees of freedom* di atas yaitu 21, selanjutnya maka dapat ditentukan r_{tabel} sebesar 0,4132. Setelah itu r_{tabel} dibandingkan dengan r_{hitung} . Perbandingan r_{hitung} dengan r_{tabel} adalah $0,009 < 0,4132$.

Maka dapat disimpulkan bahwa r hitung $< r$ tabel. Hal ini berarti bahwa H_a yang berbunyi "terdapat korelasi antara minat mendengarkan lagu Jepang" ditolak, dan H_0 yang berbunyi "tidak terdapat korelasi antara minat mendengarkan lagu" diterima.

E. Hasil Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui minat mendengarkan lagu Jepang, hasil belajar *Chuujoukyuu Choukai*, dan korelasi antara minat mendengarkan lagu Jepang dengan hasil belajar *Chuujoukyuu Choukai* pada mahasiswa semester IV tahun ajaran 2017/2018 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Sampel penelitian ini yaitu mahasiswa semester IV tahun ajaran 2017/2018 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang berjumlah 23 orang. Pengambilan data angket dilakukan melalui *online* dengan bantuan aplikasi *google formulir*. Angket disebar kepada 23 responden dan kembali dengan jumlah 23 angket disertai dengan tanggapan dari responden. Sedangkan pengambilan data dokumen yaitu data nilai hasil belajar *Chuujoukyuu Choukai* yang didapat melalui dosen pengampu mata kuliah *Chuujoukyuu Choukai* pada semester IV tahun ajaran 2017/18. Kedua data tersebut, yaitu data angket dan data hasil belajar kemudian diolah secara statistik dan kemudian dianalisis.

Dari hasil analisis data angket, minat mendengarkan lagu Jepang pada sebagian besar mahasiswa (87%) termasuk dalam kategori sedang. Hal tersebut dapat dilihat dari pengetahuan mahasiswa terhadap lagu Jepang dan tingkat

frekuensi mendengarkan lagu Jepang yang cukup tinggi. Akan tetapi, minat yang ada pada mahasiswa tidak terlalu dalam karena minat mahasiswa dalam mendengarkan lagu Jepang masih rendah.

Sedangkan pada hasil belajar, presentase tertinggi yaitu 65%. Sebanyak 65% mahasiswa memiliki hasil belajar *Chuujoukyuu Choukai* dengan predikat cukup baik. Sementara itu, secara keseluruhan rata-rata hasil belajar kelas, *Chuujoukyuu Choukai* mendapatkan predikat nilai baik atau **B**.

Selanjutnya, pada tahap akhir peneliti melakukan analisis korelasi. Analisis korelasi menggunakan rumus korelasi *product moment*, dan diperoleh data bahwa perbandingan r_{hitung} dengan r_{tabel} adalah $0,009 < 0,4132$. Maka dapat disimpulkan bahwa $r_{hitung} < r_{tabel}$. Hal ini berarti bahwa H_a yang berbunyi "terdapat korelasi antara minat mendengarkan lagu Jepang" ditolak, dan H_0 yang berbunyi "tidak terdapat korelasi antara minat mendengarkan lagu" diterima.

Hasil penelitian ini mendukung kedua penelitian terdahulu yaitu penelitian dari Hasanah (2017) dan Nuryati (2018). Pada penelitian Hasanah (2017) menyatakan bahwa tidak terdapat korelasi antara minat pada budaya Jepang dengan hasil belajar huruf dan kosa kata bahasa Jepang, sedangkan pada penelitian Nuryati (2018) menunjukkan bahwa tidak terdapat korelasi antara minat memilih Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang dengan Hasil Belajar Mahasiswa Tingkat II Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.