

Konstruksi Rokok Kretek dalam Novel

***Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala**

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh

Tahdia Jawhar 'Umaruzaman

20100530037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2018

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum wa rahmatullah wa barakatuh

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tahdia Jawhar 'Umaruzaman

Nomor Induk Mahasiswa : 20100530037

Konsentrasi : Public Relations

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Dengan mengucapkan *Bismillahirrahmanirrahim*, dan bersumpah atas nama **Allah Subhanahu wa Ta'ala**, menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Konstruksi Rokok Kretek dalam Novel *Gadis Kretek Karya Ratih Kumala***" adalah asli hasil karya saya sendiri yang dapat dipertanggungjawabkan orisinalitasnya.

Ada pun seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dengan baik dan benar sesuai kaidah yang berlaku. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan plagiat atau menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 2018

Tahdia Jawhar 'Umaruzaman

Wassalamu'alaikum wa rahmatullah wa barakatuh

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini dengan penuh rasa syukur dan berserah, kepada:

1. ALLAH SWT
2. Rasulullah Muhammad SAW
3. Para Waliullah, Alim Ulama, Kyai, dan Guru yang dengan sabar berkenan mendampingi selama pencarian ilmu dan ridlo ALLAH SWT.
4. Keluarga penulis: Bapak Muh. Halwan Aulawi Anwarullah, Ibu Ummi Badriyah, Ibu Idha Fatmawati, Mas Yuli Abi Chusna, Mbak Afifah Zabarij Musta'fifah, Mas Arifin Jawawa, Mas Baftazukha Qisti Ahaddin, Dek Muh. Rijal Fauzi Mahmud, Dek Ruli, dan Dek Kinanthi Muflihani Sajad.
5. Keluarga penulis di Yogyakarta: Om Muh. Fuad Ruhuddin A., Tante Sukensri Andri Wijayanti, Dek Brian Addisa Adimas, Dek Affani Ossi Rizqillah, Dek Fahriza Syah Azzi, Dek Muh. Fayyad Utsman Harits, Dek Muh. Usamah Haidar Hafidz, dan Dek Zalfa Naqiyyah Kufarah.

Mohon maaf dan maklum atas segala kekurangan dan kelemahan saya dalam mewujudkan cita-cita bersama maupun pribadi. Ridlo kalian, senyum kalian, bahagia kalian, doa kalian adalah semangat saya. Insya Allah, pada *Yaumul Hisab* kita seluruhnya mendapat limpahan syafaat dari Sayyidina Habbibina Rasulullah Muhammad SAW, serta ampunan, ridlo, dan rahmat ALLAH SWT di sisi-Nya. *Aamiin Yaa Rabbal 'Alamin.....*

KATA PENGANTAR DAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah Robbil 'Alamin.

Penulis sangat merasa bersyukur pada ALLAH SWT, skripsi ini akhirnya usai juga di masa-masa genting yang mengancam. Pertolongan dan rahmat ALLAH SWT semata telah menguatkan penulis hingga saat dan se usai skripsi ini diuji. Sholawat serta salam terucap selalu kepada Sayyidina Habbibina Rasulullah Muhammad SAW, bathin maupun dhohir. Melalui beliau belaka umat manusia mendapatkan kesempatan untuk mengalami pencerahan yang paling cerah.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Dr. Gunawan Budiyo, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Hariyadi Arief Nur Rasyid, S.IP, M.Sc. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi, yang sangat sabar dan cermat membimbing penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
5. Ibu Dr. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji skripsi yang berkenan menyempatkan waktu dan cermat serta sabar dalam menguji skripsi.
6. Ibu Firly Annisa, S.IP, MA. selaku dosen penguji skripsi yang berkenan menyempatkan waktu dan cermat serta sabar dalam menguji skripsi.
7. Seluruh dosen Jurusan Ilmu Komunikasi yang sabar dan setia menemani penulis dalam mencari ilmu.
8. Mbak Siti, Bapak Jono, Bapak Muryadi, Bapak Yuli, selaku staf Tata Usaha dan Perpustakaan Jurusan Ilmu Komunikasi. Tanpa jasa Anda sekalian yang tulus, tentu penulis akan selalu berakhir dengan kesulitan.
9. Habib Husein bin Al-Aydrus dan para saudara jamaah Majelis Ratib Sayyid Husein Al-Aydrus Al-Akbar dan Majelis Ratib As-Sakran Habib Ali bin Abi Bakar As-Sakran, Suronatan, Kota Yogyakarta. *Syukron Katsiron, Jazakumullah Ahsanal Jaza.*
10. Teman-teman dan saudara-saudari yang penulis temukan ketika berproses di Yogyakarta sebagai aktivis: Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah Cabang A.R. Fakhruddin Kota Yogyakarta, Persatuan Mahasiswa Islam Indonesia UIN Sunan Kalijaga, Gerakan Literasi Indonesia, Kooperasi Litera, Literasi.co, ESBUMUS Urutsewu Kebumen, Perpustakaan Patana Blora, dan Yayasan INSIST.
11. Rekan sekerja sekaligus saudara-saudari yang penulis temukan ketika berproses di dunia literasi, dunia informasi, dunia sastra, seni, budaya, dan dunia perbukuan Indonesia: Patana Press Blora, Octopus Publishing

House, Literasi Press, Insist Press, Ladang Kata, Penerbit Nun Buku, Pustaka Nusantara, Pustaka Ifada, Yayasan Desantara, Lalu Buku, Penerbit Kakatua, Penerbit Interlude, Penerbit Papyrus, dan Brilio.net.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Kepada para dosen penguji dan sidang pembaca yang terhormat, penulis juga mohon pemaafan dan maklum atas kekurangan dan kelemahan dalam menyajikan skripsi yang sedang berada dalam genggamannya ini. Semoga persembahan kecil ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua dan bagi ilmu pengetahuan. *Aamiin Yaa Rabbal 'Alamin.....*

MOTO

«حسبنا الله ونعم الوكيل»

“Cukuplah Allah (menjadi penolong) bagiku, dan Dia sebaik-baik pelindung.” *Al-Quran, surat Ali Imran ayat 173.*

“Barangsiapa terlepas dari mengatakan: “saya tidak tahu”, maka ia akan menemukan kehancuran. Pengetahuan adalah harta yang patut dimuliakan, perilaku baik adalah busana baru, dan pikiran adalah cermin yang jernih. Kekayaan yang termahal adalah kecerdasan, kehancuran terbesar adalah ketololan, keliaman yang paling liar adalah kesombongan, dan prestasi yang terbaik ialah kebaikan akhlak.”
Ali bin Abi Thalib dalam *Nahjul Balaghoh.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTO	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi

1. BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Teori	5
E.1. Paradigma Kritis dalam Menyingkap Kepentingan Media	6
E.2. Ideologi dan Hegemoni dalam Media	8
E.3. Wacana dalam Media	11
F. Metode Penelitian	14
F.1. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	14
F.1.1. Antartekstualitas dan Antarkewacanaan	19

F.2. Objek Penelitian	21
F.3. Teknik Pengumpulan Data	21
F.3.1. Dokumentasi	21
F.3.2. Studi Pustaka	21
F.4. Teknik Analisis Data	22
F.4.1. Analisis Teks	22
F.4.2. Analisis Praktik Kewacanaan	23
F.4.3. Analisis Praktik Sosiokultural	24
F.5. Kerangka Analisis	27
F.6. Tahapan Analisis	28
G. Susunan Penulisan	30

2. BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

1. Kretek sebagai Wacana dan Industri di Indonesia	31
2. Novel <i>Gadis Kretek</i>	36
3. Ratih Kumala: Karya dan Kiprahnya	39

3. BAB III PEMBAHASAN

1. Rokok Kretek Diwacanakan sebagai Penopang Ekonomi Nasional	50
2. Rokok Kretek Diwacanakan sebagai Identitas Pemersatu Bangsa	55
3. Rokok Kretek dan Wacana Warisan Budaya	60
4. Rokok Kretek Diwacanakan sebagai Produk yang Tak Terikat Gender atau <i>Genderless</i>	65

4. BAB IV PENUTUP

1. Kesimpulan	68
2. Saran	71

5. DAFTAR PUSTAKA

72

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Model tiga dimensi Norman Fairclough	17
Tabel 2. Daftar Merk Rokok Kretek dalam <i>Gadis Kretek</i>	42
Tabel 3. Daftar Tokoh dalam <i>Gadis Kretek</i>	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul <i>Gadis Kretek</i> dalam Seluruh Edisi	39
--	----