

## ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Departemen Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi Public Relations  
Tahdia Jawhar ‘Umaruzaman  
20100530037**

**Judul Skripsi : Konstruksi Rokok Kretek dalam Novel *Gadis Kretek*  
Karya Ratih Kumala**  
**Tahun Skripsi : 2018, xi+ 80 halaman + 3 tabel + 3 gambar**  
**Daftar Pustaka : 22 buku + 3 jurnal + 1 skripsi + 28 sumber internet**

Skripsi ini berusaha menganalisis konstruksi penceritaan tentang rokok kretek dalam novel *Gadis Kretek*, karya Ratih Kumala (GPU, 2012) dengan menggunakan kerangka analisis wacana kritis. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana wacana industri kretek disusun dalam Novel *Gadis Kretek*, dan mengetahui posisi penulis dan novel *Gadis Kretek* di tengah pertarungan wacana kretek. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis wacana kritis model Norman Fairclough yang meliputi: 1) ciri-ciri linguistik teks, 2) proses yang berhubungan dengan pemroduksian dan pengonsumsi teks (praktik kewacanaan), dan 3) praktik sosial yang lebih luas yang mencakup peristiwa komunikatif (praktik sosial).

Hasil dari penelitian mengungkapkan bahwa konstruksi cerita dalam *Gadis Kretek* disusun oleh Ratih Kumala berdasarkan posisinya sebagai pendukung industri kretek. Industri kretek dicitrakan bertanggungjawab dalam menjamin kesejahteraan para buruh. Hak memperoleh fasilitas kesehatan, tunjangan, upah, dan keselamatan kerja dicukupi oleh industri dalam cerita novel. Namun, tampak porsi yang sangat kecil bagi suara para buruh dan pekerja dibandingkan dengan para pemilik dan ahli waris industri kretek. Oleh sebab itu, teks *Gadis Kretek* menjadi sebuah alat dalam memproduksi makna, membentuk kesadaran palsu, menyebarkan hegemoni, dan menjadi sarana untuk mengukuhkan eksistensi industri kretek di tengah-tengah kehidupan tembakau di Indonesia.

**Kata kunci:**wacana, kretek, buruh,jawa, industri, media,budaya, politik,