

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP AKSI *BULLYING*
DALAM SERIAL DRAMA KOREA “*ANGRY MOM*”
(Studi Pada *Fandom* EXO-L Yogyakarta)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata-1
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

Siti Fitria Pellu

20130530038

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2018

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

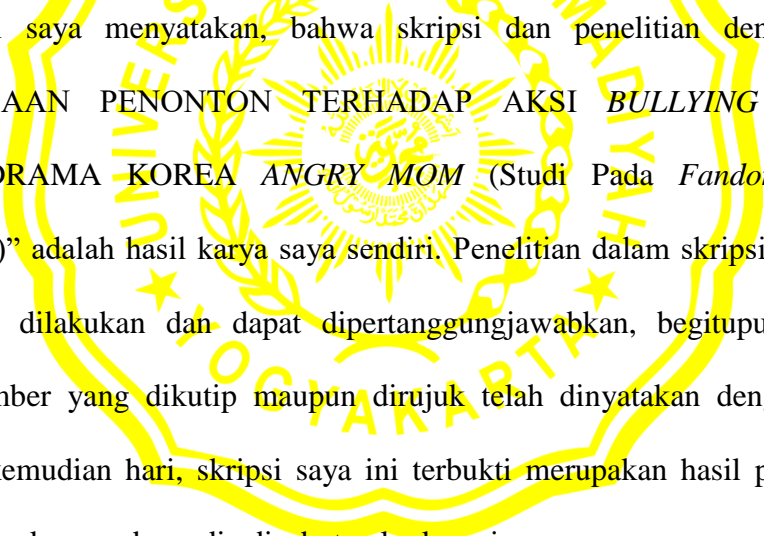
Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Siti Fitria Pellu

NIM : 20130530038

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP AKSI *BULLYING* DALAM SERIAL DRAMA KOREA *ANGRY MOM* (Studi Pada *Fandom EXO-L* Yogyakarta)” adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan, begitupula dengan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari, skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar keserjanaannya.

Penulis

(Siti Fitria Pellu)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuhu

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, kasih sayang dan limpahan rezeki yang senantiasa diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP AKSI *BULLYING* DALAM SERIAL DRAMA KOREA *ANGRY MOM* (Studi Pada *Fandom EXO-L* Yogyakarta).” Skripsi ini penulis persembahkan untuk seluruh pihak keluarga, kerabat dan sahabat tercinta, sebab dengan do’a dan dukungan dari mereka semua, peneliti mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Mama Raihani Wakano dan Bapak Tabrani Pellu SE, untuk segala cinta, kasih sayang, dan jerih payah dalam menjaga, membesarkan dan mendidik Pipit, Oka dan Izur selama ini. Skripsi ini saya persembahkan untuk Mama dan Bapak sebagai bentuk tanda hormat dan rasa terima kasih yang tiada terhingga. Untuk Mama dan Bapak terima kasih karena selalu mendoakanku, membuatku menjadi termotivasi, selalu memberi dukungan maupun semangat, dan selalu memberikan nasehat kepadaku agar menjadi orang yang lebih baik.
2. Izur dan Oka, untuk Adek Izur yang sekarang lebih suka dipanggil Abang Izur. Si bungsu yang merupakan satu-satunya jagoan Bapak, orang yang paling cerewet di rumah setelah Mama, dan yang selalu kasih nasehat

untuk kedua kakak perempuannya. Untuk Oka yang merupakan alarm pengingat skripsiku dan kegiatanku yang lain, teman hidupku, teman berantem, orang yang kadang menyebalkan tetapi tetap aku sayang. I LOVE YOU untuk kalian berdua, terima kasih atas segala dukungan, semangat, motivasi dan do'a kalian berdua selama ini untuk kakak.

3. Alm. Tete Haji Dzainudin Pellu dan Almh. Nenek Haji Sa'dia Mussa yang sangat Pipit cintai, sayangi dan rindukan. Alm. Om Mondep yang sangat Pipit rindukan juga, terima kasih atas segala nasehat, dukungan dan do'a untuk Pipit selama ini. Kemudian juga untuk Om Mus, terima kasih untuk segala bantuan, semangat dan do'a buat Pipit selama ini.
4. Keluarga Besar Pellu dan Wakano di Latu, terima kasih untuk segala doa, dukungan, motivasi dan semangat yang kalian berikan buat Pipit.
5. Kakak Tina, Mas i dan Kakak Ani, khususnya untuk Kakak Tina. Terima Kasih karena telah banyak membantu Pipit mulai dari mengurus untuk tes masuk kampus, mata kuliah sampai kuliah. Sukses untuk Kakakku bertiga.
6. **Fandom EXO-L Yogyakarta**, terima kasih atas waktu dan kepercayaannya teman-teman. Penelitian ini tidak akan berjalan dengan baik, tanpa bantuan dari kalian. Semoga hubungan kekeluargaan *Fandom* kita akan tetap baik seperti kata-katanya EXO yaitu *We Are One*.
7. **Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA.** atas kesediaan waktu, dukungan, kesabaran, nasehat serta motivasi yang telah diberikan kepada saya. Terima Kasih Pak Filo, yang tidak hanya membimbing tetapi juga

bersedia untuk berdiskusi dan bertukar pikiran dengan saya, agar penelitian ini dapat berjalan dengan baik.

8. Keluargaku di perantuan Kak Yuli, Kak Evi, Kak Yati, Nani Tokomodaroan, Eva Arey, Mia Karim, Farah Hasan, Rukmah Khairiah, Ilda Rumfot dan lainnya, yang tak bisa penulis sebut satu-persatu. Terimakasih untuk segala dukungan, semangat, dan bantuan kalian selama ini. Khususnya untuk Nani dan Eva, terima kasih untuk Nani, *partner* pejuang skripsi yang selalu bersedia membantu dan memberikan saran kepada penulis, dan yang tak pernah lelah untuk mendengar keluh kesah saya. Terima kasih juga untuk Eva, teman curhatku yang paling bisa mengerti, *partner* nonton K-pop, dan si juru masak.

Terima kasih

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuhu

Yogyakarta, 30 April 2018

Siti Fitria Pellu

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuhu

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, kasih sayang dan limpahan rezeki yang senantiasa diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP AKSI *BULLYING* DALAM SERIAL DRAMA KOREA *ANGRY MOM* (Studi Pada *Fandom* EXO-L Yogyakarta).” Skripsi ini merupakan kontribusi penulis dalam pengembangan kajian mengenai khalayak media, yang melibatkan kelompok penggemar K-pop (*Fandom* EXO-L Yogyakarta) sebagai subjek penelitian, dalam menanggapi gambaran aksi *bullying* yang muncul dalam media (film ataupun serial drama).

Proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini, tidak akan berjalan dengan lancar tanpa bimbingan, bantuan dan juga dukungan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materiil. Berkenaan dengan itu, pada kesempatan ini penulis hendak mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S. IP, M. Sc. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi UMY dan Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi UMY yang kemudian digantikan oleh Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si atas dukungan dan akses yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. salah satu dosen favorit sekaligus dosen pembimbing yang tak pernah enggan untuk

berdiskusi dalam mengembangkan penelitian skripsi ini. Terima kasih banyak untuk dukungannya Pak Filosa.

3. Mas Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si dan Mba Ayu Amalia, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji skripsi atas masukan berupa kritik dan saran yang sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Mba Wulan Widyasari, S.Sos., MA., selaku ketua konsentrasi *Broadcasting* yang kemudian digantikan oleh Mba Firly Annisa, S.IP., MA atas dukungan maupun dorongan yang diberikan kepada kami mahasiswa *Broadcasting* angkatan 2013.
5. Seluruh dosen di Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan membagikan pengalaman yang luar biasa berguna baik itu secara teori maupun praktik dengan metode yang mampu memicu kreativitas mahasiswa.
6. Seluruh staff dan karyawan di Prodi Ilmu Komunikasi UMY, Mba Siti, Pak Jono, dan Pak Muryadi atas segala bantuan yang berkaitan dengan urusan administrasi, informasi dan juga dukungan yang diberikan selama pengerjaan skripsi ini.
7. Seluruh informan dan juga teman-teman yang telah membantu dalam proses penelitian ini.
8. Tak lupa juga untuk keluarga besar Ilmu Komunikasi 2013 Kelas A, sukses selalu untuk teman-teman semua. Sampai jumpa dilain waktu.
9. Keluarga besar @Broadcastingumy13 semangat gengs! untuk tim kelompok produksi program TV, produksi program Radio, produksi Dokumenter. Terima kasih banyak untuk teman-teman semua, karena sudah membuat hari-hari selama kuliah menjadi lebih bersemangat dan banyak pengalaman yang sangat berarti bagi penulis. Ayok kelarin tugas akhirnya gengs, perjalanan yang lebih menantang menunggu diluar sana. Semangaaaaat!!!
10. Keluarga besar IKPMA Ambon, Kak Vitho, Kak Achel, Kak Eko, Chi Ida, Kak Nisa, Kak Asti, Kak Eky dan teman-teman lainnya.

Terima Kasih atas kesempatan, pengalaman serta pembelajaran yang diberikan kepada penulis, serta hubungan persahabatan yang begitu berarti bagi penulis. Semoga kakak-kakak semua sukses selalu, amin.

11. Keluarga Besar SANGGAR NUSANTARA YOGYAKARTA, khususnya untuk Kak Pipin yang mempunyai dedikasi sangat besar dalam hal membimbing kami agar terus melestarikan budaya Indonesia, dan yang selalu sabar melatih kami untuk menciptakan sebuah pentas tari yang sangat luar biasa. Terima kasih juga buat teman-teman penariku Ade Novita, Indah, Aya, Kak Nita, dan yang lainnya.
12. Keluarga Besar Kost Putri Aurelia (Kak Asti, Kak Lina, Kak Yati, Kak Yuli, Kak Evi, Eva, Farah, Rukmah, Umi, dan Cici) yang selama ini telah bersedia untuk direpotkan, selalu bersedia untuk membantu penulis dalam hal apapun. Terima kasih atas segala doa, dukungan dan semangat yang kalian berikan untuk penulis. Sampai jumpa di lain hari.
13. Teman-teman seperjuangan tercinta yang jauh dimata, namun selalu dekat dihati penulis, Enal, Kalmi, Eka, Figa, Mila, Sandila, Syukur, Made, Arham, Romi. Serta teman-teman Castigator 2013 yang sangat penulis cintai, sukses selalu untuk teman-teman semua, tetap saling *support* yah guys!!
14. Teman-teman separantauanku yang sudah menjadi keluargaku sendiri, Mbak Julie, Eva, Nani, Mia, Nia, Ilda dan yang lainnya. Terima kasih atas segala doa dan dukungan kalian.

Sekali lagi penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan selalu mendampingi penulis sampai saat ini atas do'a, dukungan, bantuan dan semangat yang telah diberikan. Penulis sangat berharap, agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya, meskipun penulis sadar betul bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari kata sempurna.

Yogyakarta, 30 April 2018

Siti Fitria Pellu

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Bagan dan Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Abstrak.....	xvi
Abstract.....	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
E. Kajian Literatur.....	14
1. Penelitian Terdahulu.....	14
2. Teori <i>Encoding Decoding</i> Stuart Hall.....	18
3. <i>Bullying</i> Sebagai Bentuk Penyalahgunaan Kekuatan dan Kekuasaan.....	26
4. Identitas Dalam <i>Hallyu</i> (Korean Wave).....	32
5. Tren <i>Bullying</i> Dalam Serial Drama Korea.....	44

F. Metode Penelitian.....	47
1. Jenis Penelitian.....	47
2. Teknik Pengambilan Informan.....	48
3. Teknik Pengumpulan Data.....	49
4. Subjek Penelitian.....	51
5. Teknik Analisis Data.....	52
G. Sistematika Penulisan.....	55

BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN

A. Intimidasi, Penindasan, dan <i>Bullying</i>	57
B. Industri Drama Korea (K-Drama).....	61
C. Deskripsi Drama <i>Angry Mom</i>	69
1. Profil Drama.....	70
2. Pemain Drama.....	71
3. Crew Drama.....	72
4. Sinopsis Drama.....	72
D. <i>Encoding</i> Drama <i>Angry Mom</i>	75
1. Kerangka Pengetahuan.....	76
2. Hubungan Produksi.....	79
3. Infrastruktur Teknis.....	83
a. <i>Bullying</i> Dalam Balutan Fisik.....	87
b. <i>Bullying</i> Dalam Balutan Verbal.....	91
c. Minimnya Perhatian Terhadap Aksi <i>Bullying</i>	94
d. Proses Penyelesaian Kasus <i>Bullying</i>	98
E. Profil <i>Fandom</i> EXO-L Yogyakarta.....	103

BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Catatan Pembuka.....	105
B. Profil Informan.....	106
C. Kerangka Pengetahuan Khalayak.....	107
D. Hubungan Produksi Dalam <i>Decoding</i>	113
E. Penerimaan Penonton Terhadap Aksi <i>Bullying</i> Dalam Serial Drama Korea <i>Angry Mom</i>	115
1. Penerimaan Adegan <i>Bullying</i> Dalam Balutan fisik.....	116
2. Penerimaan Adegan <i>Bullying</i> Dalam Balutan Verbal.....	123
3. Penerimaan Adegan Minimnya Perhatian Terhadap Aksi <i>Bullying</i>	130
4. Penerimaan Adegan Proses Penyelesaian Kasus <i>Bullying</i>	139
F. Analisis Posisi Hipotekal Penerimaan Penonton Terhadap Serial Drama Korea <i>Angry Mom</i>	145
G. Catatn Penutup.....	162

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	164
B. Saran.....	167

DAFTAR PUSTAKA.....	170
----------------------------	------------

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	178
-------------------------------	------------

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1.1 Momen produksi media.....	25
Bagan 1.2 Alur <i>encoding-decoding</i> Stuart Hall.....	53
Bagan 1.3 Analisis data menggunakan alur <i>encoding-decoding</i> Stuart Hall.....	54
Tabel 3.1 Profil informan <i>Fandom</i> EXO-L Yogyakarta.....	106
Tabel 3.2 Posisi informan <i>Fandom</i> EXO-L Yogyakarta terhadap adegan kekerasan <i>bullying</i> dalam balutan fisik.....	146
Tabel 3.3 Posisi informan <i>Fandom</i> EXO-L Yogyakarta terhadap adegan <i>bullying</i> dalam balutan verbal.....	149
Tabel 3.4 Posisi informan <i>Fandom</i> EXO-L Yogyakarta pada adegan minimnya perhatian terhadap kasus <i>bullying</i>	145
Tabel 3.5 Posisi informan <i>Fandom</i> EXO-L Yogyakarta terhadap adegan proses penyelesaian kasus <i>bullying</i>	153
Tabel 3.6 Penerimaan penonton (<i>Fandom</i> EXO-L Yogyakarta) terhadap aksi <i>bullying</i> dalam serial drama Korea <i>Angry Mom</i>	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cover drama <i>Angry Mom</i>	70
Gambar 2.2 Cuplikan adegan drama <i>Angry Mom</i>	75
Gambar 2.3 Kim Hee Sun dalam konferensi pers drama <i>Angry Mom</i>	82
Gambar 2.4 Cuplikan wawancara Kim Yoong Ju di Arirang Kpop.....	83
Gambar 2.5 Kesan mencekam pada pengadeganan Drama <i>Angry Mom</i>	85
Gambar 2.6 Adegan Wang Jung Hee mengintimidasi Oh Ah Ran & Jin Yi Kyung.....	88
Gambar 2.7 adegan kekerasan oleh Wang Jung Hee terhadap Oh Ah Ran.....	89
Gambar 2.8 Go Bok Dong mengancam Oh Ah Ran.....	91
Gambar 2.9 Jo Kang Ja melihat tulisan makian dimeja Oh Ah Ran.....	92
Gambar 2.10 Jo Kang Ja bersama guru Oh Ah Ran di sebuah Caffe.....	94
Gambar 2.11 adegan Jo Kang Ja di gedung Dinas Pendidikan.....	96
Gambar 2.12 Jo Kang Ja melihat orang tua korban <i>bullying</i> di kantor pengadilan.....	98
Gambar 2.13 Adegan Go Bok Dong di ruang sidang.....	100
Gambar 2.14 Adegan protes masyarakat di depan kantor pengadilan.....	102