

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah Dipertahankan dan Disahkan di depan Dewan Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 03 Mei 2018
Tempat : Ruang Rapat IK
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



Dr. Suciati, S.Sos., M.Si.

Penguji I

Penguji II



Haryadi Arief Nuur Rasvid, S.IP., M.S



Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si.

Skripsi ini Telah Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi
Tanggal, 03 Mei 2018

Mengesahkan,



Haryadi Arief Nuur Rasvid, S.IP., M.Sc

NIP.19701122199702163051

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Puti Andam Sari

NIM : 20140530264

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik (ISOPOL)

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari karya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Penulis

Puti Andam Sari

HALAMAN PERSEMBAHAN

- Terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, kemudahan juga petunjuk dalam pengerjaan skripsi ini. Tanpa-Nya saya bukan apa-apa.
- Terima kasih kepada kedua orang tua saya, Papah Delwandi dan Mamah Yuyun pemilik doa paling diijabah, yang tidak pernah berhenti memberikan segalanya kepada saya. *I can't describe how much I love us.*
- Terima kasih untuk adik saya Teguh Revi Wahyudi, yang menjadi penyemangat saya dalam mengerjakan skripsi ini.
- Bapak Hariyadi Arif Nur Rasyid, S.IP., M.Sc Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi UMY dan Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Komunikasi UMY sekaligus penguji dalam sidang penulis.
- Ibu Dr.Suciati,S.Sos., M.si selaku pembimbing skripsi yang sudah sangat sabar dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.
- Terima kasih Bapak/Ibu dosen di Jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
- Terima kasih Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti selaku staf Jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah membantu dalam semua administratif penulis.

- Terimakasih untuk semua informan dan responden pelunis yang telah membantu proses pengerjaan skripsi ini.
- Terima kasih teman-teman perantauan Dini Nur Fadilah, Lum'atun Nikmah, Prisma Anggrini, Bella Kira Rendra, dan Rika Widayanti yang sudah menemani dari jaman mataf alis ospek, sekelas, dan menghabiskan waktu bersama dalam satu rumah sampai detik ini.
- Terima kasih Baskom Family yang sudah menjadi bagian dari hidup saya terutama bang Yusuf Efendi Nasution dan yuk Qori Anggri Astari yang telah menjadi sahabat sekaligus kakak saya di perantauan. Bambang Fazrin (Ibeng) yang sudah menjadi *travelmatte* saya kala itu, Ahmad Nuswantoro yang menjadi gandengan kemana-mana, juga Riky Ardiyansah, Rama Dwiki Giantara, Bagas Hartono, Mitariza Migunani (Tata), Mike Aprima Dewi, Nur Dhini Saftri (Disha), dan Aprilia Sazila.
- Terima kasih Yoga Budi Setyawan (Agoy) yang selalu ada buat saya dalam keadaan apapun. Telah menjadi *moodbooster* dan *badbooster* saya selama ini. Terima kasih terima kasih banyak!
- Terima kasih Indan Kurnia Efendi yang sudah menjadi dosen pribadi saya. Yang mau saya repotkan selalu dari membahas judul sampai sempro. Terima kasih untuk doa-doa yang pernah terucap dalam setiap sujud.
- Terima kasih teman-teman Sara-Saru yang berada dalam grup Tutup Gelas. Nelfi Juni Yetri, Clara Viony Septiana, Erna Tri Noviana, Harma

Uswatun Naimah, Lum'atun Nikmah, Dini Nur Fadilah, Lisa Arabiah Siregar, Endrax Dwi Kurniawan, Yoga Dwi Pandaya, Awang Debby, Armani Bilardhi, Nada Adzani, Mike Aprima Dewi, Asep Hasbi Attamimi, Izzudin Bimantoro, Inggil Yustiar Pangarep. Terima kasih untuk rasa yang nano-nano. Ku sayang kalian!

- Terima kasih teman-teman KOMAKOM dan Divisi Broadcast yang menjadi rumah kedua saya. Tempat saya belajar dan berkembang menjadi sosok yang kuat, sabar, ikhlas, bersyukur, dan bertanggung jawab.
- Terima kasih teman-teman FOTKA terutama untuk FOTKA GARIS KERAS yang telah mengajarkan saya banyak hal.
- Terima kasih teman-teman SANGGAR TARI RUMAH GADANG KMMK yang sudah menampung, dan menjadi tempat untuk pulang.
- Terima kasih teman-teman FECUNDANG CLASS dan BROADCASTING'14 yang sudah berproses bersama selama dibangku kuliah.
- Terima kasih teman-temen YANG TERBUANG, Risma Anggraini, Aria Zulfikar, Bayu A, Adhitya Rahman, Adimas Firman, Ryan Permana, Aisyah, Ammarul Fajar, Dafi, Bella, dan Samsoni Santar yang sudah mengajarkan saya arti kebersamaan dan perpisahan.
- Terima kasih teman-teman DRUM CROPS UMY yang telah mengajarkan saya tentang : hasil kerja keras dari sebuah proses tidak akan berkhianat.

- Terima kasih untuk Dea Anindhia yang sudah menjadi adik dan teman spiritual pertama saya untuk berbagi pengalaman dan cerita tentang “mereka” yang tak kasat mata dan membantu dalam menyemangati dan memberi masukan dalam pengerjaan skripsi ini.
- Terima kasih untuk kak Sheila Adinda Damareta yang selalu megodok saya dengan tegas untuk menjadi perempuan yang mandiri dan kuat, juga menjadi teman spiritual yang bisa diandalkan.
- Terima kasih untuk Hangga Kusumajati yang telah menjadi dokter spiritual saya yang super *the best!* Juga Sukma Surya Wijaya teman satu tanah yang penakut tapi *so care!*
- Terima kasih untuk teman-teman hantu saya Mbak tangga (Sinta), My Krucils (Ranti, Sekar, Caca, Rio) dan si noni Belanda centil: Paulina, yang selalu *care* melebihi manusia. Menemani, menyemangati, menghibur saya dalam mengerjakan skripsi dan selalu mengingatkan untuk berbuat kebaikan dan selalu berdoa kepada Tuhan.
- Dan terimakasih untuk Anda, Ibunda Ratu. Leluhur saya yang sedari kecil selalu mendampingi saya, melindungi, dan menasehati saya. Terimakasih terimakasih!

HALAMAN MOTTO

Slow But Sure.

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrohmaanirrohiim

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT, berkat Rahmat dan Hidayah-Nya yang telah meridhoi segala jalan dan upaya penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktu yang telah ditentukan.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan-kekurangannya, hal ini disebabkan karena keterbatasan, kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Namun berkat usaha, do'a, semangat, bantuan, bimbingan serta dukungan yang diterima penulis secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat melaksanakan dan membuat skripsinya.

Melalui kesempatan ini pula, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, kemudahan juga petunjuk dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Bapak Hariyadi Arif Nur Rasyid, S.IP., M.Sc Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi UMY dan Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Komunikasi UMY sekaligus penguji dalam sidang penulis.
3. Ibu Dr.Suciati,S.Sos., M.si selaku pembimbing skripsi yang sudah sangat sabar dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.

4. Bapak/Ibu dosen di Jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
5. Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti selaku staf Jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah membantu dalam semua administratif penulis.
6. Untuk semua informan dan responden penulis yang telah membantu proses pengerjaan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM.....	xviii
DAFTAR GRAFIK.....	xx
ABSTRAK	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian	13
D. Kerangka Teori	13
1. New Media	13
2. Efek Media	15
E. Penelitian Terdahulu	16

F. Hipotesis	18
G. Definisi Variabel (Konseptual dan Operasional)	19
1. Definisi Konseptual	19
2. Definisi Operasional	20
H. Metodologi Penelitian	22
1. Jenis Penelitian	22
2. Teknik Pengumpulan Data	22
3. Teknik Sampling	23
4. Teknik Skala	24
5. Jenis Data	25
6. Uji Validitas dan Reliabilitas	26
7. Teknik Analisis Data	29
BAB II DESKRIPSI KOTA, PERGURUAN TINGGI YOGYAKARTA DAN	
MEDIA LINE	31
A. Gambaran Umum Yogyakarta	31
B. Perguruan Tinggi Yogyakarta	33
C. Aplikasi LINE	35
BAB III ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	45
A. Sajian Data	45
1. Uji Validitas	45
2. Uji Reabilitas	47
B. Analisis Data	48

1. Karakteristik Responden	48
a. Jenis Kelamin	49
b. Usia	50
2. Analisis Deskriptif Variabel Penelitian	53
A. Frekuensi Mengakses	53
a. Frekuensi	53
b. Durasi	57
c. Perhatian	60
d. Ketertarikan	65
B. Kedalaman Mengakses	71
a. Keinginan	72
b. Memakai/Menggunakan	74
c. Memanfaatkan	83
3. Uji Normalitas	90
4. Uji Homogenitas	93
5. Uji Beda (Independent Sample T-Test)	94
C. Pembahasan	95
BAB IV PENUTUP	98
A. Kesimpulan	104
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pengguna internet di Indonesia tahun 2014	3
Gambar 1.2 Hasil survey APJII mengenai perangkat yang digunakan untuk akses Internet.....	5
Gambar 1.3 Daftar 10 aplikasi ponsel (mobile) pada 29 Maret 2017.....	6
Gambar 1.4 Penuturan Takeshi Idezawa selaku Line Corporation Representative di ajang LINE Conference Tokyo	8
Gambar 1.5Jumlah Penduduk menurut Kabupaten/Kota Yogyakarta	32
Gambar 1.6 Tampilan awalApplikasi LINE pada ponsel	39
Gambar 1.7 Tampilan timeline LINE pada ponsel	40
Gambar 1.8 Tampilan timeline akun <i>cybersex</i>	41
Gambar 1.9 Tampilan <i>Chat sex</i>	42
Gambar 1.10 Tampilan <i>Videocall Sex</i>	43
Gambar 1.11 Tampilan berandaakun official <i>cybersex</i>	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Hasil Uji Validitas Variabel Intensitas Mengakses.....	46
Tabel 1.2 Hasil Uji Reliabilitas.....	47
Tabel 1.3 (Laki-laki) Seberapa sering Anda mengakses cybersex dalam seminggu	54
Tabel 1.4 (Perempuan) Seberapa sering Anda mengakses cybersex dalam seminggu...	54
Tabel 1.5 (Laki-laki) Berapa lama waktu yang digunakan saat mengakses cybersex	57
Tabel 1.6 (Perempuan) Berapa lama waktu yang digunakan saat mengakses cybersex.	57
Tabel 1.7 (Laki-laki) Apakah Anda sering memberikan perhatian penuh ketika melihat / mendengar/membaca materi pornografi di akun cybersex	60
Tabel 1.8 (Perempuan) Apakah Anda sering memberikan perhatian penuh ketika melihat / mendengar/membaca materi pornografi di akun cybersex	60
Tabel 1.9 (Laki-laki) Dengan melihat/mendengar/membaca materi pornografi pada akun cybersex. Anda menjadi memahami perilaku sex	63
Tabel 1.10 (Perempuan) Dengan melihat/mendengar/membaca materi pornografi pada akun cybersex. Anda menjadi memahami perilaku sex	63
Tabel 1.11 (Laki-laki) Apakah Anda menyukai gambar/ tayangan/bacaan pornografi yang di post akun cybersex	66
Tabel 1.12 (Perempuan) Apakah Anda menyukai gambar/ tayangan/bacaan pornografi yang di post akun cybersex	66
Tabel 1.13 (Laki-laki) Seberapa ingin Anda mengulang iuntuk melihat/mendengar/membaca pornografi di akun cybersex.....	69
Tabel 1.14 (Perempuan) Seberapa ingin Anda mengulang iuntuk melihat/mendengar/membaca pornografi di akun cybersex.....	69
Tabel .15 (Laki-laki) Seberapa besar keinginan Anda untuk login keakun official line cybersex.....	72

Tabel 1.6 (Perempuan) Seberapa besar keinginan Anda untuk login ke akun b. official line cybersex	72
Tabel 1.17 (Laki-laki) Seberapa sering anda memberikan komen pada postingan akun cybersex	75
Tabel 1.8 (Perempuan) Seberapa sering anda memberikan komen pada postingan akun cybersex	75
Tabel 1.19 (Laki-laki) Seberapa besar tersalurkannya hasrat anda setelah mengakses cybersex.....	78
Tabel 1.20 (Perempuan) Seberapa besar tersalurkannya hasrat anda setelah mengakses cybersex	78
Tabel 1.21 (Laki-laki) Seberapa besar kepuasan yang anda dapat dari akun cybersex tersebut	81
Tabel 1.22 (Perempuan) Seberapa besar kepuasan yang anda dapat dari akun cybersex	81
Tabel 1.23 (Laki-laki)Setelah mengakses cybersex membuat Anda ingin mengoleksi berbagai jenis pornografi di akun official line menjadikoleksipribadi	84
Tabel 1.24 (Perempuan)Setelah mengakses cybersex membuat Anda ingin mengoleksi berbagai jenis pornografi di akun official line menjadikoleksipribadi	84
Tabel 1.25 (Laki-laki) Setelah mengakses <i>cybersex</i> , apakah membuat Anda sering menghayalkan adegan seperti yang Anda lihat, tonton, dan baca.....	87
Tabel 1.26 (Perempuan) Setelah mengakses <i>cybersex</i> , apakah membuat Anda sering menghayalkan adegan seperti yang Anda lihat, tonton, dan baca.....	87
Tabel 1.27 Normalitas berdasarkan Jenis Kelamin.....	90
Tabel 1.28 Homogenitas Kesetaraan Varian	93
Tabel 1.29 Uji Beda (Independent Sample T-Test).....	94

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Frekuensi Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	49
Diagram 1.2 Frekuensi Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	50
Diagram 1.3 Frekuensi Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	51
Diagram 1.4 (Laki-laki) Seberapa sering Anda mengakses <i>cybersex</i> dalamseminggu ..	55
Diagram 1.5 (Perempuan) Seberapa seringAnda mengakses <i>cybersex</i> dalamseminggu	55
Diagram 1.6 (Laki-laki) Berapa lama waktu yang digunakan saat mengakses <i>cybersex</i>	58
Diagram 1.7 (Perempuan) Berapa lama waktu yang digunakan saat mengakses <i>cybersex</i>	58
Diagram 1.8 (Laki-laki) Apakah Anda sering memberikan perhatian penuh ketika melihat / mendengar/membaca materi pornografi di akun <i>cybersex</i>	61
Diagram 1.9 (Perempuan) Apakah Anda sering memberikan perhatian penuh ketika melihat / mendengar/membaca materi pornografi di akun <i>cybersex</i>	61
Diagram 1.10 (Laki-laki) Dengan melihat/mendengar/membaca materi pornografi pada akun <i>cybersex</i> . Anda menjadi memahami perilaku sex	64
Diagram 1.11 (Perempuan) Dengan melihat/mendengar/membaca materi pornografi pada akun <i>cybersex</i> . Anda menjadi memahami perilaku sex.....	64
Diagram 1.12 (Laki-laki) Apakah Anda menyukaigambar/ tayangan/bacaan pornografi yang di post akun <i>cybersex</i>	67
Diagram 1.13 (Perempuan) Apakah Anda menyukai gambar/ tayangan/bacaan pornografi yang di post akun <i>cybersex</i>	67
Diagram 1.14 (Laki-laki) Seberapa ingin Anda mengulangi untuk melihat/mendengar/membaca pornografi di akun <i>cybersex</i>	70
Diagram 1.15 (Perempuan) Seberapaingin Andamengulangiuntukmelihat/mendengar/membacapornografi di akun <i>cybersex</i>	70

(Diagram 1.16 Laki-laki) Seberapa besar keinginan Anda untuk login ke akun <i>official line cybersex</i>	73
Diagram 1.17 (Perempuan) Seberapa besar keinginan Anda untuk login ke akun <i>official line cybersex</i>	73
Diagram 1.18 (Laki-laki) Seberapa sering anda memberikan komen pada postingan akun <i>cybersex</i>	76
Diagram 1.19 (Perempuan) Seberapa sering anda memberikan komen pada postingan akun <i>cybersex</i>	76
Diagram 1.20 (Laki-laki) Seberapa besar tersalurkannya hasrat anda setelah mengakses <i>cybersex</i>	79
Diagram 1.21 (Perempuan) Seberapa besar tersalurkannya hasrat anda setelah mengakses <i>cybersex</i>	79
Diagram 1. 22 (Laki-laki) Seberapa besar kepuasan yang anda dapat dari akun <i>cybersex</i>	82
Diagram 1.23 (Perempuan) Seberapa besar kepuasan yang anda dapat dari akun <i>cybersex</i>	82
Diagram 1.24 (Laki-laki) Setelah mengakses <i>cybersex</i> membuat Anda ingin mengoleksi berbagai jenis pornografi di akun <i>official line</i> menjadi koleksi pribadi	85
Diagram 1.25 (Perempuan) Setelah mengakses <i>cybersex</i> membuat Anda ingin mengoleksi berbagai jenis pornografi di akun <i>official line</i> menjadi koleksi pribadi	85
Diagram 1.26 (Laki-laki) Setelah mengakses <i>cybersex</i> , apakah membuat Anda sering menghayalkan adegan seperti yang Anda lihat, tonton, dan baca.....	88
Diagram 1.27 (Perempuan) Setelah mengakses <i>cybersex</i> , apakah membuat Anda sering menghayalkan adegan seperti yang Anda lihat, tonton, dan baca.....	88

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.28 Normalitas Q-Q Plot TesAwal(<i>pretest</i>) Perempuan	91
Grafik 1.28 Normalitas Q-Q Plot TesAwal(<i>pretest</i>)Laki-laki	92