

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Oki Dwi Saptiana
NIM : 20130530228
Konsentrasi : *Broadcasting*
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian yang berjudul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP KONSTRUKSI PEREMPUAN MUSLIMAH DALAM PROGRAM *DUA HIJAB* TRANS7” adalah hasil karya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Begitu pula dengan seluruh sumber yang dikutip telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari terdapat bukti bahwa skripsi saya ini adalah hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis

(Oki Dwi Saptiana)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahmim

Asssalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan limpahan rezeki yang selalu diberikan, sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian dan skripsi saya yang berjudul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP KONSTRUKSI PEREMPUANMUSLIMAH DALAM PROGRAM *DUA HIJAB* TRANS7.” Skripsi ini penulis persembahkan untuk seluruh keluarga, dan sahabat, yang telah memberikan dukungan dan doa yang tak henti-hentinya. Tentunya hasil skripsi ini tidaklah sempurna sehingga peneliti mendapatkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Selain itu dengan kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orangtua (Ibu Caterien dan Alm. Sudiarto Hestu Wibowo) yang telah senantiasa memberikan doa serta seluruh dukungannya dari awal pembuatan skripsi hingga terselesaikannya tanggung jawab ini, semoga kedepannya Oki bisa sukses dan membanggakan Ibu dan Bapak diatas sana, amin.
2. Mbak sari yang telah memberikan bantuan dan dukungannya disaat terdapat kesulitan saat proses pengerjaan skripsi ini.

3. Mas Aryo yang telah menjadi tempat cerita yang lebih sering ngeluhnya, makasih banyak sudah mau memberikan solusi dari setiap kegelisahan saat proses penelitian ini. Selalu menguatkan saat lagi di titik terendah, Segera kerjain skripsisnya ya, cepet lulus.
4. Bu Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si, selaku dosen pembimbing, terimakasih sebesar-besarnya telah bersedia memberikan arahan dan ilmunya kepada saya selama proses pengerjaan skripsi ini. Maaf jika selama pengerjaan skripsi ini terdapat masa-masa yang kurang berkenan karena proses nya yang lama , sukses selalu ibu.
5. Ibu Dr. Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos, M.Si dan mba Firly Annisa, S.IP, M.A selaku dosen penguji, terimakasih atas masukan yang telah diberikan untuk menyempurnakan penelitian ini
6. Amanda, Ayak, Dio dan Neza, teman seperjuangan dari semester awal nongkrong di kantin lama sampai sore, pergi setelah ngampus, pilih konsentrasi masing-masing setelah penjurusan, sampai akhirnya ada yang lulus terlebih dulu, dan sekarang kita udah sibuk masing-masing. Terimakasih banyak atas masa kuliah yang selalu menyenangkan, sehat selalu ya.
7. Seluruh anak-anak broadcasting 13, terimakasih banyak udah mengisi beberapa semester dengan sangat luar biasa. Ngeluh tugas bareng, nugas bareng, ngide bareng, sukses di jalan masing-masing guys

8. Seluruh staff ilmu komunikasi yang telah membantu administrasi dan informasi selama proses penelitian ini berlangsung, terimakasih banyak atas dedikasinya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji syukur peneliti panjatkan kehadirat ALLAH SWT. Berkat rahmat dan Hidayah-Nya yang telah meridhoi segala jalan dan upaya peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penerimaan Penonton terhadap Konstruksi Perempuan Muslimah dalam Program *Dua Hijab* Trans7”.

Dalam menyusun skripsi ini, peneliti menyadari masih banyak terdapat kekurangan, hal ini disebabkan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang peneliti miliki. Namun, berkat usahan, doa, kerja keras dan bantuan bimbingan serta dukungan yang diterima peneliti secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, akhirnya peneliti dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi ini.

Melalui kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugrah-Nya, sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Ibunda Caterien dan ayahanda Alm. Sudiarto Hestu Wibowo yang telah meridhoi, merestui dan memberikan doanya selama ini.
3. Bapak Prof. DR. Bambang Cipto, M.A, selaku Rektor Muhammadiyah Yogyakarta.

4. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid S.IP, M.Sc, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si, selaku dosen pembimbing.
6. Ibu Firly Annisa, S.IP, M.A, selaku dosen penguji II.
7. Ibu Dr. Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos, M.Si, selaku dosen penguji I.
8. Bapak / Ibu dosen di Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu telah mendukung penulis selama proses pengerjaan skripsi ini berlangsung. Peneliti menyadari baik dari segi isi maupun pembuatannya, masih mengalami kekurangan untuk itu peneliti mengharapkan saran dan kritiknya demi kesempurnaan skripsi ini. semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.

Yogyakarta, 10 April 2018

Okie Dwi Saptiana

DAFTAR ISI

BAB I: PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	7
C. TUJUAN PENELITIAN	7
D. MANFAAT PENELITIAN	7
E. KERANGKA TEORI	
1. TELEVISI DAN BUDAYA POPULER.....	7
2. KONSTRUKSI PEREMPUAN MUSLIMAH DI MEDIA.....	11
3. KHALAYAK AKTIF	14
4. ANALISIS RESEPSI.....	18
F. METODE PENELITIAN	
1. SUBJEK PENELITIAN	24
2. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	25
3. TEKNIK ANALISIS DATA.....	27

BAB II: KONSTRUKSI PEREMPUAN MUSLIMAH DALAM *DUA HIJAB* :

ANALISIS *ENCODING*

A. ISLAM SEBAGAI BUDAYA POPULER.....	29
--------------------------------------	----

B. ANALISIS <i>ENCODING</i>	33
1. GAYA BUSANA PEREMPUAN MUSLIMAH ALA BARAT.....	40
2. KEBEBASAN PERAN PEREMPUAN MUSLIMAH	48

**BAB III: PROFIL INFORMAN DAN KERAGAMAN PENERIMAAN
PENONTON *DUA HIJAB***

A. PROFIL INFORMAN	55
B. PENERIMAAN PENONTON TERHADAP KONTRUKSI PEREMPUAN MUSLIMAH DALAM <i>DUA HIJAB</i> DI TRANS7	
1. PEMAHAMAN INFORMAN TERHADAP SOSOK PEREMPUAN MUSLIMAH IDEAL.....	61
2. PENERIMAAN PENONTON TERHADAP GAYA BUSANA PEREMPUAN MUSLIMAH ALA BARAT.....	64
3. PENERIMAAN PENONTON TERHADAP KEBEBASAN PERAN PEREMPUAN MUSLIMAH	71
C. KERAGAMAN PENERIMAAN INFORMAN TERHADAP KONSTRUKSI PEREMPUAN MUSLIMAH DAN <i>DUA HIJAB</i> DI TRANS7	
1. Penonton <i>Lovers</i>	80
2. Penonton <i>Ironis</i>	82
3. Penonton <i>Haters</i>	87

BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Style fashion</i> Jenahara Nasution	36
Gambar 2.2 Rancangan Jenahara Nasution.....	36
Gambar 2.3 <i>Style fashion</i> Zaskia Sungkar	37
Gambar 2.4 Rancangan Zaskia Sungkar	37
Gambar 2.5 Latar tempat <i>Dua Hijab</i> episode Feminim vs Boyish.....	39
Gambar 2.6 Segmen <i>Fashion Review</i>	43
Gambar 2.7 Episode Hana Tajima.....	45
Gambar 2.8 Episode <i>Summer Evening Dress</i>	46
Gambar 2.9 Segmen <i>Hijab Story</i>	49
Gambar 2.10 Episode Androgini	51
Gambar 2.11 Episode <i>Black Shirt</i>	53