

Daftar Pustaka

- Abdilah, Ubed S. 2002. Politik Identitas Etnis Pergulatan Tanda Tanpa Identitas, Yayasan Indosiatera Anggota IKAPI.
- Azwar, Walhendri. (2001). *Matrilokal dan Status Perempuan Dalam Tradisi Bajapuik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Bhasin, Kamla. (1996). *Menggugat Patriarki: Pengantar Tentang Persoalan Dominasi terhadap Kaum Perempuan*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Beger, Arthur A.(2000). *Media Analysis Techniques 2nd ed.*, Alih Bahasa: Setio Budi HH. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Chris, Barker. (2015). *Cultural Studies, Teori & Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pengantar Memahami Semiotik Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Edwards, Tim. (2006). *Cultures of Masculinity*. London and New York. Routledge.
- Fiske, John. (1987). *Television Culture*. London: Routledge & Methuen.
- Faruk. (2003). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practice*. London: Sage Publications.
- Handayani, Trisakti. dan Sugiarti. 2002. *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang.
- Hoed, Benny H (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*.
- Kurnia, Novi. (2008). *Posisi dan Resistensi: Ekonomi Politik Perfilman Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit FISIPOL UGM.
- Lukmanto, Triyono (2016). *Teori-Teori Film: Sekadar Pengantar*, dalam Junaedi, Fajar [ed] (2016). *Menikmati Budaya Layar, Membaca Film*. Yogyakarta: Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dan ASPIKOM.
- Nurudin, M.Si. (2011). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta PT. Radjagrafindo Persada.
- Murniati, A. Nunuk P. (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia Dalam Perspektif Agama, Budaya, dan Keluarga*. Magelang: Indonesiatera.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta. Homerian Pustaka.

- Prabosmoro, A. Priyatna. (2006). *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra dan Budaya Pop*. Yogyakarta. Jalasutra.
- Patria, Nezar dan Arief Andi. (2003). *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Ritzer, George dan Douglas Goodman. (2012). *Teori Sosiologi: dari Teori Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Sobur, Alex. (2001). *Analisis Text Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.
- Strinati, Dominic. (2004). *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Simon, Roger. (2004). *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: INSIST.
- Wibowo, Indiawan Seto Wahyu. (2006). *Semiotika: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Prof. Dr. Moestopo (Beragama).

Jurnal

- Adipoetro, F Gabriella. (2016). *Representasi Patriarki Dalam Film "Batas"*. Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya.
- Irvani. Amalia (2015). *Demam India di Indonesia*. Jurnal AL-Hikmah.
- Nurliana, (2016). *Peran United Nations Entity For Gender Equality And The Empowerment Of Women (Un Women) Dalam Penanganan Diskriminasi Sosial-Budaya Di India*. eJournal Ilmu Hubungan Internasional.
- Nimrah S dan Sakaria. (2015). *Perempuan dan Budaya Patriarki dalam Politik (Studi Kasus Kegagalan Caleg Perempuan dalam Pemilu Legislatif 2014)*. Jurnal Magister Ilmu Politik Universitas Hasanuddin Volume. 1 Nomor. 2.
- Octavia, Rini Ercilia. (2014). *Ideologi Patriarki Dalam Iklan Axe Effect 'Call me' Versi Special Need dan Lost*. Jurnal Seni Budaya Volume 12 Nomor 2. Gelar
- Perdana, Ditya Dionni. (2014). *Stereotip Gender Dalam Film Anna Karenina*. Jurnal Interaksi Volume 3 Nomor 2.
- Sundari, F Laila. (2016). *Kebebasan Seksualitas dan Otonomi Perempuan dalam Budaya Patriarki Indonesia yang Tercermin dalam Film Dokumenter Pertaruhan "Mengusahakan Cinta" Karya Ani Ema Susanti*. Jurnal Prosiding Seminar Nasional "Sastra dan Politik Partisan". Sanata Dharma University Press.

Widuhung, Selvy. (2008). *Industri Perfilman Bollywood: Evolusi Hiburan di Tengah Kemiskinan*.
Jurnal Komunikasi ISSN Vol 3 Nomor 1.

Skrpsi

Hermin, Oktaria. (2009). *Analisis Semiotik tentang Representasi Bentuk Kekerasan yang terdapat dalam Budaya Patriarki pada Film Osama*. Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Internet

www.bollywoodmdb.com di akses tanggal 12 Desember 2017

<http://www.imdb.com/title/tt5074352> diakses tanggal 15 April 2017 pukul 10.00 WIB

<http://www.filmfare.com/awards/filmfare-awards-2017/winners> diakses tanggal 15 April 2017
pukul 10.00 WIB

<https://www.tempo.co/read/news/2013/07/05/118493803/budaya-patriarki-sebabkan-aborsi-di-india-tinggi> diakses pada 15/05/17

www.youtube.com

showbiz.liputan6.com di akses pada tanggal 12 pukul 15.00 WIB