

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Zulfikar Muhammad Rachmat

20130530110

Representasi Hegemoni Patriarki dalam Film Bollywood

Tahun Skripsi : 2018 + 92 Halaman

Daftar Pustaka : 24 Buku (1987 – 2016) + 8 Jurnal + 1 Skripsi + 6 Sumber Internet

Perkembangan film saat ini banyak yang memberikan pesan berisi tentang realitas sesungguhnya. Melalui media film, representasi perempuan tidak bisa lepas dari pengaruh ideologi dan kekuasaan yang cenderung berpihak dengan budaya patriarki bahkan tidak jarang perempuan hanya dijadikan sebagai daya tarik dalam sebuah film. *Dangal* (2016) menceritakan kisah nyata sosok pegulat pertama di India bernama Geeta Kumari Phogat mengenai perjuangannya, budaya India dan juga ambisi dari sang ayah yang menginginkan memberikan medali emas kepada Negara India. Sehingga film ini menggambarkan tentang seorang perempuan yang direpresentasikan sebagai sosok tangguh dan kuat, seakan terlihat bisa bersaing dengan laki-laki.

Penelitian ini menggunakan metode semiotik John Fiske, untuk mengetahui bagaimana representasi hegemoni patriarki dalam film *Dangal* yaitu melalui tiga level pengkodean realitas, representasi, dan ideologi. Sehingga lewat ketiga level tersebut dapat mengetahui makna-makna yang tersembunyi seperti praktik hegemoni patriarki didalam adegan-adegan yang disajikan.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, penggambaran tokoh perempuan dalam film *Dangal* ini, bukan semata-mata menaikkan derajat perempuan menjadi setara dengan laki-laki. namun pada akhirnya dalam film *Dangal* ini tetap saja hanya menjadikan perempuan sebagai objek daya tarik. Sedangkan laki-laki digambarkan sebagai sosok yang lebih kuat, rasional, dominan, pandai dan berkuasa. Secara tersirat film ini masih membudayakan hegemoni patriarki dalam pengadegan yang disajikan.

Kata kunci: Representasi, Hegemoni, Patriarki, Film India