

**REPRESENTASI HEGEMONI PATRIARKI DALAM FILM BOLLYWOOD**  
**(Analisis Seimotika Representasi Hegemoni Patriarki dalam Film Dangal)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh:**

**Zulfikar Muhammad Rachmat**  
**20130530110**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**  
**2018**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Senin  
Tanggal : 30 April 2018  
Tempat : Ruang Lab Editing

### SUSUNAN TIM PENGUJI



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada tanggal 30 April 2018

Mengetahui,

Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP, M.Sc  
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

## HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Zulfikar Muhammad Rachmat  
NIM : 20130530110  
Konsentrasi : *Broadcasting*  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “REPRESENTASI HEGEMONI PATRIARKI DALAM FILM BOLLYWOOD (Analisis Semiotika Hegemoni Patriarki Dalam Film *Dangal*)” adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Begitu pula seluruh sumber yang dikutip maupun **dirujuk** telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Penulis

(Zulfikar Muhammad Rachmat)

## HALAMAN MOTTO

*“HIDUP HANYA SEKLAJ, BERI ARTI HABIS ITU MATI”*

*-CHAIRIL ANWAR-*

*“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”*

*- Al-Insyirah : 5-6 -*

*“Sebaik Baik Manusia Adalah Yang Paling Bermanfaat Bagi Orang Lain”*

*- HR. Ahmad, Thabrani, Daruqutni -*

*“Kalau hidup sekadar hidup, babi di hutan juga hidup.  
Kalau bekerja sekadar bekerja, kera juga bekerja”*

*-Buya Hamka-*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk seluruh pihak, keluarga, kerabat, dan semua yang mendukung selesainya skripsi ini, sebab tanpa do'a dan dukungan yang mereka berikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberikan segala sesuatu yang terbaik untuk umatnya. Terimakasih atas kesehatan, kelancaran, dan petunjuk, serta ridho yang telat engkau berikan.
2. Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dalam hidupku dan sebagai pemberi syafa'at di yaumul akhir nantinya, amin.
3. Kedua orang tua saya yang selalu memberi dukungan do'a yang tiada henti untuk kesuksesan putra bungsunya. Mamah Wiwin Wiansih dan Bapak Ruhimat yang tidak pernah lelah mendidik, membimbing serta mendo'akan anaknya sampai detik ini. Karena tiada kata seindah lantunan doa dan tiada doa yang paling khusyuk selain doa yang terucap dari kedua orang tua. Ucapan terimakasih saja seakan tidak cukup untuk membalas jasa serta kebaikan orang tua, karena itu cinta ku untuk kalian bapak serta ibuku. I LOVE U.
4. Kedua Kakakku, Teh Asti dan Aa Irvan yang selalu mendukung serta membimbing adiknya sampai saat ini. Terimakasih atas do'a, serta dukungan yang selalu hadir sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya. Kita bersama banggain kedua orang tua kita!
5. Sahabat-sahabatku di jaman penjajahan, kalian sudah menjadi bagian dari keluarga bagi ku Marina, Novia, Hana, Emey, Lucky, Zulpan, Gemmy, Imim,

- Agasta, Ikmal, John, Halis, Atep, dkk. Kalian telah menemani dalam proses hidupku menjadi lebih warna-warni. Kalian memang The Best!
6. Sahabat sekaligus pembimbing kedua Hanan Siti, aku ga tau lagi mau bilang apa. Pokonya terimakasih banyak atas bantuannya yang tidak kena lelah selalu membimbing walaupun baru pulang kerja, serta selalu memotivasi dan mendo'akan saya hingga penelitian ini selesai. Jangan nyesel kenal sama aku yaa. Haha. BIG THANKS FOR YOU!
  7. Sahabat seperjuangan di perantauan (Genk Majelis Lucu), Sulhi, Nabelly, Fathan, Zanuaryo (MOJO), Ravesta, Alvin, Rudi Stum, Rudi Saputra, Adul, Danx Bintang, Sondry, Daus kecil, Fadli, Fadil, Radyan Sadewa, Ressa, Ragata. Terimakasih atas energi positif yang telah diberikan, kalian sungguh menghibur di setiap proses hidupku, pokoe kalian pancen ngenten. GOKIL!
  8. Nita, Annisa Mei, Agus, Farah, Huda teman-teman seperjuangan dalam menggapai sarjana, teman-teman yang telah banyak memotivasi penulis, terima kasih atas segala kontribusi, bantuan dan dukungannya dalam proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini.
  9. Teman-teman FOTKA053, terimakasih atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan khususnya dalam bidang fotografi, tetap solid gengs, tetap semangat FaFiFu!
  10. Keluarga Kosan Lelur Squad, Viki, Hilmi, Castrio, Tavo, Bimo, Anang, Dimas, Meibi, Irwan, Habib, Amran. Terimakasih kalian sudah menjadi keluarga di rumah kedua.

11. Team KKN 146 Dlingo 2, Sulhi, Mayong, Febri, Hendra ahok, Angga, Cepi, Wahyu, Hemas, Fida, Irni, Ismi, Eni, Ira. Kalian teman hidup satu bulan di desa Dlingo. Terimakasih atas pengalaman baru serta keseruan selama KKN.
12. Terimakasih kepada karyawan kampus. Mas Yuli LAB, pak Yuni perpustakaan, Pak Jono, Pak Mur, dan Mbak Siti.
13. Maturnuwun sanget kagem Kota YOGYAKARTA dengan keramahan dan kesederhanaannya.

## KATA PENGANTAR

**Assalamualaikum Wr. Wb**

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI HEGEMONI PATRIARKI DALAM FILM INDIA (Analisis Semiotika Representasi Hegemoni Patriarki dalam Film *Dangal*)”**.

Penyusunan tugas akhir ini bertujuan untuk memenuhi syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Stara-1 pada Fakultas ISIPOL, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberikan segala sesuatu yang terbaik untuk umatnya. Terimakasih atas kesehatan, kelancaran, dan petunjuk, serta ridho yang telah Engkau berikan.
2. Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dalam hidupku dan sebagai pemberi syafa'at di yaumul akhir nantinya, amin.
3. Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan masukannya kepada penulis.
4. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si dan Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji yang telah senantiasa memberikan masukan untuk menjadi lebih baik.
5. Seluruh warga Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, angkatan 2013, semoga persaudaraan ini tidak akan terputus.

Serta seluruh pihak yang telah memberikan bantuan yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terimakasih yang sebanyak-banyaknya dan hanya doa yang dapat



penulis panjatkan semoga Allah SWT selalu memberikan yang terbaik. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak dan mohon maaf apabila terdapat kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Yogyakarta, 30 April 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	10
1. Manfaat Teoritis .....	10
2. Manfaat Praktis .....	10
E. Kajian Literatur .....	10
1. Penelitian Terdahulu .....	10
2. Teori Representasi .....	16
3. Budaya Patriarki .....	19
4. Hegemoni .....	22
F. Metode Penelitian .....	24
1. Jenis Penelitian .....	24
2. Objek Penelitian .....	24
3. Sumber Data .....	25

4. Teknik Pengumpulan Data .....	26
5. Teknik Analisis Data .....	26
G. Sitematika Penulisan .....	33
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
A. Sejarah Perkembangan Film Bollywood di Indonesia .....	34
B. Fenomena Film Bollywood .....	37
C. Tentang Film <i>Dangal</i> .....	40
<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
A. Catatan Pembuka .....	45
B. Analisis dan Pembahasan.....	47
1. Budaya Patriarki India.....	47
2. Patriarki Keluarga dalam Film <i>Dangal</i> .....	57
3. Perempuan Sebagai Daya Tarik .....	72
C. Catatan Penutup .....	83
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>86</b>
A. Kesimpulan .....	86
B. Saran .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cover Film Dangal .....	40
Gambar 3.1 Latihan Pertarungan Gulat .....	48
Gambar 3.2 Latihan Fisik .....	48
Gambar 3.3 Sang Istri Berusaha Memberi Makan Sapi Hitam .....	52
Gambar 3.4 Mahavir Menyunjungi Dukun.....	52
Gambar 3.5 Adegan Mahavir Memotong Rambut Geeta dan Babita.....	58
Gambar 3.6 Adegan Mahavir Memotong Rambut Geeta dan Babita.....	58
Gambar 3.7 Adegan Mahavir Memotong Rambut Geeta dan Babita.....	58
Gambar 3.8 Mahavir Memutuskan Menjadikan Putrinya Pegulat.....	63
Gambar 3.9 Mahavir Memutuskan Menjadikan Putrinya Pegulat.....	63
Gambar 4.0 Mahavir Memutuskan Menjadikan Putrinya Pegulat .....	63
Gambar 4.1 Mahavir Memutuskan Menjadikan Putrinya Pegulat .....	63
Gambar 4.2 Pertama Kali Geeta Daftar Pertandingan Gulat.....	70
Gambar 4.3 Panitia Menjadikan Geeta Sebagai Daya Tarik .....	71
Gambar 4.4 Geeta Bertarung Melawan Laki-laki .....	75

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Film India yang Bekerjasama Dengan Disney .....	4
Tabel 1.2 Proses Representasi John Fiske .....	17
Tabel 1.3 Teknik Pengambilan Gambar dari Kamera .....	29
Tabel 1.4 Definisi <i>Angel</i> Kamera .....	29
Tabel 1.5 Pencahayaan.....	31
Tabel 2.1 Sejarah Perkembangan Film India.....	37

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Analisis Data Menggunakan <i>The Code Of Television</i> John Fiske .....	26
--	----