

RASISME DALAM FILM

(Analisis Naratif Rasisme dalam Film 42)

RACISM IN FILM

(Narrative Analysis of Racism in 42 Movie)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Jurusan

Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh

VIYAS PRAYOGA

2010 053 0100

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2015

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada:

Hari : Senin
Tanggal : 21 Desember 2015
Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi UMY
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I

Penguji II

Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si.

Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 21 Desember 2015

Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji peneliti sampaikan kehadirat Allah SWT, yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang bagi seluruh umat-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, kepada kerabatnya, serta kepada umatnya hingga akhir zaman. Aamiin. Alhamdulillah rabbil'alamin peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang sangat sederhana ini sebagai tugas akhir yang ditulis untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan kali ini peneliti dengan senang hati menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Allah SWT, Tuhan semesta alam, puji syukur akan segala hidayah dan karunianya.
2. Kedua orang tua, atas segala pengorbanan, kasih sayang dan juga dukungan.
3. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY.
4. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., sebagai Dosen pembimbing yang selalu memberikan masukan dan juga motivasinya dalam setiap proses dari penelitian ini.

5. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si., dan Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si., selaku Dosen Penguji I serta Dosen Penguji II yang membantu peneliti dalam memperkaya analisis penelitian melalui masukan-masukan positif.
6. Seluruh Dosen dan Staff Ilmu Komunikasi UMY atas segala bimbingan dan bantuannya selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi UMY.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang mulia atas segala bantuan yang telah diberikan selama proses penelitian. Penyusunan penelitian skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan kemampuan yang peneliti miliki, namun peneliti berharap semoga hasil penelitian sederhana ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membutuhkan dan bernilai amal di hadapan Allah SWT.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, Desember 2015

Viyas Prayoga

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya, Ibu Deflina Zulfia dan Bapak Surawan, atas kesabaran dalam meluapkan kasih sayang, dukungan serta luapan do'a untuk segala hal demi kebaikan saya. Kedua kakak kembar saya, Nurul Fitriyana Gammely dan Cahyani Rahmi Gammely beserta suami Sidqi Arif Mustofa, atas semua masukan, saran, fasilitas dan keceriaan Gilang Mirza Mustofa dalam proses skripsi ini berlangsung. *The one and only*, Dilla Dwi Arinta yang selalu mendukung dan mendo'akan segala pilihan yang saya ambil.

Selain itu saya juga ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga besar Tomo Rejo untuk semua dukungannya.
2. Jajaran Staff dan Dosen Ilmu Komunikasi UMY.
3. Sahabat dan saudara, Deni Auliany, Ilham Fajar Alfarisyi, Dwi Sugiyanto, Anindita Ayu Kurnianingrum, Kartini, dan Viya Lukitasari.
4. Teman-teman Ilmu Komunikasi UMY angkatan 2010. Falingga Galang, Angger Woro, Lukman Id, Arif Rahman, Faisal Hibatullah, Arifianto Susilo W, Fikri Alfadin, Dinka Puruhito, Roza Rikha, Wahyudi, Asri Nur Utami, Nita Rachma, Herjuno Widi (Apa kabar Chelsea?), Winda Septi dan masih banyak lagi dan tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

5. Teman-teman KKN Tangkilan, Angga Ramdhani, Ciri Chandra, Mochlis Ihwan, Affandi Arifin, Nita Rachma, Heni Iswanti, Adrian “Anca”, Eki, Praditya, Andy “Lembo”, Ita Mustofa, Awanda Brima.
6. Taruna Wira Bhakti dan Wirawiri ☺
7. Teman-teman SMA, khususnya Winarto, Zahruddin Lutfi, Ni'mah Mufidah, dan Bertin Akbarisa.

dan seluruh saudara, sahabat, teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Saya ucapkan banyak terimakasih untuk segala bentuk bantuan yang telah diberikan.

MOTTO

“You Always Have a Choice”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1. Paradigma Konstruktif dalam Kajian Komunikasi	Error!
Bookmark not defined.	
2. Teori Narasi.....	Error! Bookmark not defined.
3. Rasisme dan Media	Error! Bookmark not defined.
F. Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1. Jenis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
2. Obyek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Studi Pustaka	Error! Bookmark not defined.

4. Jenis dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
4.1 Data Primer.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Data Sekunder	Error! Bookmark not defined.
5. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
G. Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II GAMBARAN OBYEK PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Sejarah Rasisme di Amerika	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
C. Deskripsi Film <i>42 (Fourty Two)</i>	Error! Bookmark not defined.
D. Penghargaan dan Nominasi film <i>42</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB III PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
A. <i>Characters</i>	Error! Bookmark not defined.
B. <i>Point of View</i>	Error! Bookmark not defined.
C. <i>Plot and Story</i>	Error! Bookmark not defined.
D. Analisis Praktik Overt Racism	Error! Bookmark not defined.
1. Analisis Lacey & Gillespie	Error! Bookmark not defined.
E. Analisis Praktik Inferential Racism	Error! Bookmark not defined.
Pahlawan Kulit Putih.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Struktur Narasi Lacey dan Gillespie	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2 Fungsi Narasi Propp.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3 Karakter dalam Narasi	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4 Penghargaan dan Nominasi film 42	Error! Bookmark not defined.
Tabel 5 Karakter dalam Film 42	Error! Bookmark not defined.
Tabel 6 Analisis Pemisahan Fasilitas Lacey & Gillespie.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 7 Analisis Diskriminasi Terhadap Kulit Hitam.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 8 Analisis Fungsi Narasi Propp.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 9 Karakter dan Fungsi Narasi Propp.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 6.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 7.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 8.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 9.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 10.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 11.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 12.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 13.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 14.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 15.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 16.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 17.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 18.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 19.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 20.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 21.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 22.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 23.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 24.....	Error! Bookmark not defined.

Gambar 25.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 26.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 27.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 28.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 29.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 30.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 31.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 32.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 33.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 34.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 35.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 36.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 37.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 38.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 39.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 40.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 41.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 42.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 43.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 44.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 45.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 46.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 47.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 48.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 49.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 50.....	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relations

Viyas Prayoga

2010 053 0100

Rasisme dalam Film (Analisis Naratif Rasisme dalam Film 42)

Tahun: 2015 + 98 Halaman + 9 Tabel + 50 Gambar

Daftar Pustaka: 33 Buku + 3 Jurnal + 8 Sumber Online

Penelitian ini menganalisis rasisme dalam film *42* dengan menggunakan kerangka analisis naratif. Tujuan dari penelitian tentang film yang disutradarai oleh Brian Helgeland ini adalah untuk mengetahui bagaimana narasi rasisme yang ditampilkan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah teknik naratif Lacey and Gillespie dan teknik naratif Vladimir Propp. Dua metode ini juga digunakan untuk mengetahui dua jenis rasisme yang berbeda, rasisme tersembunyi dan rasisme terang-terangan di dalam film *42*. Film *42* menceritakan tentang pemain bisbol kulit hitam bernama Jackie Robinson yang menjadi orang pertama yang bermain untuk klub bisbol pada liga kulit putih di Amerika. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *42* masih menampilkan bentuk-bentuk rasisme secara terang-terangan. Film ini seolah-olah ingin menghapus rasisme, namun berdasarkan analisis peneliti film ini justru memunculkan rasisme baru dengan bentuk rasisme tersembunyi.

Kata Kunci: Narasi, Rasisme, Ras, Kulit Hitam, Kulit Putih.

ABSTRACT

University of Muhammadiyah Yogyakarta

Faculty of Social and Political

Departement of Communications

Concentration Public Relations

Viyas Prayoga

2010 053 0100

Racism in Film (Narrative Analysis of Racism in Film 42)

Year: 2015 + 98 Pages + 9 Tabels + 50 Pictures

Bibliography: 33 Books + 3 Journals + 8 Online Media Sources

This study analyzes racism in the film 42 by using narrative analysis framework. The purpose of the research on the film which directed by Brian Helgeland is to know how the narrative of racism displayed. The method used in this study is a Lacey and Gillespie and Vladimir Propp's narrative technique. These methods are also used to determine the two different types of racism, overt racism and inferential racism in the film 42. Film 42 tells the story of black baseball player named Jackie Robinson became the first person who played for clubs in the white baseball league in America, The results showed that in the film 42 still showing of racism openly. This film seems to erase racism, but based on the analysis researchers, this movie actually raises a new racism in the form of hidden racism.

Keywords: Narrative, Racism, Race, Black, White.

