

Rasisme Dalam Film 42 The True Story Of An American Legend

(Analisis Semiotika dalam Film 42 The True Story Of An American Legend)

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Politik dalam Jurusan Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

DRIANTOMO

20090530031

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2015

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Senin
Tanggal : 24 Agustus 2015
Tempat : Ruang Negosiasi
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Firly Annisa, S.IP, MA

Penguji I


Wulan Widayarsi, S.Sos, MA

Penguji II


Frizki Yulianti Nurnisa, S.IP, MSi

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada tanggal 24 Agustus 2015

Mengetahui


Haryadi Arif Nur Rasyid, S.IP, M.Sc

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: Driantomo

NIM: 20090530031

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Fakultas: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi: Rasisme dalam film *42 The True Story Of An American Legend* (Analisis Semiotika dalam film *42 The True Story Of An American Legend*)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar – benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan.

Yogyakarta, 2 September 2015

Penulis

Driantomo

Motto

"Mulailah bermimpi, mimpikanlah mimpi baru dan berusahalah untuk merubah mimpi itu menjadi kenyataan"

-Soichiro Honda-

"Man jaddah wajadah, selama kita bersungguh-sungguh, maka kita akan memetik buah yang manis. Segala keputusan hanya ditangan kita sendiri, kita mampu untuk itu"

-Bacharuddin Jusuf Habibie-

"Kita berdoa kalau kesusahan dan membutuhkan sesuatu, mestinya kita juga berdoa dalam kegembiraan besar dan saat rezeki melimpah"

-Kalil Gibran-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis berterimakasih dan mempersembahkan skripsi ini untuk :

- ❖ Allah S.W.T yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya
- ❖ Nabi Muhammad S.A.W yang telah menyebarkan agama Islam sehingga sekarang saya bisa memeluk agama Islam.
- ❖ Kepada Ibu saya Herawati, yang selalu mensupport, mendoakan saya setiap saat, menenangkan saya dan memberi motivasi saya ketika emosi saya sedang tidak stabil. #I LOVE YOU MOM!
- ❖ Kepada Bapak saya Djoseno, yang selalu mensupport dan medoakan saya.
- ❖ Kepada kedua kakak saya Hertanto dan Triyanto beserta keluarga yang selalu memperhatikan saya.
- ❖ Kepada Artha Nurul Puspitasari, terimakasih atas support, perhatian, dan kesabarannya selama enam tahun ini.
- ❖ Keluarga Besar Kost SPARTAN, Mbak Gi'+Mak'e, Reza Ramadhan, Fauzi Nova"Sinchan", Senna Ali, Aditya"Gondrong", Tito"Mboleng", Tanzie Umira, Fadli"Tebo", Indra"Komeng", Said Nur Hidayat, "Kiceng kim", Mas Ageng, "Pace", Dwi Susanti"Entet", Yuli"Kucing", "Abankibink"+"Tika", Syahreza"Otong", Serse, Saptaji, Lidia, Pupit, Deny"Manusia_Ikan" dll.
- ❖ Keluarga Besar IK UMY 2009 "Guyub Rukun"
- ❖ Keluarga besar Release Photography Club UMY.
- ❖ Keluarga besar Cornelis Street Drinking Team, The Cloves and The Tobacco, Dirty Glass, Jajak Punkringan.
- ❖ Teman-teman Sepermainan (Banu, Agung, Senna, Syahdan, Rizki "Paijo", Cahyo "Tembong", Diyna, Anggin, dll)
- ❖ Teman-teman Kuncen (Jio, Rizki "Nange"+Rizka "Nduke", Aus, Bodong, Kipot, Sahili, dll)
- ❖ Dan semua pihak yang sudah mendukung dan memberikan semangat, terima kasih semuanya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum. Wr.wb.

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah S.W.T. karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis masih diberi kekuatan, kesehatan, dan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Rasisme dalam film 42 The True Story Of An American Legend (Analisis Semiotika film 42 The True Story Of An American Legend), skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik dari segi materi, bimbingan, petunjuk, saran, maupun fasilitas yang sangat bermanfaat dan berguna dalam menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Keluarga Besar Bapak Djoseno, selaku pendukung utama dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Firly Annisa, S.IP, MA, selaku dosen pembimbing I saya, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada saya dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi.

3. Ibu Wulan Widayarsi, S.Sos, MA, selaku dosen pembimbing II saya, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi.
4. Ibu Frizki Yulianti Nurnisa, S.IP, Msi, selaku dosen penguji skripsi ini, yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penulisan skripsi.
5. Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, Pak Yuni, dan Pak Yuli yang telah menjadi pusat informasi.
6. Teman-teman yang sudah memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan-kekurangan dalam skripsi ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan saran kritik yang penulis harapkan untuk memperbaiki skripsi ini.

Wassalamualaikum. Wr.Wb.

Yogyakarta, 2 September 2015

Penulis

Driantomo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis	8
2. Manfaat Praktis	9

E. Kerangka Teori	9
1. Film Sebagai Media Representasi.....	9
2. Film dan Ideologi.....	12
3. Rasisme dalam Film.....	16
F. Metodologi Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Objek Penelitian.....	21
3. Teknik Pengumpulan Data.....	21
4. Teknik Analisis Data.....	22
G. Sistematika Penulisan	30

BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN

A. Sejarah Rasisme Di Amerika.....	31
B. Hollywood dan Rasisme	36
C. Sinopsis film <i>42 The True Story Of An American Legend</i>	40
D. Pemeran film <i>42 The True Story Of An American Legend</i>	46
E. Profil Sutradara.....	47
F. Profil Pemeran Utama.....	49
G. Penelitian Terdahulu tentang Rasisme.....	50

BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN

1. Kulit Putih sebagai Kaum Superior	62
2. Kulit Gelap Sebagai Sasaran Intimidasi	78

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	97
B. Saran	98

DAFTAR PUSTAKA.....	99
----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Strata Ras dan Ethnik.....	19
Tabel 1.2 Peta Tanda Roland Barthes.....	26
Tabel 1.3 <i>Frame Size</i> atau Ukuran Gambar.....	27
Tabel 1.4 Teknik <i>Editing</i> dan Gerakan Kamera	28
Tabel 2.1 Ekspor AS dalam bentuk Film dan Sewa Tape	37
Tabel 2.2 Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu	59
Tabel 3.1 Makna Kiri dan Kanan.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	4
Gambar 2.1.....	47
Gambar 2.2.....	50
Gambar 3.1.....	62
Gambar 3.2.....	65
Gambar 3.3.....	68
Gambar 3.4.....	70
Gambar 3.5.....	70
Gambar 3.6.....	72
Gambar 3.7.....	78
Gambar 3.8.....	82
Gambar 3.9.....	85
Gambar 3.10.....	87
Gambar 3.11.....	91
Gambar 3.12.....	91
Gambar 3.13.....	94

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Driantomo, 20090530031

Rasisme Dalam Film 42 The True Story Of An American Legend (Analisis Semiotika dalam Film 42 The True Story Of An American Legend)

Tahun Skripsi : 2015+104 Halaman

Daftar Kepustakaan : 58 Buku (tahun 1993 – tahun 2014) + 31 Sumber Online

Penelitian ini berusaha untuk menganalisis bagaimana rasisme direpresentasikan dalam film 42 The True Story Of An American Legend. Film tersebut menceritakan tentang perjalanan karir seorang pemain baseball kulit gelap Afro-Amerika yang tergabung didalam tim baseball yang didominasi oleh orang-orang kulit putih. Dalam proses perjalanan karir sebelumnya, pemain kulit gelap Afro-Amerika tersebut tidak begitu diterima oleh rekan satu tim serta masyarakat kulit putih Amerika. Dengan berjalannya waktu, akhirnya rekan satu tim dan masyarakat kulit putih mampu menerima kehadiran pemain kulit gelap, namun hal tersebut tidak terlepas dari tindak diskriminasi berbau rasisme yang di alami oleh pemain baseball kulit gelap tersebut.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode analisis Roland Barthes. Dimana peneliti mengidentifikasi pada tanda-tanda yang muncul untuk mengetahui makna yang tersembunyi pada film 42 The True Story Of An American Legend hingga pada tahap mitos.

Melalui penelitian yang telah dilakukan, film 42 The True Story Of An American Legend merupakan film dengan isu rasisme. Rasisme yang ada pada film tersebut menunjukkan bahwa seorang kulit gelap Afro-Amerika diperlakukan tidak adil seperti halnya orang kulit putih pada umumnya. Diskriminasi, tekanan, hinaan merupakan tindakan yang kerap diterima oleh orang kulit gelap Afro-Amerika. Meskipun pada akhirnya diterima dengan baik oleh orang kulit putih karena telah berjasa memberikan kemenangan pada tim baseballnya, namun tetap saja hal tersebut tidak merubah anggapan orang kulit gelap Afro-Amerika sebagai kaum inferior.

Kata kunci : Rasisme, Semiotika, Kulit gelap

ABSTRACT

University of Muhammadiyah Yogyakarta

Faculty of Social and Political Science

Department of Communication Science

Broadcasting Concentration

Driantomo, 20090530031

Racism on Film 42 The True Story Of An American Legend (Semiotics

Analysis on Film 42 The True Story Of An American Legend)

Year Research : 2015+104 Pages

Bibliography: 58 Books (years 1993 – year 2014) + 31 Online Resources

This research try to analyze how racism is shown on film 42 The True Story Of An American Legend. This Film told about the career path of dark skin Afro-American who join in baseball team which dominated by white skin player. On his early career, this dark skin player wasn't accepted by his team mate because his skin colour. By the time, his team mate finally accept him as a human being equally because of his contribution for the team.

This research use Roland Barthes analysis method which researcher try to indentify signs that shown on this film to know the hidden meaning on film "42 The True Story Of An American Legend" until the myth phase.

By this research, we know Film 42 The True Story Of An American Legend is the Film that shown about racism. Discrimination and pressure are behavior that always faced by dark skin Afro American Player. Although in the end his accepted by team mate because his achievement in baseball team but still, it does not change the opinion of those dark skin African-Americans as inferior people .

Key Words : Racism, Semiotics, Dark Skin