

REPRESENTASI AGAMA DALAM FILM

(Analisis Semiotik dalam Film PK)

REPRESENTATION OF RELAGION IN MOVIE

(Analysis of Semiotic in PK Movie)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana

Strata (S-1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh

RIDA ROSYANI FERTIYATNA

20110530177

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2015

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Rida Rosyiani Fertiyatna
NIM : 20110530177
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “*REPRESENTASI AGAMA DALAM FILM PK*”), adalah benar-benar dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Semoga bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya juga dapat memperkaya penelitian sebelumnya.

Penulis

(Rida Rosyiani fertiyatna)

HALAMAN PERSEMBAHAN

**Untuk kedua orangtuaku
Bapak Tatang dan Ibu Enah**

Untuk kakak dan adik

Hadiwi Putri

Ahmad Saoqi Maulana

**Serta,
Keluarga Besar Ilmu Komunikasi angkatan 2011
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

*“Eat your failure and you will know the taste of succes”
“Always struggle to get your top succes”*

All Thanks To

Kepada Allah SWT yang maha segalanya, Tuhan maha pengasih juga penyayang. Terima kasih atas segala karunia yang diberikan kepada saya, keluarga saya dan setiap makhluk di dunia ini. Serta atas izin Nya saya telah berhasil dan sukses menyelesaikan studi saya di Universitas ini dan mendapatkan gelar Sarjana Strata (S-1).

Kepada kedua orangtua terima kasih yang telah membimbing selama ini dengan sangat baik. Mendukung segala sesuatu yang aku lakukan, sehingga aku dapat sampai di tahap ini, dan ini semua karena kedua orangtua. Mereka yang selalu sabar dan ikhlas mendengar segala keluhan-keluhan, sabar dan ikhlas membiayai segala kebutuhan anak-anaknya tanpa ada keluhan sedikitpun. Dengan segala dukungan dan bantuan mereka sehingga saya dapat menyelesaikan studi saya sampai S-1. Makasih mah pah

Kepada kakak dan adikku. Buat kakaku terima kasih yang sudah ikut mendukung segala kegiatan adiknya, sudah mau direpotin. Buat adikku terima kasih sudah menjadi menyebalkan dan membuat kakaknya belajar menjadi orang yang sabar. Semoga kita semua menjadi anak yang berguna buat orangtua kita dan semoga kita semua menjadi orang yang sukses dan berhasil membahagiakan kedua orangtua aamiin

Kepada dosen pembimbing Mba Firly Annisa S.IP.,MA terima kasih atas bimbingan dan arahnya selama ini. Sehingga saya dapat melakukan penelitian ini dan dari dosen pembimbing juga saya mendapat banyak tambahan pengetahuan. Semoga Mba Firly selalu dalam lindungan Allah yang maha kuasa dan selalu diberikan kesehatan dan berkah selama hidupnya aamiin

Kepada dosen penguji Pak Ali Aulia Lc.,M.,Hum dan Mba Ayu Amalia S.Sos., MA terima kasih sudah bersedia menjadi dosen penguji dalam penelitian ini, dan atas kritik dan sarannya yang sangat membantu. Semoga Mba Amy dan Pak Ali selalu dalam lindungan Allah SWT aamiin

Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY, terima kasih atas segala bimbingan kalian dan ilmu yang disampaikan. Dengan segala ilmu yang sudah diberikan sangat bermanfaat dalam karir kita kedepannya. Terima kasih buat Pak Jono dan Pak Mur yang selalu membantu mahasiswa dengan

sabar dan gak pernah jutek, terima kasih juga buat Mba siti. Tanpa Pak Jon, Pak Mur dan Mba siti perkuliahan akan terasa lebih sulit.

Untuk teman-teman wluwluwu, hai wlu akhirnya kita lulus semua meskipun gak keluar bareng sih. Terima kasih kokoh, hany, ecik sule, utik udah mau temenan udan mau bareng-bareng dan berbagi selama kuliah. Selama kuliah loh bukan cuna di akhir, kita dari awal masuk kuliah sampai sekarang kita sarjana hamdallah ya kita masih terjaga silaturahmi. Terima buat waktu, ilmu canda tawa yang dibagikan selama ini. Semoga kita semua jadi orang sukses aamiin..

Untuk temen kos dan temen hidup karena tinggal satu atap dan hampir setiap hari kita ketemu. Terima kasih sovia, uni, anggi ayum dan amelia sudah mau berbagi dalam kehidupan dalam hal apapun. Semoga kita semua menjadi orang sukses aamiin..

Untuk teman-teman boadcaasting 2011 terima kasih atas kebersamaannya selama beberapa semester ini. Semoga kita semua sukses aamiin..

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Tuhan yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis masih diberi kesehatan, kekuatan, dan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Agama Dalam Film *PK*”. Tidak Lupa shalawat beserta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik dari waktu, tenaga, pikiran, bimbingan, saran, maupun fasilitas yang sangat bermanfaat dan berguna dalam proses pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu peneliti menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Ibu Firly Annisa., S.IP., MA. selaku Dosen Pembimbing yang berkenan meluangkan waktu, tenaga, pikiran, keramahan dan kesabaran untuk memberikan bimbingan dan petunjuk dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan masukan bagi skripsi ini.
3. Bapak Ali Aulia. Lc., M.Hum. selaku dosen Penguji yang telah memeberikan kritik dan masukan bagi skripsi ini.

4. Seluruh Dosen di jurusan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Staf-staf jurusan Ilmu Komunikasi, khususnya Pak Jono dan Pak Mur yang dengan sabarnya membantu penelitian dalam proses administrasi selama perkuliahan.

Karena dengan bantuan, pertolongan dan do'a restu dari beliau-beliaulah penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi siapa saja yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 21 Desember 2015

Rida Rosyiani Fertiyatna

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori	8
1. Representasi sebagai Realitas Media	8
2. Konsep Dekonstruksi	12
3. Agama Dalam Film	17
F. Metode Penelitian	21
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Objek Penelitian	22

3. Teknik Pengumpulan Data.....	22
4. Teknik Analisis Data.....	23
G. Sistematika Penulisan	29

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

A. Keagamaan Dalam Masyarakat India	31
B. Agama Dalam Film Hollywood	35
C. Gambaran Film.....	40
1. Profil Film PK	41
2. Sinopsis Film PK.....	43
3. Profil Pembuat Film.....	47
D. Penelitian Terdahulu	48

BAB III ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

A. Analisis Objek Penelitian Agama Sebagai Candu	50
A.1 <i>Scene</i> ketika PK Berdoa Kepada Tuhan Yang Digambarkan Sebuah Patung	54
A.2 <i>Scene</i> Patung Yang Disertakan Dalam Aktivitas	61
A.3 <i>Scene</i> Ritual Ibadah	68
B. Analisis Objek Penelitian Agama Sebagai Alat Pemenuhan Kebutuhan Pribadi.....	73
B.1 <i>Scene</i> Tapasvi Memanipulasi Agama Untuk Bisnis.....	75
B.2 <i>Scene</i> PK Membeli Sebuah Patung	80
B.3 <i>Scene</i> Tapasvi Membohongi Masyarakat Mengenai	

<i>Remote Control PK</i>	83
C. Analisis Objek Penelitian Agama Sebagai	
Penghambat Pemersatu	88
C.1 <i>Scene</i> Jaggu berkenalan dengan sarfaraz.....	91
C.1 <i>Scene</i> Tapasvi mengatakan Muslim Pembohong.	96
C.3 <i>Scene</i> Tapasvi mengatakan Islam adalah teroris.	100
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR TABEL

1.1. Peta tanda Roland Barthes	25
1.2. Tabel Pergerakan Kamera 1	25
1.3. Tabel Pergerakan Kamera 2	26

DAFTAR GAMBAR

1.1. Ritual Agama Budha	5
1.2. Ritual Agama Hindu	5
3.1. PK Berdoa Kepada Patung Meminta Makan	54
3.2. PK Mendapat Sepotong Kue	55
3.3. PK Berdoa Kepada Patung Meminta <i>Remote Control</i>	55
3.4. PK Berdoa Kepada Patung	55
3.5. Ayah Jaggu Memegang Sebuah Patung	61
3.6. Patung Dewi Laksmi di Hadapan Laptop	61
3.7. Patung Dewa Hanuman di atas Mesin <i>Treadmil</i>	61
3.8. Sekelompok Orang Dalam Rumah Ibadah	68
3.9. Tangan Sedang Memasukan Uang ke Dalam Kotak	68
3.10. Dua Orang Sedang Beribadah di Depan Patung	68
3.11. Tapasvi Sedang Berbicara dengan Dua Orang Pria	75
3.12. Tapasvi Sedang Berbicara dengan Dua Orang Pria	75
3.13. PK Memegang Sebuah Patung dan Berbicara dengan Penjual Patung	80
3.14. Penjual Patung Sedang Berbicara Kepada PK	80
3.15. PK Sedang Mengenakan Kalung (<i>remote control</i>)	83
3.16. Tapasvi Berbicara di Depan <i>Microphone</i>	83
3.17. Tapasvi dan Sebuah Benda Bercahaya (<i>remote control</i>)	83
3.18. PK Sedang Berbicara Kepada Tapasvi	84
3.19. PK Sedang Berbicara Kepada Tapasvi	84
3.20. Sarfaraz Sedang Berbicara dengan Jaggu	91
3.21. Wajah Jaggu	91

3.22. Sarfaraz Sedang Berbicara dengan Jaggu	92
3.23. Sarfaraz Sedang Berbicara dengan Jaggu	92
3.24. Wajah Tapasvi Mengarah ke Bawah (<i>laptop</i>).....	96
3.25. Ayah Jaggu Duduk Bersimpuh di Kaki Tapasvi.....	97
3.26. Tapasvi Sedang Berbicara di Acara <i>Talk Show</i>	100
3.27. Tapasvi Sedang Berbicara di Acara <i>Talk Show</i>	100
3.28. Tapasvi Sedang Berbicara di Acara <i>Talk Show</i>	101