

**REPRESENTASI IDENTITAS HOOLIGANS DALAM FILM
GREEN STREET HOOLIGANS**

(Analisis semiotika Identitas Hooligans dalam film Green Street Hooligans)

**REPRESENTATION IDENTITY OF HOOLIGANS IN THE
MOVIE OF GREEN STREET HOOLIGAN**

**(Semiotic Analyze Identity of Hooligans in The Movie of Green Street
Hooligans)**

SKRIPSI

Sekripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dalam Jurusan Ilmu Komunikasi



DISUSUN OLEH:

ANDRIS GUNAWAN

20070530064

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Senin

Tanggal : 25 November 2011

Tempat : Lab Editing

Nilai

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



Ratna Noviani, M.Si, Ph.D

Penguji I



Firly Annisa, S.IP, M.A

Penguji II



Fajar Junardi, S.Sos, M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 25 November 2011



Alexand Ishak, S.IP, M.Si

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/meminalak karya orang lain maka saya

MOTTO

“HIDUP SESUAI KEMAUAN ORANG LAIN ADALAH

HALAMAN PERSEMBAHAN

- **ALLAH SWT dan Nabi Muhammad SAW**
- **Kedua Orang Tuaku, Ayahanda Didi Humaedi dan Ibu Ngatini yang selalu memberi dukungan, kepercayaan dan kasih sayang..Thanks a Lot.....**
- **Saudara-ku dari keluarga Besar Kasongan, Dongkelan dan Keluarga Besar Banten Jaya, Keluarga Besar Alumni SD Serdang II, Keluarga Besar SMPN 2 Cilegon, Keluarga Besar SMAN 2 KS, Keluarga Besar FOTKA, Keluarga besar PERHUMAS Muda, Keluarga besar Antara biro Yogyakarta dan seluruh Keluarga Besar di seluruh Indonesia yang membantuku..... I love you all.....**
- **Khususnya untuk Pendek Handaka (matur nuhun, bimbinganya dunia persepakbolaan), Yudha (terima kasih atas masukan referensi-nya),**
- **Teman-teman komunikasi 2007, Handito, Maulana, Hellen, Adin (semangat boy!), FAFA (ra Fafifu..ayo semangat), Nur Sofyan, Sony, Ihwan, Ibnu, Irvan, Rizky, Oyong, Yulista, Pito, AnwAr (INSOMNIA), Kokoh, Eri, Kamil (be positif mate!), AAN (Kapan nyusul?), Hardiansyah (it's not Gammng Time), Qobil, beserta teman-teman semua komunikasi 2007.**
- **Kawan-kawan Kos ARohman 1 : AGung (Thanks lot, mate..) Putra (Ayo Semangat Dab!!), ADi (ulah sare wae dak!!heheh), Ahmad (Hayu, selesaikun atuh, tugasna), TATA, ROBI, Dechris, Dinar, UJE, UGI...**
- **Dan buat teman-teman yang sudah memberikan semangat, dan motivasi Thanks Teman semangat !!**

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Hidayah, nikmat dan kasih sayang yang besar kepada kita semua. Shalawat dan salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta sahabat dan keluarga. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Representasi Identitas Hooligans dalam Film Green Street Hooligans** “ sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menghadapi beberapa kendala dan hambatan, namun berkat bimbingan, motivasi, dorongan moral maupun material dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan segalanya, dan Nabi Muhammad SAW.
2. Bapak Ir.Dasron Hamid,Msc. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr.Achmad Nurmandi, M.Sc. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Aswad Ishak, S.IP, M.S.i. Selaku ketua Jurusan Ilmu

5. Ibu Ratna Noviani, M.Si, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar dan teliti memberikan Ilmu, bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat berharga sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Firly Annisa, S.IP, M.A. selaku dosen pengguji I yang telah memberikan Kritik, Saran dan juga motivasi demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Fajar Junaedi. S.Sos, M.Si selaku dosen pengguji II yang telah memberikan Kritik, Saran dan juga motivasi demi kesempurnaan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen di Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
9. Seluruh Staf karyawan TU dan Perpustakaan Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis berharap Skripsi ini dapat memberikan sumbangan dalam keilmuan bidang Ilmu Komunikasi. Apabila terdapat kekurangan dalam skripsi ini, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk pembelajaran di kemudian hari.

Wassalamualaikum, Wr. Wb

Yogyakarta, 25 November 2011

Andris Gunawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kajian Teori	8
1. Film Sebagai Media Representasi.....	8
2. Identitas.....	13
3. Hubungan	17

F. Metode Penelitian	26
1. Jenis Penelitian	26
2. Objek Penelitian	28
3. Teknik Pengumpulan Data	28
4. Teknik Analisa Data	29

BAB II KEKERASAN HOOLIGAN DAN MEDIA

A. Hooligan dan Kekerasan	38
B. Kekerasan hooligan di media.....	36

BAB III PEMBAHASAN

REPRESENTASI IDENTITAS HOOLIGAN DALAM FILM GREEN

STREET HOOLIGAN.....	53
A. Fashion Hooligan	54
1. Jeans	56
2. Jaket Stone Island	60
3. Sneakers	61

B. Lifestyle	68
1. Tatto.....	69
2. Pub.....	72
3. Bir.....	76
C. Pemilihan Bahasa.....	81
D. Pekerjaan.....	86
E. Dominasi Ras Kulit Putih.....	91

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	94
D. Saran	97

DAFTAR TABEL

BAB 1

Tabel 1.1 Sistem semiotika menurut Barthes yang mempunyai unsur konotatif dan denotatif.....	30
Tabel 1.2 Ukuran <i>shot</i> (<i>shot Size</i>), definisi beserta petandanya.....	33
Tabel 1.3 Teknik Editing (<i>Editing Technique</i>), definisi beserta petandan.....	35
Tabel 1.4 Sudut kamera (<i>camera angle</i>), <i>shot size</i> , <i>depth of field</i> , pencahayaan beserta makna konotasi yang dihasilkan	35

DAFTAR GAMBAR

Bab II

Gambar 1.1 Contoh kekerasan fisik yang dilakukan oleh hooligans.....	39
Gambar 1.2 Tindakan provokasi yang dilakukan oleh hooligans kepada pihak kepolisian.....	41
Gambar 1.3 Suasana saat terjadi tragedi Heysel, Belgia.....	42
Gambar 1.4 Media massa di Inggris.....	45
Gambar 1.5 Hooligans dalam komik.....	49

Bab III

Gambar 3.1	55
Gambar 3.2.....	57
Gambar 3.3.....	61
Gambar 3.4.....	64
Gambar 3.5.....	64
Gambar 3.6.....	69
Gambar 3.7.....	69
Gambar 3.8.....	73
Gambar 3.9.....	73
Gambar 3.10.....	76
Gambar 3.11.....	77
Gambar 3.12.....	81
Gambar 3.13.....	8
Gambar 3.14.....	91
Gambar 3.15.....	91

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relation

Andris Gunawan

Representasi Hooligan Dalam Film *Green Street Hooligans*

Tahun Skripsi: 2012 + 101 hal + 20 Gambar + 2 hal tabel

Daftar Kepustakaan : 31 buku + 2 jurnal ilmiah + 1 makalah + 7 sumber online

Peneliti berusaha menganalisis dan memahami representasi identitas hooligan yang diperlihatkan pada film *Green Street Hooligans*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi hooligan dalam film *Green Street hooligans*. Film ini memberikan gambaran yang berbeda dengan film bertema *hooligans* lainnya, karena film ini mencoba mengangkat sisi lain dari *hooligans* yang tidak banyak di ekspos oleh media. Metode penelitian yang digunakan untuk menganalisis film ini adalah metode semiotika milik Roland Barthes karena metode semiotika ini tidak hanya terpaku kepada relasi antara penanda dan petanda, akan tetapi model Barthes menggambarkan kompleksitas relasi makna dengan dua tingkatan penandaan yakni denotatif dan konotatif sehingga memperdalam pemaknaan teks pada film *Green Street Hooligans*, serta mitos yang dikaitkan dengan identitas *hooligans* yang berlaku sebelumnya di dalam kultur masyarakat Inggris.

Hasil dari penelitian ini adalah keberadaan *hooligans* tidak selalu dikaitkan dengan kelompok suporter sepakbola yang berasal dari kelas pekerja atau bahkan pengangguran. Namun kini keberadaan *hooligan* sudah membaur dengan seluruh lapisan kelas sosial serta memperlihatkan bagaimana hooligan adalah milik kaum kulit putih dan memperlihatkan heroisme bangsa Amerika. Hal tersebut diperlihatkan di film ini melalui atribut yang ditunjukkan dari Pakaian, *lifestyle*, pemilihan bahasa, dominasi ras kulit putih dan pekerjaan.