

AKULTURASI BUDAYA DALAM FILM INDONESIA
(ANALISIS NARATIF AKULTURASI BUDAYA PADA FILM LAMARAN)

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata I

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Galang Pambudi Anggara

20120530223

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Galang Pambudi Anggara

Nomor Mahasiswa : 20120530223

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, November 2017

Galang Pambudi Anggara

Kata Pengantar

Assalamu'alaikum wr. wb

Keberagaman yang hadir dalam kehidupan masyarakat Indonesia adalah sebuah berkat baik yang seharusnya bisa dijaga dan dirawat dengan bijak. Keunikan yang dimiliki masyarakat Indonesia dengan potret keragamannya kerap muncul dengan sikap toleransi antar sesama masyarakat. Keberagaman yang selanjutnya menjadi cikal bakal negara Indonesia yang multikultur tidak serta merta muncul dan terus berjalan dengan baik..

Sebagai isu global yang kerap menjadi topik diskusi, multikulturalisme yang menjadi ideologi dalam proses terbentuknya sebuah akulturasi budaya telah merambah masuk dalam dunia perfilman Indonesia. Beberapa film yang mengangkat tema multikulturalisme hadir dengan berbagai medium yang menyampaikan pesan multikulturalisme. Medium tersebut berupa sepak bola, kuliner, isu bertahan hidup dan pekerjaan dan juga pernikahan. Medium pernikahan dalam akulturasi budaya memiliki konflik dan jalan cerita masing-masing walau pada intinya memuat sebuah pesan yang sama dalam penyampaian. Tetapi tidak jarang juga penyampaian tentang tema multikulturalisme dengan fokus akulturasi budaya dalam film-film Indonesia melewati batas dan kerap menimbulkan kontroversi.

Film Lamaran yang hadir dengan muatan tema multikulturalisme mengenai terciptanya akulturasi dalam ceritanya, menyampaikan pesan tersebut melalui medium pernikahan yang berbeda latar belakang budaya. Pada penelitian ini peneliti berusaha mengupas tentang muatan akulturasi budaya yang dinarasikan dalam film Lamaran. Berkaca pada realita yang kerap terjadi pada kehidupan masyarakat Indonesia, film Lamaran bisa menjadi representasi bagaimana proses akulturasi budaya terbentuk. Terutama pada kasus pernikahan dengan latar belakang budaya yang berbeda.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Halaman Motto	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar.....	ix
Abstrak.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
E. Kerangka Teori.....	13
1. Narasi dalam Film.....	13
2. Akulturasi Budaya.....	16
3. Film Sebagai Media Transmisi Nilai dan Budaya.....	19
F. Metode Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Objek Penelitian.....	22
3. Teknik Pengumpulan Data.....	22
4. Teknik Analisis Data.....	22
a. Struktur Narasi.....	23
b. Unsur Narasi.....	24
c. Model Aktan.....	25
d. Oposisi Segi Empat Greimas.....	26
G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	29
A. Penelitian Terdahulu.....	29
B. Deskripsi Film Lamaran.....	33
1. Profil Film Lamaran.....	33
2. Profil Sutradara.....	34
3. Sinopsis Film Lamaran.....	35
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Peristiwa-peristiwa dalam Film Lamaran.....	37

B. Penyajian Data dan Pembahasan.....	76
1. Struktur Narasi.....	76
a. Penyajian Data.....	77
b. Pembahasan.....	90
2. Unsur Narasi.....	92
a. Cerita (story) dan Alur (plot)	92
b. Durasi.....	108
c. Pembahasan.....	109
3. Model Aktan.....	110
a. Penyajian Data.....	111
b. Pembahasan.....	144
4. Oposisi Segi Empat.....	146
a. Penyajian Data.....	147
b. Pembahasan.....	152
BAB IV PENUTUP.....	155
A. Kesimpulan.....	155
B. Saran.....	157
DAFTAR PUSTAKA.....	158

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel sistematika penulisan.....	28
Tabel 3.1	Struktur narasi film Lamaran.....	77
Tabel 3.2	Cerita dan alur film Lamaran.....	92
Tabel 3.3	Tokoh dan Karakter film Lamaran.....	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Model aktan Greimas	26
Gambar 1.2	Model oposisi segi empat Greimas	27
Gambar 2.1	Poster film Lamaran.....	33
Gambar 3.1	Model aktan film Lamaran	111
Gambar 3.2	Model aktan adegan pertama.....	112
Gambar 3.3	Model aktan adegan kedua.....	113
Gambar 3.4	Model aktan adegan ketiga	115
Gambar 3.5	Model aktan adegan keempat	116
Gambar 3.6	Model aktan adegan kelima	117
Gambar 3.7	Model aktan adegan keenam	118
Gambar 3.8	Model aktan adegan ketujuh	119
Gambar 3.9	Model aktan adegan kedelapan	121
Gambar 3.10	Model aktan adegan kesembilan	122
Gambar 3.11	Model aktan adegan kesepuluh	123
Gambar 3.12	Model aktan adegan kesebelas	124
Gambar 3.13	Model aktan adegan keduabelas	126
Gambar 3.14	Model aktan adegan ketigabelas	127
Gambar 3.15	Model aktan adegan keempatbelas	128
Gambar 3.16	Model aktan adegan kelimabelas	129
Gambar 3.17	Model aktan adegan keenambelas	130
Gambar 3.18	Model aktan adegan ketujuhbelas	131

Gambar 3.19	Model aktan adegan kedelapanbelas.....	133
Gambar 3.20	Model aktan adegan kesembilanbelas.....	134
Gambar 3.21	Model aktan adegan keduapuluh.....	135
Gambar 3.22	Model aktan adegan keduapuluhsatu.....	136
Gambar 3.23	Model aktan adegan keduapuluhdua.....	137
Gambar 3.24	Model aktan adegan keduapuluhtiga.....	139
Gambar 3.25	Model aktan adegan keduapuluhempat.....	140
Gambar 3.26	Model aktan adegan keduapuluhlima.....	141
Gambar 3.27	Model aktan adegan keduapuluhenam.....	142
Gambar 3.28	Model aktan adegan keduapuluhtujuh.....	143
Gambar 3.29	Oposisi Segi Empat	147

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi – Konsentrasi *Broadcasting*

Galang Pambudi Anggara (20120530223)

Narasi Relasi Multikultur dalam Film Indonesia

Tahun Skripsi: 2017 + 162 halaman

Kepustakaan : 22 buku (1996-2015) + 5 jurnal + 5 *website*

Penelitian ini berfokus pada akulturasi budaya terkait tema multikulturalisme dalam film Indonesia, dalam penelitian ini adalah film *Lamaran*. Akulturasi dalam film *Lamaran* dinarasikan dengan medium pernikahan sebagai proses terbentuknya akulturasi tersebut. Dalam film *Lamaran* adegan-adegan yang diperankan oleh para tokohnya saling terkait walaupun yang lebih menonjol adalah tokoh dengan peran budaya Batak dan Sunda. Upaya yang dilakukan untuk mewujudkan proses akulturasi tersebut ditunjukkan dengan beragam cara agar keseimbangan bisa tercapai.

Metode penelitian yang dipakai adalah analisis naratif dalam penelitian kualitatif deskriptif kali ini. data diperoleh dari hasil studi pustakadan dokumentasi dari rekaman film *Lamaran*. Analisis naratif dipakai untuk mengetahui fenomena yang muncul dan mengetahui tokoh yang mendominasi dalam film *Lamaran*.

Dalam Proses penelitian, peneliti menemukan bahwa akulturasi yang dinarasikan dalam film *Lamaran* tidak serta merta terbentuk begitu saja. Pada prosesnya kerap ditemui kendala pada proses bertemunya dengan budaya lain. Lalu gejala sosial yang kerap muncul dalam penayangan film-film Indonesia dengan tema multikulturalisme. Pada akhirnya setiap tokoh pemeran dalam film *Lamaran* menunjukkan proses terciptanya akulturasi dan bisa terjalin dengan baik dan menerima perbedaan masing-masing.

Kata Kunci: Narasi, Multikulturalisme, Akulturasi budaya , Film Indonesia.

ABSTRACT

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Faculty of Social and Political Sciences

Department of Communication Science - Broadcasting Concentration

Galang Pambudi Anggara (20120530223)

Narration of Multicultural Relations in Indonesian Movie

Year of Thesis: 2017 + 162 pages

Literature: 22 books (1996-2015) + 5 journals + 5 websites

This research focuses on multicultural acculturation to the theme of multiculturalism in Indonesian movie and the researcher uses *Lamaran* movie as the research material. Multicultural relations in the *Lamaran* movie is narrated with the medium of marriage as the process in the forming of the relation. In the *Lamaran* movie, the scene which is played by the characters are intertwined, although the most outstanding figures are Batak and Sundanese culture. There are many inhibiting and supporting factors that accompany the process of the relationship. The social phenomenas in *Lamaran* movie are often encountered in Indonesian movies with Multiculturalism theme. The effort which is made to create the process of acculturation is shown by various ways so that the balance could be achieved.

The research method used in this descriptive qualitative research is narrative analysis. The datas are obtained from the literature review and the documentation of the recording from *Lamaran* movie itself. The Narrative analysis is used to know the phenomenon that emerged and the dominant characters in the *Lamaran* movie.

In the research, the researcher found that the acculturation which is narrated in the *Lamaran* movie is not immediately formed. In the process often encountered the dominance over other cultures. As well as the social phenomenon that often appear in the display of Indonesian movie with multiculturalism theme. In the end every characters of the *Lamaran* movie show efforts in order that the multicultural relations could be well established and accept the differences.

Keywords: Narrative, Multiculturalism, Acculturalism, Indonesian Movie.