

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film “Ki & Ka” memperlihatkan bagaimana isu peran domestik yang terjadi di India. Film ini menceritakan bagaimana pembagian peran domestik pada masyarakat perkotaan di India. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, penulis menemukan beberapa unsur dalam narasi film yang merepresentasikan peranan gender dan pembagian kerja dalam rumah tangga di India yaitu Kia bertugas bekerja di luar rumah sedangkan Kabir bertugas di rumah, Kabir mendekorasi rumah, Kabir membeli bahan makanan ke supermarket, dan Kabir memasak untuk Kia dan Ibunya Kia.

Berdasarkan cerita mengenai peran domestik dapat dilihat melalui, *Pertama* Setting tempat yang ditampilkan oleh sutradara adalah setting tempat apartemen. Konstruksi apartemen yang ditampilkan dalam film Ki dan Ka oleh sutradara dimaksudkan untuk menggambarkan bahwa telah terjadi perubahan sosiologis budaya India yaitu dahulu wanita India tinggal di rumah dengan tipe *extended family* sekarang sudah boleh tinggal di apartemen. *Setting* waktu yang dipilih oleh sutradara film Ki dan Ka adalah *setting* waktu India jaman sekarang (saat ini), dimana digambarkan keadaan kota di India yang sudah maju yaitu banyak terdapat gedung-gedung bertingkat, jalan raya sudah beraspal, taman kota yang indah, mobil-mobil mewah lalu lalang di jalan raya, banyak terdapat hotel

termasuk juga apartemen, restoran, supermarket, tempat-tempat hiburan, dan bandara.

Kedua, karakter Kia dikonstruksi oleh sutradara sebagai seorang perempuan yang modern dimana Kia sudah melupakan tradisi wanita yang sudah menikah harus menggunakan pakaian tradisional seperti menggunakan pakaian sari. Sutradara mengkonstruksi sosok Kia seperti tersebut di atas dengan alasan bahwa sutradara bermaksud menggambarkan bahwa telah terjadi pergeseran dalam adat kebiasaan perempuan India sebagai akibat dari globalisasi dan pembagian peran antara laki-laki dan perempuan.

Ketiga, *Point of view* dalam film “Ki & Ka” yang menjadi narator adalah sang pemeran utama yaitu Kia dan Kabir. Mereka merupakan narator subyektif yang menceritakan pembagian peran domestik publik dalam keluarga dari kalangan menengah di India. Kia bekerja untuk mencari nafkah di sektor publik sedangkan Kabir memilih untuk berperan di sektor domestik. Perbedaan peran kedua tokoh tersebut berdasarkan gender yang berfungsi untuk membedakan peran antara laki-laki dan perempuan. Perempuan adalah sosok yang bersifat domestik, sosok yang berada dalam ruangan (rumah) dan punya sifat melayani. Sedangkan laki-laki memiliki sifat sebagai sosok yang berada di lingkungan publik dan dilayani.

Pada film *Ki & Ka*, penulis menemukan beberapa scene yang menggambarkan tentang peran domestik yaitu pada scene Kia bekerja di luar rumah sedangkan Kabir bertugas di rumah. Kabir mendekorasi rumah, Kabir

membeli bahan makanan ke supermarket, Kabir tampil sebagai iklan masak, dan Kabir memasak untuk Kia dan ibunya Kia.

B. Saran

Saran yang perlu disampaikan terkait dengan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Penulis berharap agar penelitian yang telah dilakukan ini mampu memberikan tambahan kajian bagi ilmu komunikasi untuk lingkup pemahaman peran domestik melalui analisis naratif.
2. Selain itu melalui penelitian ini khalayak diharapkan lebih kritis dan tidak terpengaruh untuk cepat mempercayai isu yang ditampilkan melalui suatu tayangan film.
3. Untuk penelitian selanjutnya, penulis mengharapkan hasil penelitian ini dapat dijadikan acuan khususnya dalam penelitian analisis naratif.