

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Departemen Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting
Jauharotul Ulumiyah
Narasi Peran Domestik dalam Film Ki and Ka (Analisis Naratif
dalam Film Ki & Ka)
Tahun Skripsi : 2017 + 124 Halaman
Daftar Pustaka : 38 Buku + 3 Jurnal + 1 Skripsi + 6 Web

Realitas sosial dalam masyarakat kelas menengah di India tentang peran domestik publik yaitu masih dijumpai pandangan yang menganggap bahwa perempuan merupakan warga kelas dua dan sebagai pelengkap. Keterlibatan perempuan di sektor publik sebenarnya juga tidak terlepas dari tuntutan ekonomi keluarga. Dengan masuknya kaum perempuan ke sektor publik, berarti perannya tidak lagi sebagai seorang isteri dan ibu yang bertanggung jawab dalam sosialisasi anak-anaknya melainkan sekaligus sebagai pekerja. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran domestik dinarasikan dalam film “Ki & Ka”.

Jenis penelitian yang digunakan adalah analisis naratif. Objek penelitian adalah film Bollywood “Ki & Ka”. Alasan pemilihan film tersebut adalah, *Pertama*, memberikan pandangan kepada masyarakat bahwa tidak selamanya perempuan ditempatkan pada ranah domestik dan selalu disubordinasikan dalam ideologi patriarki, yang mengakibatkan laki-laki sebagai superior dan perempuan sebagai subordinat. *Kedua*, dapat mempromosikan nilai *gender*, yaitu laki-laki dan perempuan memiliki hak yang sama dan tidak selalu dibedakan dalam jenis kelamin *Ketiga*, film ini juga berusaha menunjukkan keberpihakan pada upaya pembebasan perempuan dari label domestik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film Ki dan Ka ini mencoba mendekonstruksi bahwa peran domestik adalah sesuatu yang riil dan hal ini terjadi pada kelas menengah di India. Hal ini dibuktikan dari alur terlihat sutradara ingin menyampaikan realitas sosial masyarakat kelas menengah di India. Setting tempat yang ditampilkan oleh sutradara adalah setting tempat apartemen. Konstruksi apartemen yang ditampilkan bahwa telah terjadi perubahan sosiologis budaya India. Karakter Kia dikonstruksi sebagai seorang perempuan yang modern sutradara bermaksud menggambarkan bahwa telah terjadi pergeseran dalam adat kebiasaan perempuan India sebagai akibat dari globalisasi. *Point of view* dalam film “Ki & Ka” yang menjadi narator adalah sang pemeran utama yaitu Kia dan Kabir. Mereka merupakan narator subyektif yang menceritakan pembagian peran domestik publik dalam keluarga dari kalangan menengah di India

Kata kunci: peran domestik, naratif, film India