

NARASI PERAN DOMESTIK DALAM FILM KI & KA

(Analisis Naratif dalam Film Bollywood *Ki & Ka*)

NARRATIVE DOMESTIK ROLES IN KI & KA FILMS

(Narrative Analysis in Bollywood *Ki & Ka* Films)

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

JAUHAROTUL ULUMIYAH

(20130530350)

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Jauharotul Ulumiyah

Nim : 20130530350

Konsentrasi : Broadcasting

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Narasi Peran Domestik dalam Film (Analisis Naratif dalam Film
Bollywood *Ki & Ka*

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 06 Desember 2017


METERAI
TEMPEL
20
976A3AEF760747360
6000
ENAM RIBURUPIAH
Jauharotul Ulumiyah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan terimakasih

- Bapakku tercinta Rohil Djawai, terimakasih telah menjadi Ayah yang sempurna bagi kami anak-anaknya. Terimakasih atas segala hal yang telah engkau berikan dan ajarkan, terimakasih atas kerja keras yang tidak dapat dibayar dengan apapun.
- Ibuku tercinta Mariani, terimakasih atas segala kasihmu yang tanpa lelah merawat dan membesarkan kami, terimakasih telah sabar menunggu kepulangan anakmu.
- Ketiga Adek ku yang ayuk sayang Muna, Laila dan Ayra
- Wandu dan Aqila yang telah menjadi keluarga kami terimakasih
- Orang-orang paling *rempong* yang menemani dari awal kuliah sampai sekarang, Putri, Ime. Pawit, dan tuti terimakasih telah setia mendengar curhatan galau anak semester akhir dan telah mendukung
- Dwi, uzi banyak memberikan semangat dan dukunganya.
- Teman-teman *Broadcasting* 2013 terimakasih sebanyak-banyaknya “*real friendship knows no distance*”
- Teman-teman java market Intan, Mbak Erna, Retno, Eka, Wahyu, Sulis, Pak Hadi, Bu Mai, dan Pak Topan terimakasih telah mendukung dan semangatnya.
- Dan Untuk semua pihak yang tidak bias disebutkan satu persatu disini, terimakasih atas saran dan bantuanny.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb

Alhamdulillahirobilalamin, puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Program S-1 Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Salawat serta salam, penulis berikan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat ke peradaban yang penuh ilmu pengetahuan dan teknologi seperti saat ini. Akhirnya, telah sampai pula-lah penulis menyelesaikan skripsi dengan judul " Narasi Peran Domestik dalam Film (Analisis Naratif dalam Film Bollywood Ki & Ka)

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, PhD. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.ip., M.Sc. Selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Tri Hastuti Nur R, S.sos,M.Si, yang telah banyak memberikan arahan, masukan, dan bimbinganya yang sangat bermanfaat kepada penulis selama melaksanakan penelitian ini.

5. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si dosen penguji I, terima kasih yang sebesar-besarnya, telah memberikan saran dan arahnya kepada peneliti
6. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA yang telah banyak memberi saran yang membangun kepada peneliti, sebagai dosen penguji II.
7. Bapak Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni dan Mbak Siti, terima kasih telah memberikan informasi dan dukungan kepada penulis.

Terima kasih untuk seluruh pihak terkait dalam menyusun penelitian ini, mohon maaf jika ada kekurangan atau yang tidak berkenan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna sehingga penulis membutuhkan kritik dan sarannya.

Yogyakarta, 2017

Jauharatul Ulumiyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori.....	10
1. Relasi Laki-laki dan Perempuan dari sudut Pandang Ideologi Patriarki.....	10
2. Kontruksi Realitas Sosial dalam Media Massa.....	19

3. Peran Perempuan dari Domestik ke Publik.....	25
4. Teori Narasi.....	30
5. Naratif dalam Film	34
F. Metode Penelitian.....	39
1. Jenis Penelitian.....	39
G. Objek Penelitian.....	40
H. Teknik Pengumpulan Data.....	41
I. Teknik Analisis Data.....	42
J. Sistematika Penulisan	44
BAB II TEKS PERAN DOMESTIK DALAM MEDIA DI INDIA	46
BAB III PEMBAHASAN	54
A. Rangkaian Peristiwa dalam Film	58
B. <i>Story</i> dan <i>Plot</i>	75
C. Struktur Narasi	78
D. <i>Setting</i> (Tempat dan Waktu)	87
E. Karakter.....	95
F. <i>Point of View</i>	109
G. Pembagian Peran dalam Film <i>Ki & Ka</i>	116
BAB IV PENUTUP	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran.....	124

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

A. Gambar 1 Kabir Mendekorasi Rumah	77
B. Gambar 2 Kabir Membeli Bahan Makanan Di Supermarket..	77
C. Gambar 3 Kabir Bertugas di dalam Rumah	78
D. Gambar 4 Kabir Membuatkan makanan	83
E. Gambar 5 Kia	100
F. Gambar 6 Kabir.....	100
G. Gambar 7 Swaroop Sampat	101
H. Gambar 8 Bansal	101
I. Gambar 9 Amitabh Bachchan	101
J. Gambar 10 Jaya Bachchan	101
K. Gambar 11 Amitabh Bachchan Melambaikan Tangan	107
L. Gambar 12 Jaya Bachchan Berbincang dengan Kabir	109
M. Gambar 13 Kia berkerja	112
N. Gambar 14 Kabir Memasak	112
O. Gambar 15 Kia Mendapati Dirinya Hamil	114
P. Gambar 16 Kabir membersihkan rumah	117
Q. Gambar 17 Kabir memasak untuk Kia dan Sampat	117
R. Gambar 18 Kabir berkumpul dengan Tentangga	117
S. Gambar 19 Kabir memasak di dapur	118
T. Gambar 20 Kabir membersihkan gelas yang jatuh	118
U. Gambar 21 Kabir menyodorkan makanan kepada ibu Kia	118
V. Gambar 22 Kabir mengikut Kia ke dubai	118
W. Gambar 23 Kia memberikan uang kepada Kabir	120
X. Gambar 24 Kia memberikan kartu kredit kepada kabir	120

DAFTAR TABEL

A. Tabel 1.1 Peran Domestik	77
B. Tabel 1.2 Struktur Narasi	78
C. Tabel 1.3 Karakter dalam Film Ki & Ka	83
D. Tabel 1.4 Pembagian Peran dalam Film	117
E. Tabel 1.5 Pembagian Peran	118

