

**REPRESENTATION SUPREMACY OF INTELLIGENCE (CIA)
UNITED STATES OF AMERICA IN THE FILM
HOLLYWOOD**

(Semiotic Analysis in Film “Argo”)

**REPRESENTASI SUPREMASI INTELLIJEN (CIA) AMERIKA
SERIKAT DALAM FILM HOLLYWOOD**

(Analisis Semiotika Dalam Film “Argo”)



Disusun Oleh :

Fadli Hartanto

20090530005

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2015

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Jurusan Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah

Yogyakarta

Pada :

Hari : Sabtu
Tanggal : 25 April 2015
Tempat : Ruang Negosiasi
Dengan Nilai :

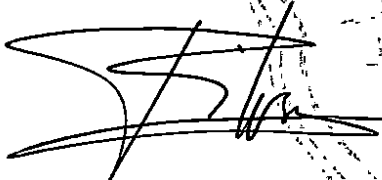
SUSUNAN TIM PENGUJI

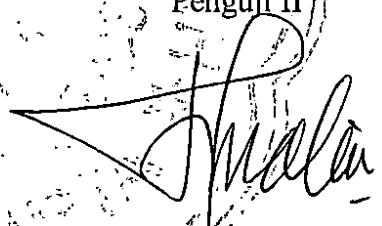
Ketua


Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.Ikom.

Penguji I

Penguji II


Filosa Gita Sukmono, S.ikom, M.A.


Ayu Amalia, S.Sos, M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu

Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 25 April 2015


Haryadi Arief Nuz Rasid, S.IP, Msc.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fadli Hartanto

NIM : 20090530005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Representasi Supremasi Intelijen (CIA) Amerika Serikat
dalam Film Argo

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar – benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan.

Yogyakarta, 16 Februari 2015

Penulis

Fadli Hartanto

HALAMAN MOTTO

“Aku tidak punya aturan. Aku hanya berusaha selalu melakukan yang terbaik setiap saat dan setiap hari”

-Abraham Lincoln-

“Aku berfikir terus menerus, berbulan-bulan dan bertahun-tahun, sembilan puluh sembilan kali dan kesimpulannya salah. Untuk yang keseratus aku benar”

-Albert Einstein-

“Apabila di dalam diri seseorang masih ada rasa malu dan takut untuk berbuat suatu kebaikan, maka jaminan bagi orang tersebut adalah tidak akan bertemunya ia dengan kemajuan selangkah pun”

-Soekarno-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis berterimakasih dan mempersembahkan skripsi ini untuk :

- ❖ Allah S.W.T yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya
- ❖ Nabi Muhammad S.A.W yang telah menyebarkan agama islam sehingga sekarang saya bisa memeluk agama islam.
- ❖ Kepada ayah dan ibu saya tercinta dan tersayang, Bpk Totok Mulyono dan Ibu Suharyati.
- ❖ Kepada Abahe yang selalu memberikan doa.
- ❖ Kepada kakak tersayang, Burhan Cahyo Mulyono.
- ❖ Keluarga besar Zoom Picture.
- ❖ Keluarga besar Mirror Picture.
- ❖ Keluarga besar Polres Wonosobo.
- ❖ Keluarga besar Flos Indonesia.
- ❖ Keluarga besar Release Photography Club UMY.
- ❖ Keluarga besar Kost Spartan, mbak gi, mae, kiceng kim, mas ageng, pace, pak imam.
- ❖ Keluarga besar komunikasi 2009, miss vadriladra (kuntet), reza, serse, pupit, mamen, boleng, senna, komenk, mirza, said, dandy, shincan, kocan, yaya, abankibink, tanzi, frangky, pelangi, idol, lidia, tika flos, adidas, dita.
- ❖ Untuk mantaners, teteh, ocha, ieya, nurlita sari, orin, elen tawaluyan, ade imaniar.
- ❖ Untuk yang di jakarta Triwasti Anggraini.
- ❖ Dan semua pihak yang sudah mendukung dan memberikan semangat, terima kasih semuanya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum. Wr.wb.

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah S.W.T. karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis masih diberi kekuatan, kesehatan, dan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Supremasi Intelijen CIA Amerika Serikat dalam Film Argo”, skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik dari segi materi, bimbingan, petunjuk, saran, maupun fasilitas yang sangat bermanfaat dan berguna dalam menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Keluarga Bpk. Totok Mulyono, selaku pendukung utama dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.
2. Bpk. Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.Ikom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi.

3. Bpk. Filosa Gita Sukmono, S.Ikom, MA, selaku dosen penguji I pada sidang pendadaran skripsi ini.
4. Ibu. Ayu Amalia, S. Ikom, M.Si, selaku dosen penguji II pada sidang pendadaran skripsi ini.
5. Teman-teman yang sudah memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan-kekurangan dalam skripsi ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan saran kritik yang penulis harapkan untuk memperbaiki skripsi ini.

Wassalamualaikum. Wr.Wb.

Yogyakarta, 27 April 2015

Penulis

Fadli Hartanto

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Fadli Hratanto, 20090530005

REPRESENTASI SUPREMASI INTELIJEN (CIA) AMERIKA SERIKAT DALAM FILM “ARGO”

**(Analisis Semiotika Representasi Supremasi Intelijen (CIA) Amerika Serikat
dalam Film “Argo”**

Tahun Skripsi : 2015 + 128 Halaman + 31 Gambar + 12 Tabel

Daftar Pustaka : 31 Buku (1981-2014) + 6 Sumber Online

Film Argo adalah film Hollywood adaptasi dari sebuah artikel majalah *wired* seputar penyanderaan 6 staf kedutaan besar Amerika Serikat di Teheran Iran pada masa Revolusi Islam, film Argo yang di sutradarai dan dibintangi oleh Ben Affleck bercerita tentang usaha CIA untuk mengeluarkan dan menyelamatkan 6 staf kedutaan besar Amerika Serikat di Teheran Iran yang bersembunyi di rumah duta besar Kanada untuk Iran, menariknya peneliti pada film Argo adalah terlihat intelijen CIA tidak menampilkan adegan kekerasan, CIA lebih menunjukkan kepandaianya memecahkan masalah dengan kecerdasan otak daripada menggunakan otot. Kerangka teori yang terdapat pada penelitian ini terbagi menjadi lima bagian yaitu Perspektif Interpretiv, Ideologi dalam Film, Representasi Media, Konsep Intelijen, Supremasi, sedangkan metode penelitian menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu denotasi dan konotasi yang kemudian dihubungkan dengan mitos yang ada pada pandangan masyarakat, hal yang paling penting dalam penelitian ini pada pembahasan, peneliti mengangkat tiga sub bahasan yaitu representasi supremasi intelijen CIA sebagai penyelamat, representasi supremasi intelijen CIA sebagai *superpower* dan representasi negara Amerika Serikat sebagai *superpower*, dari tiga sub pembahasan peneliti menyimpulkan intelijen CIA di masyarakat dunia memiliki *superpower* pada agen – agen intelijen yang cerdas, strategi akurat, dana operasional yang besar, kemewahan dan kecanggihan teknologi yang dimiliki intelijen, maka intelijen CIA sudah menjadi simbol negara Amerika Serikat dalam misi untuk kepentingan Amerika secara rahasia dan menjadi badan pertahanan negara dalam konteks intelijen.

**Kata kunci : Intelejen, Film, Semotika, *Superpower*, Supremasi, Amerika Serikat,
Revolusi Islam Iran, CIA**

ABSTRACT

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Faculty of Social Science and Political Science
Department of Communication
concentration Advertising
Fadli Hratanto, 20090530005**

REPRESENTATION SUPREMACY OF INTELLIGENCE (CIA) UNITED STATES OF AMERICA IN THE FILM "ARGO"

(Representation Semiotics Analysis Supremacy Intelligence (CIA) United States in the film "Argo"

Thesis Year: 2015 + 128 pages + 31 + 22 Table Picture

Bibliography: 31 Books (1981-2014) + 6 Sources Online

Argo is a Hollywood movie adapted from the article of Wired magazine about 6 staffs hostage US embassy in Tehran Iran during the Islamic Revolution, the Argo movie directed by and starring Ben Affleck him self, tells about CIA efforts to escape and to save six American embassy staffs in Teheran Iran lurking in the Canadian ambassador's house to Iran, pull researcher at the film Argo is visible CIA does not show scenes of violence, the CIA further demonstrate versatility solving problems with intelligence rather than using muscle. Theoretical framework contained in this research is divided into five parts, namely Perspective Interpretiv, Ideology in Film, Media Representation, Concepts Intelligence, Supremacy, while the research method using Roland Barthes semiotic analysis of denotation and connotation are then connected to the myths that exist in the public gaze, The most important thing in this study in the discussion, researchers raised three sub-topics, namely the representation of the CIA intelligence supremacy as a savior, the representation of the CIA's intelligence supremacy as a superpower and the representation of the United States as a superpower, the three sub discussion CIA intelligence researchers concluded that American has intellegence agents, accurate strategy, operational funds large, luxury and technological sophistication of intelligence, the CIA has become a symbol of the United States on a mission to American interests in secret and became the country's defense agency in the context of intelligence.

Keywords: Intelligence, Film, Semiotic, Superpower, Supremacy, United States, Iran's Islamic Revolution, CIA

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

BAB I : PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH	12
C. TUJUAN MASALAH	12
D. MANFAAT PENELITIAN	13
E. KERANGKA TEORI	13
1. Perspektif Interpretiv	13
2. Ideologi dalam Film	15
3. Representasi Media	17
4. Konsep Intelijen	20
5. Supremasi	23
F. METODE PENELITIAN	24
1. Jenis Penelitian	25
2. Objek Penelitian	25
3. Teknik Pengumpulan Data	25

4. Teknik Analisis Data	26
G. SISTEMATIKA PENULISAN	34
BAB II : GAMBARAN UMUM FILM ARGO	36
A. Penelitian Terdahulu	37
B. Dinamika Film Hollywood	42
C. Profil Film Argo	44
D. Karakter Tokoh	47
E. Sinopsis Film	58
F. Profil Pembuat Film	62
BAB III : PEMBAHASAN	67
A. Catatan Pembuka	67
B. Representasi supremasi intelijen CIA sebagai penyelamat	71
C. Representasi supremasi intelijen CIA sebagai superpower	86
D. Representasi negara Amerika Serikat sebagai superpower	106
E. Catatan Penutup	119
BAB IV : PENUTUP	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran	124
	x

DAFTAR PUSTAKA	126
-----------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Cover Film Argo	7
Gambar 1.2	Tony Mendez	47
Gambar 1.3	Jack O'donnell	48
Gambar 1.4	Mark Lijek	49
Gambar 1.5	Cora A. Lijek	50
Gambar 1.6	Henry Lee Schatz	51
Gambar 1.7	Joe Stafford	52
Gambar 1.8	Kathy Stafford	53
Gambar 1.9	Bob Anders	53
Gambar 2.0	John Chambers	54
Gambar 2.1	Lester Siegel	55
Gambar 2.2	Ali Khalkhali	56
Gambar 2.3	Ken Taylor	57
Gambar 2.4	Ben Affleck	64
Gambar 2.5	Adegan Durasi 00:57:41	72

Gambar 2.6	Adegan Durasi 00:16:45 – 00:16:59	80
Gambar 2.7	Adegan di Film Mission Impossible 4	82
Gambar 2.8	Adegan di Film Skyfall James Bond	85
Gambar 2.9	Adegan Durasi 00:32:41 – 00:32:52	87
Gambar 3.0	Adegan di Film Mission Impossible 3	90
Gambar 3.1	Adegan Durasi 01:30:37 – 01:31:41	92
Gambar 3.2	Adegan di Film Jack Ryan: Shadow Recruit	96
Gambar 3.3	Adegan Durasi 01:24:13 – 01:24:19	97
Gambar 3.4	Adegan di Film Body Of Lies	100
Gambar 3.5	Adegan di Film Munich	102
Gambar 3.6	Adegan di Film Save House	105
Gambar 3.7	Adegan Durasi 00:53:21 – 00:53:24	107
Gambar 3.8	Adegan di Film Green Zone	109
Gambar 3.9	Adegan Durasi 01:40:46 – 01:41:36	113
Gambar 4.0	Adegan di Film The A Team	115
Gambar 4.1	Adegan di Film The Kingdom	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Peta Tanda Roland Barthes	29
Tabel 1.2	Konotasi dan Denotasi	30
Tabel 1.3	Jarak Kamera Objek	31
Tabel 1.4	Sudut Pengambilan Gambar	32
Tabel 1.5	Teknik Editing, Definisi dan Penanda	33
Tabel 1.6	Deskripsi Gambar Durasi 00:57:41	72
Tabel 1.7	Deskripsi Gambar Durasi 00:16:45 – 00:16:59	80
Tabel 1.8	Deskripsi Gambar Durasi 00:32:41 – 00:32:52	87
Tabel 1.9	Deskripsi Gambar Durasi 00:30:37 – 01:31:41	92
Tabel 2.0	Deskripsi Gambar Durasi 01:24:13 – 01:24:19	101
Tabel 2.1	Deskripsi Gambar Durasi 00:53:21 – 00:53:24	107
Tabel 2.2	Deskripsi Gambar Durasi 01:40:46 – 01:41:36	113