

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP POLIGAMI DALAM FILM
“SURGA YANG TAK DIRINDUKAN”
(STUDI PADA AISYIYAH DAN MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA)**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1 Jurusan
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta



Disusun Oleh:

Fredy Susanto

20120530195

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Fredy Susanto

NIM : 20120530195

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa penelitian dengan judul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN (STUDI PADA AISYIYAH DAN MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA) adalah hasil karya saya sendiri selaku peneliti. Penelitian dalam skripsi ini telah benar-benar dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Demikian juga dengan sumber yang dikutip dan dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis

Fredy Susanto

HALAMAN PERSEMBAHAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu,

Dengan segenap puji dan syukur kehadiran Allah SWT, penulis berterima kasih atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis berkesempatan menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN (STUDI PADA AISYIYAH DAN MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA)”. Skripsi ini penulis persembahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penulis baik dengan tindakan, kasih sayang, maupun doa. Dengan segenap hati penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Bapak Nyamat Susanto dan Ibu Sugiati selaku orangtua penulis yang telah mendukung dan mendoakan dengan kesabaran dan kasih sayang. Fenny Dwi Lestari, adik tersayang dan segenap keluarga yang senantiasa turut mendoakan.
2. Bapak Filosa Gita Sukmono S.I.Kom., MA. selaku pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis dengan kesabaran selama penelitian ini serta Mas Fajar Junaedi S.Sos., M.Si. dan Mba Ayu Amalia S.Sos., M.Si selaku dosen penguji yang banyak memberikan saran dan masukan kepada penulis. Dan juga segenap dosen dan staff di jurusan Ilmu Komunikasi.
3. Rekan-rekan di jurusan Ilmu Komunikasi Hanan, Lubis, Royan, Kasyfi, Fathur, Holy, Leo dan semua rekan di prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2012

yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, serta rekan-rekan semasa Kuliah Kerja Nyata (KKN) yang telah berbagi pengalaman KKN bersama penulis terutama Baiq Intan Pujiana. Rekan-rekan magang Paijo dan Bayu.

4. Aisyiyah dan Muhammadiyah Yogyakarta terutama bapak Aris Supriyadi, bapak Widodo Iman Kurniadi, ibu Dwisati Handayani, ibu Suci Rahayu dan ibu Siti Bidayah.

Terima Kasih

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu

Bismillahirrahmaanirrahiim. Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun skripsi ini berawal dari ketertarikan penulis terhadap fenomena poligami di masyarakat Indonesia yang sudah seperti budaya tersendiri. Terlebih, poligami masuk menjadi sebuah isu dalam film yang dipertontonkan ke khalayak.

Atas dasar ketertarikan tersebut, penulis melakukan penelitian khalayak terhadap kasus poligami yang ada dalam salah satu film lokal berjudul “Surga Yang Tak Dirindukan” yang dirilis tahun 2015. Dengan analisis resepsi atau penerimaan khalayak, penelitian ini ditujukan untuk mengetahui interpretasi khalayak terhadap poligami dalam film.

Penulis sendiri tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa dukungan dan bantuan berbagai pihak. Karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi dan bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi atas bantuan yang memperlancar proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. sebagai dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan membimbing dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini.

3. Mas Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si dan Mba Ayu Amalia, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji yang telah banyak memberi saran dan kritikan guna memperbaiki skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Seluruh dosen di Prodi Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat. Serta kepada seluruh staf di Prodi Ilmu Komunikasi yang membantu secara administratif. Terima kasih.
5. Aisyiyah dan Muhammadiyah terutama informan dalam penelitian ini yaitu bapak Aris, bapak Widodo, ibu Dwi, ibu Suci, dan ibu Bidayah yang telah banyak membantu dan berbagi cerita maupun pengalaman menarik.
6. Seluruh rekan seperjuangan di kelas E terutama Holy, Lubis, Leo, Fathur, Kasyfi, rekan-rekan KKN terutama Baiq Intan Pujiana yang telah berbagi ilmu dan pengalaman selama ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pihak manapun yang membacanya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu

Yogyakarta, 16 Desember 2017

Fredy Susanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Teoritis	9
1.4.2. Manfaat Praktis.....	9
1.5. Kajian Literatur	9
1.5.1. Penelitian Terdahulu.....	9
1.5.2. Khalayak Aktif	13
1.5.3. Poligami di Indonesia	16

1.5.4. <i>Encoding dan Decoding</i>	19
1.6. Metode Penelitian.....	25
1.6.1. Jenis Penelitian	25
1.6.2. Objek dan Subjek Penelitian.....	26
1.6.3. Teknik Pengumpulan Data	27
a. <i>Focused Group Discussion (FGD)</i>	28
b. Wawancara Mendalam (<i>In-Depth Interview</i>).....	28
c. Studi Pustaka	28
1.6.4. Sumber Data	29
a. Data Primer.....	29
b. Data Sekunder	29
1.6.5. Teknik Analisis Data	29

BAB II PEMBAHASAN

2.1. Fenomena Poligami di Indonesia.....	32
2.1.1. Islam dan Poligami	32
2.1.2. Hukum Poligami di Indonesia	34
2.1.3. Poligami dalam Film Religi di Industri Film Indonesia Pasca Orde Baru	35
2.2. Deskripsi Film <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i>	36
2.2.1. Profil Film.....	36
2.2.2. Pemain Film dan Kru Film	37
2.2.3. Sinopsis Film	39
2.3. <i>Encoding Film Surga Yang Tak Dirindukan</i>	40

2.3.1. Kerangka Pengetahuan	41
2.3.2. Hubungan Produksi	43
2.3.3. Infrastruktur Teknis	46
1) Film dan Islamisasi	49
2) Poligami dalam Film <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i>	51
3) Sosok Prasetya	54
2.4. Profil Aisyiyah	56
2.5. Profil Muhammadiyah	59
2.6. Interpretasi Aisyiyah dan Muhammadiyah Terhadap Poligami.....	60
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	
3.1. Catatan Pembuka.....	61
3.2. Kerangka Pengetahuan Informan	62
3.2.1. Informan I Aris Supriyadi.....	63
3.2.2. Informan II Widodo Iman Kurniadi	64
3.2.3. Informan III Dwisati Handayani.....	65
3.2.4. Informan IV Suci Rahayu.....	66
3.2.5. Informan V Siti Bidayah.....	66
3.3. Hubungan Produksi	67
3.4. Infrastruktur Teknis.....	70
3.4.1. Penerimaan Terhadap Film dan Islamisasi	71
3.4.2. Penerimaan Terhadap Pernikahan Poligami dalam Film	76
3.4.3. Penerimaan Terhadap Sosok Prasetya	81
3.5. Analisis Posisi Penerimaan Informan Terhadap Poligami dalam	

Film <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i>	87
3.6. Catatan Penutup	99

BAB IV PENUTUP

4.1. Kesimpulan	101
4.2. Saran.....	103

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i> Pada Struktur Siaran	21
Gambar 1.2. Organisasi Media dalam Medan Kekuatan-Kekuatan.....	23
Gambar 1.3. Bagan <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i> Film <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i>	30
Gambar 2.1. Poster Film <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i>	37
Gambar 2.2. <i>Scene</i> Awal Film <i>Surga Yang Tak Dirindukan</i>	49
Gambar 2.3. Adegan Arini Menunjukkan Tempat Berwudhu Kepada Prasetya	50
Gambar 2.4. Arini Sedang Melaksanakan Shalat	51
Gambar 2.5. Prasetya Mendapati Meirose Berusaha Bunuh Diri	51
Gambar 2.6. Prasetya Mengucap Janji Menikahi Meirose	52
Gambar 2.7. Meirose, Prasetya, dan Tokoh Islam	53
Gambar 2.8. Pernikahan Prasetya dan Meirose	53
Gambar 2.9. Pernikahan Prasetya dan Meirose	53
Gambar 2.10. Arini dan Prasetya Menanggapi Poligami.....	54
Gambar 2.11. Arini dan Prasetya Menanggapi Poligami.....	54
Gambar 2.12. Meirose Meminta Keterbukaan Status Pernikahan dengan Prasetya.....	55
Gambar 2.13. Meirose Meminta Keterbukaan Status Pernikahan dengan Prasetya.....	55
Gambar 2.14. Pertengkaran Arini dan Prasetya	55

Gambar 2.15. Pertengkaran Arini dan Prasetya55

Gambar 2.16. Meirose Berpamitan dengan Arini dan Prasetya.....56

Gambar 2.17. Meirose Berpamitan dengan Arini dan Prasetya.....56

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Konsep Pemaknaan Berger Secara Sinematografi.....	48
Tabel 3.1. Profil Informan Muhammadiyah	62
Tabel 3.2. Profil Informan Aisyiyah	63
Tabel 3.3. Posisi Informan Muhammadiyah dan Aisyiyah Terhadap Film dan Islamisasi	89
Tabel 3.4. Posisi Informan Muhammadiyah dan Aisyiyah Terhadap Pernikahan Poligami dalam Film	92
Tabel 3.5. Posisi Informan Muhammadiyah dan Aisyiyah Terhadap Sosok Prasetya	95
Tabel 3.6. Penerimaan Informan Muhammadiyah dan Aisyiyah Terhadap Poligami dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan.....	97