

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP BUDAYA MINANGKABAU  
DALAM FILM CINTA TAPI BEDA**

**(Studi pada Komunitas Nonton Yogyakarta dan FORKOMI UGM )**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh :**

**RENITA KARINA DEWI**

**20120530216**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2017**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Renita Karina Dewi  
Nomor Mahasiswa : 20120530216  
Konsentrasi : Public Relations  
Progam Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan Judul : **"PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP BUDAYA MINANGKABAU DALAM FILM CINTA TAPI BEDA"** adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, 18 Desember 2017

  


Renita Karina Dewi

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan bangga skripsi ini saya persembahkan untuk :

**ALLAH SWT**, Tuhan segala umat yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang selalu mempermudah jalanku dalam segala hal termasuk dalam proses skripsi ini.

**Nabi Muhammad SAW**, yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menjadi zaman yang lebih terang.

**Mama , Sri Hartati** wanita terhebat yang telah melahirkan, mengajarkanku mengenai segala hal, serta menjagaku dengan penuh kesabaran sampai aku bisa menjadi seperti sekarang. Trimakasih banyak atas segala perngorbanan nya.

**Papa , Bambang Iriyanta**. Terima kasih telah menjadi sosok Ayah dalam hidupku, terimakasih untuk segala semangat yang diberikan. Semoga skripsi ini menjadi titik mula untuk saya agar dapat menjadi kebanggaan keluarga.

**Ryan Krisna Hermawan**. Adikku tercinta, semoga kita bisa menjadi kebanggaan kedua orang tua, sukses untuk kita ya dek.

**Keluarga dan teman-teman yang turut hadir memberi support dalam hidupku, serta ALMAMATERKU.**

## UCAPAN TERIMAKASIH

Tidak lupa ucapan terimakasih saya kepada :

- Keluarga besar saya tak henti memberikan support kepada saya selama proses pengerjaan skripsi ini.
- Terimakasih untuk Mbakku Asih, Debby Puspitasari, Ingrid Selviana, Rizka Azzahrah, Risang dan fatma yang selalu membantu, memberikan semangat dan nasihat di kala saya mulai mengeluh serta menjadi hiburan yang menyenangkan ketika otak lagi eror karena skripsi. Trimakasih sudah menjadi sahabat selama 5 Tahun ini. Sampai jumpa di puncak kesuksesan kita ya.
- Barisan para kawan seperjuangan Annisya Rasyida, Ramon, Manja, holly fatur, Risang, guruh, tazar dan kawan-kawan E klass . Terimakasih selalu memberi semangat, aku doakan kalian sukses terus ya, semangat temen temen.
- Ibu Rosa Terimakasih telah menjadi ibu ples mantan dosen yang selalu memberikan nasihat, support dan arahan yang baik, maafkan aku yang selalu rewel ini ya ibu .
- Para Jagoan – jagoan hebatku yang gak bisa aku sebutin satu persatu. Terimakasih kalian selalu ada untuk menjaga, memberi support, tetap solid sampe kehidupan baru menyambut kita semua ya.
- Untuk seseorang yang sempat hadir memberi motivasi, mengejar mimpi, nemenin selama penyelesaian skripsi. Terimakasih untuk waktu nya yang singkat. Semoga Allah memberi jalan yang terbaik untuk kita.
- KKN 104 terimakasih untuk suka dan duka nya selama berada di desa Srandakan.
- Seluruh teman-teman dan sahabat di Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2012, kalian adalah keluarga yang akan slalu aku simpan dalam hati.
- Seluruh pasukan Public Relations 2012, semangat untuk skripsinya dan semoga segera menyusul untuk lulus.
- Seluruh pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Saya ucapkan Terimakasih banyak.

## MOTTO

*“Orang orang yang sukses selalu belajar membuat diri mereka mau melakukan hal yang harus dikerjakan ketika hal itu memang harus dikerjakan, entah mereka menyukainya atau tidak “*

*- Renita*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian dengan judul **“PENERIMAAN KHALAYAK BUDAYA MINANGKABAU DALAM FILM CINTA TAPI BEDA”** ini guna melengkapi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Strata- 1 ( S-1) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2016.

Pencapaian terbesar ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT beserta Rasul-Nya Nabi Muhammad SAW.
2. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, SIP., M.Sc Selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Filosa Gita Sukmono, s. Ikom, MA Selaku Dosen Pembimbing. Terimakasih atas nasehat, arahan, saran serta perbaikan yang berguna bagi penulis dan kesabaran dalam membimbing saya selama proses penulisan skripsi ini.

5. Dosen Penguji Ibu **Sovia Sitta Sari, S.IP.,M.Si** Terimakasih telah memberikan masukan dan saran untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Dosen Penguji Ibu **Ayu Amalia, S.Sos, M.Si** Terimakasih telah memberikan masukan, saran untuk menyelesaikan skripsi ini juga untuk obrolan singkat yang menyenangkan bersama Ibu.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi dan staf Ilmu Komunikasi, Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti. Terimakasih telah menjadi pusat informasi dan semua doa juga dukungannya selama proses penulisan skripsi ini.
8. Semua pihak yang telah membantu, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan, oleh karena itu kritik dan saran akan sangat penulis harapkan. Semoga persembahan ini dapat selalu memberikan manfaat.

Yogyakarta, 18 Desember 2017

Penulis

Renita Karina Dewi

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Halaman Persembahan .....	iv
Halaman Motto.....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	vii
Daftar Bagan dan Tabel .....	ix
Abstrak .....	
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	10
1.4. Manfaat Penelitian .....	10
1.5. Penelitian Terdahulu .....	11
1.6. Kajian Literatur .....	14
1.6.1. Khalayak dalam media.....	14
1.6.2. Budaya Minangkabau dalam Film .....	17
1.6.3. Encoding-Decoding.....	21
1.7. Metode Penelitian.....	26
1.7.1. Jenis Penelitian .....	27
1.7.2. Kriteria Informan .....	27
1.7.3. Teknik Pengumpulan Data .....	28
1.7.4. Subjek Penelitian .....	29
1.7.5. Tehnik Analisis Data .....	31
1.7.6. Sistem Penulisan.....	34
<b>BAB II      KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1. Kebudayaan Minangkabau.....	36
2.2. Sistem Keekerabatan Minangkabau.....	40
2.3. Perkawinan di Minangkabau.....	44
2.4. Perkembangan Kebudayaan Minangkabau .....	46



2.5. Perkembangan Perfilman Indonesia.....	51
2.6. Deskripsi Film Cinta Tapi Beda.....	55
2.6.1. Profil Film.....	55
2.6.2. Cast & Crew .....	56
2.6.3. Sinopsis Film.....	57
2.7. Analisis Encoding Film Cinta Tapi Beda.....	58
2.7.1. Kerangka Pengetahuan.....	60
2.7.2. Hubungan Produksi .....	62
2.7.3. Infrastruktur Teknis .....	64
2.7.2.a. Simbol Budaya Minangkabau.....	67
2.7.2.b. Adegan dalam Karakter Masyarakat Minangkabau .....	70
2.7.2.c. Perbedaan Keyakinan dalam Masyarakat Minangkabau .....	72
2.8. Profil Komunitas Informan Peserta <i>Focused Group Discussion</i> (FGD) .....	75
2.8.1. Komunitas Nonton YK .....	75
2.8.2. Forum Komunikasi Mahasiswa Minangkabau UGM (FORKOMMI UGM) .....	77

### BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

3.1. Catatan Pembuka.....	81
3.2. Kerangka Pengetahuan.....	82
3.3. Hubungan Produksi.....	91
3.4. Infrastruktur Teknis.....	96
3.5. Penerimaan Khalayak terhadap Budaya Minangkabau dalam Film Cinta Tapi Beda.....	97
3.5.1. Penerimaan Setting Budaya Minangkabau .....	100
3.5.2. Penerimaan Adegan Karakter Budaya Minangkabau .....	106
3.5.3. Penerimaan Perbedaan Keyakinan dalam Budaya Minangkabau .....	111
3.5.4. Analisis Posisi Hipotekal Penerimaan Khalayak terhadap Film Cinta Tapi Beda .....	118

3.6. Catatan Penutup .....	129
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
4.1. Kesimpulan.....	131
4.2 Saran .....	132
DAFTAR PUSTAKA .....	133
LAMPIRAN .....	136

### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1	Adegan ibu Diana bercerita kepada om dan tante Diana.....	7
Gambar 1.6.3.a	Model encoding decoding stuart Hall.....	23
Gambar 1.6.3.b	Model encoding decoding stuart Hall.....	24
Gambar 2.6	Cover Film Cinta Tapi Beda.....	55
Gambar 2.7.3.a	Simbol kebudayaan Minangkabau dalam film Cinta Tapi Beda .....	69
Gambar 2.7.3.b	Adegan dalam Karakter Diana sebagai Orang Minangkabau .....	72
Gambar 2.7.3.c	Adegan Konflik Perbedaan Keyakinan dalam film Cinta Tapi Beda.....	74
Gambar 2.8.1.a	Logo Komunitas Nonton YK.....	75
Gambar 2.8.1.b	Foto Anggota Komunitas Nonton YK Saat Nonton Bareng .....	77
Gambar 2.8.2	Logo Forum Komunikasi Mahasiswa Minangkabau UGM (FORKOMMI UGM) .....	78
Gambar 3.1	Adegan Diana menjelaskan dia bukan asli Padang tapi Manado .....	93

### **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.4.1	Perkembangan Kebudayaan Minangkabau dalam Perfilman Indonesia .....	49
Tabel 3.1	Profil Informan Komunitas Nonton YK.....	94
Tabel 3.2	Profil Informan FORKOMMI UGM.....	95
Tabel 3.5.4.a	Posisi Informan Komunitas Nonton YK terhadap Penerimaan Budaya Minangkabau dalam Film Cinta Tapi Beda .....	120
Tabel 3.5.4.b	Posisi Informan Komunitas FORKOMMI UGM terhadap Penerimaan Budaya Minangkabau dalam Film Cinta Tapi Beda .....	121

Tabel 3.5.4.c	Posisi Informan Komunitas Nonton YK terhadap Adegan Karakter Budaya Minangkabau dalam Film Cinta Tapi Beda .....	123
Tabel 3.5.4.d	Posisi Informan Komunitas FORKOMMI UGM terhadap Adegan Karakter Budaya Minangkabau dalam Film Cinta Tapi Beda .....	124
Tabel 3.5.4.e	Posisi Informan Komunitas Nonton YK terhadap Perbedaan Keyakinan Masyarakat Minangkabau dalam Film Cinta Tapi Beda .....	126
Tabel 3.5.4.f	Posisi Informan Komunitas Forkommi UGM terhadap Perbedaan Keyakinan Masyarakat Minangkabau dalam Film Cinta Tapi Beda .....	127